



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristina Zakhovailo  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Marina v tvorbě Jana van Goyena se zřetelem ke sbírkám  
 Národní galerie v Praze  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 104 stran, 143 730 znaků včetně mezer

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kristina Zakhovailo se ve své bakalářské práci zabývala zobrazením mariny, a to zejména v tvorbě Jana van Goyena v kontextu sbírek Národní galerie v Praze. Úvod práce je věnován zasazení námětu mariny do socio-kulturního kontextu doby, připomenut je zde proto rozvoj mořeplavby, zaoceánských obchodů a rozkvět významných holandských přístavů, a to zejména v průběhu 17. století, což je velmi důležité pro pochopení a interpretaci Goyenových námětů a marin tohoto období obecně. V této práci je pozornost věnována zejména dílům z pražské Národní galerie. V části předcházející formální a stylové zhodnocení vybraných děl je připomenuta souvislost s tvůrci, na něž Jan van Goyen navazoval, z jakých východisek čerpal a koho svou tvorbou významně ovlivnil, přičemž jsou zde, dle ustanovené terminologie, připomenuty tři generace marinistů. V závěru práce jsou vysvětleny okolnosti přítomnosti vybraných děl ve sbírkách Národní galerie a jejich provenience a příslušnost k původním sbírkám aristokratickým, zejména sbírce Nostické.

Práce má jasnou, logickou strukturu, je doplněna barevnou obrazovou přílohou, je řádně opárena poznámkovým aparátem a až na malé výjimky, týkajících se překlepů, je prací čtivou. V průběhu psaní své bakalářské práce Kristina Zakhovailo pravidelně a svědomitě konzultovala své poznatky se školitelkou. Ve srovnání s předchozí verzí bakalářské práce, která byla z důvodů covidové pandemie značně limitovaná – co se týče dostupnosti pramenů a literatury (a proto neobhájená), v tomto případě prokázala autorka práce dobré znalosti o sledované problematice, přičemž prostudovala řadu odborné literatury i archivních pramenů. Vzhledem k tématu je zřejmé, že v uvedeném seznamu není obsažena veškerá literatura, jejíž studium je zcela jistě podmíněno zahraničním pobytem. Pokud se autorka práce rozhodne pro pokračování studia, tato práce ji bude sloužit jako vynikající odrazový můstek pro další bádání.

Práci vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 11. 7. 2022

Podpis: