



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristína Javorinská
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ilustrace pohádek Boženy Němcové v opakovaných vydáních v
 letech 1913–1988
 Vedoucí práce: Eva Bendová
 Rozsah práce: 108 513 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kristína Javorinská si pro svou bakalářskou práci chtěla zvolit téma z oblasti ilustrace dětských knih. Volba jejího užšího zaměření padla na ilustrace pohádek Boženy Němcové, díla, které v dějinách české vizuální kultury doznalo mnoha opakování, reedic a vydání. Vymezení práce tohoto fenoménu celého století pak bylo více než nutné. Vymezení studentka udělala především časové, od prvního ilustrovaného vydání pohádek Němcové až do konce roku 1989, který byl nejen politickým přelomem. Následně se zaměřila na ilustrátory jejichž obrazový doprovod doznal několika opakovaných vydání. Postupovala velmi systematicky na základě pečlivé analýzy fondů Národní knihovny (soupis je součástí práce). Toto vymezení pomohlo ukázat, které obrazové přístupy byly u vydavatelství zvláště oblíbeny a opakovaně užívány. Mohla nastolit otázku proč se tak dělo? Z jakého důvodu a kdy byly ilustrovaná vydání opakována? Zaměřila se na ilustrátory, jejichž obrazový doprovod byl vydáván nejčastěji – Artuše Scheinera, Josefa Ladu, Miladu Marešovou a Františka Doubravu. Těžištěm práce se stala pak stylová analýza ilustrací, jejich vlastní výtvarné pojetí. Nikoliv strategie samotných nakladatelství, jejichž archiv by vydal na práci většího rozsahu než práce bakalářskou. Výtvarný charakter ilustrací pohádek Boženy Němcové studovala studentka v kontextu dalšího díla jednotlivých osobností, v jejich vlastním vývoji a pojetí textu národních pohádek. V práci studentka projevila znalost bohaté sekundární literatury nejen na poli uměleckohistorickém, ale také literárním. Projevila schopnost vystihnout podstatné v rámci obrazových komparací, jejich analýzu i terminologický popis. Také po formální stránce splňuje práce předpoklady práce bakalářské a drobný technický nedostatek přeskupených snímků v textu při převodu do pdf považuji za drobný detail neubírající práci na samostatnosti uvažování a závěrům, ke kterým dospívá. Stylové hledisko ilustrací sice dnes můžeme brát jako druhořadé, ve své době mělo zásadní vliv.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: