



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Michal Charypar

Autor/autorka práce: Bc. Alžběta Bílková
 Studijní program/obor: Historické vědy, Církevní a obecné dějiny
 Název práce: C. S. Lewis: Hlas víry ve vřavě druhé světové války. Život a působení C. S. Lewise v BBC v letech 1941-1944.
 Vedoucí práce: Mgr. Klára Kudlová, Ph.D.
 Rozsah práce: 71 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Alžběta Bílková si jako ústřední téma své diplomové práce zvolila osobnost C. S. Lewise. Postupuje především biograficky, s přesahy jednak k dalším spisovatelským osobnostem ze skupiny Inklings (zvláště Tolkien, Sayersová) a osobnostem britského rozhlasu, jednak do obecné historie (zvláště Británie v době druhé světové války, poměry v londýnském rozhlasu). V průběhu svého textu se zmiňuje o početné řádce Lewisových spisů a rovněž je spojuje primárně s biografií autora, jehož učení zahrnovalo zejména aspekt filozofický, ideologický, věroučný (z pohledu státní anglikánské církve, k níž se Lewis přikláněl) a nacionální; spíše až ve zralém věku se Lewis uplatnil též v oblasti beletrie (mj. Letopisy Narnie).

Práce vyniká svým faktografickým zaměřením, jež obecně vyžaduje náročné ověřování a zapojování fakt do historického kontextu, a tedy i jistou akribii v tom směru. Autorka přejímá jednotlivé údaje zvláště z anglickojazyčných prací o Lewisově životě a působnosti včetně dobové recepce jeho díla, zjišťuje je však též z některých pramenů, konkrétně z vícesvazkové edice Lewisovy korespondence v originálním znění. Toto faktografické zaměření vyniká nejvíce v kapitole 3, již sama autorka označuje jako nejdůležitější, kde jsou podrobně zpracována fakta týkající se Lewisova rozhlasového působení v době války o Británii a jeho značně populárních a vlivných hovorů o náboženství a zodpovědném přístupu k životu. Jako literární historik zde postrádám hlubší informace o konkrétních Lewisových textech, a to i formou byť jediné příkladové sondy, v níž by autorka mohla demonstrovat své analytické schopnosti a vyslovit vlastní postoje či hypotézy. Musím však konstatovat, že ve svém zaměření na fakta z biografie C. S. Lewise a jejich prolnutí s Lewisovým dílem zůstává práce jednotná.

Více pozornosti mohlo být věnováno závěrečné úpravě rukopisu, ve kterém takto zůstaly stylistické nepřesnosti a pravopisné chyby.

Shrnuji: Na práci oceňuji především faktografickou bohatost a relativní přesnost užívaných pojmů. Schází mi v ní vlastní úvahy a názory autorky (např. při analýzách Lewisových textů), respektuji to však jako její volbu. Práci předběžně navrhuji hodnotit jako výbornou až chvalitebnou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Měly podle Vašeho názoru Lewisovy rozhlasové hovory ze 40. let větší význam pro semknutí a povzbuzení Británie ve válečné době, tedy význam dobový a místní, nebo byl naopak důležitější jejich obecnější přesah a nadčasovost? Svůj názor prosím zdůvodněte.

Které názory C. S. Lewise Vás nejvíce zaujaly? Se kterými byste naopak polemizovala? Co podle Vás z Lewisova učení už zastaralo nebo ztratilo platnost?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. 8. 2022

Podpis: