



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky: Michal Charypar

Autor/autorka práce: Eliška Hrazdírová

Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Název práce: Předobraz fikčního prostředí románu Sedmikostelí v pražském Novém Městě

Vedoucí práce: Klára Kudlová

Rozsah práce: 46 NS

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Elišky Hrazdírové má interdisciplinární ráz, spojuje fakta známá z architektonické historie pražského Nového Města s fikčním zachycením tohoto prostředí v románu Miloše Urbana Sedmikostelí. Jedná se o vzájemně odlehle oblasti, autorka však poměrně přesvědčivě zpracovává extenzivní odkazování k reálnému prostoru v samotném textu románu a využívá také, byť už sporadičtěji, některých literárněvědných přístupů (mj. "poetiky míst" v pojetí Daniely Hodrové). Některé aspekty své interpretace též ověřila v osobním rozhovoru s autorem románu, k práci připojeném jako příloha. Argumentace je v průběhu celé práce analyticky rozvedená a víceméně přesvědčivá.

Z hlediska literární vědy nelze souhlasit mj. s hodnocením tzv. gotické prózy jako literatury podávající svá dějiště způsobem odpovídajícím reálnému prostoru, jak se uvádí na různých místech práce (explicitně např. i v závěrech). Naopak, gotická próza bývá typicky pseudohistorická a odehrává se velmi často v prostředí zcela fiktivním, nedohledatelném, nebo jsou klíčové scény děje zasazeny do fiktivního prostoru připojeného k existující stavbě (např. neznámé podzemní katakomby pod známou budovou). V autorčině podání se dokonce gotická próza ocitá v překvapivé blízkosti literatury faktu!

Autorka také plně nevyužívá dostupnou odbornou literaturu věnovanou analyzovanému Urbanovu románu (z prací možná pro její téma zásadních viz interpretaci Jiřího Zizlera, in V souřadnicích volnosti, 2008) ani literaturu věnovanou staré Praze, jejím legendám apod. (o beletrii zpracovávající např. novoměstské legendy, vážící se i k budovám, o nichž hovoří autorka práce, též pojednal Karel Krejčí v knize Praha legend a skutečnosti, vícekrát vydané).

Po stylistické stránce je práce v pořádku, objevují se jen drobná nedopatření v interpunkci a grafice. Předběžně navrhuji práci hodnotit jako chvalitebnou, o konečném hodnocení musí ovšem rozhodnout samotná obhajoba.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Na str. 14 píšete o tom, že zámek a klášter (ve Walpolově romanci) fungují téměř jako literární postavy. Dokážete tuto myšlenku (tj. prostředí jako postava) obecněji rozvést?

Je podle Vašeho názoru Sedmikostelí inspirováno více žánrem gotického románu, nebo literaturou faktu? (Jde o rozdíl mezi ostentativně nerealistickým a realistickým zachycením prostředí ve fikčním světě románu.)

Domníváte se, že by se Vaše zjištění z oblasti architektury dala využít jako vysvětlivky k románu? A v jakém smyslu, příp. co je limitem?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. 5. 2022

Podpis: