



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Klára Kudlová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Alžběta Bílková
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury
 Název práce: C. S. Lewis: Hlas víry ve vřavě druhé světové války. Život a působení C. S. Lewise v BBC v letech 1941-1944.
 Vedoucí práce: Mgr. Klára Kudlová, Ph.D.
 Rozsah práce: 71 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bc. Alžběta Bílková se dlouhodobě věnuje tématu rozhlasové tvorby a zajímá se o tzv. Při hledání tématu diplomové práce přišla se sérií konstruktivních návrhů z obou těchto oblastí. Během společné diskuse a ohledávání možností jsme posléze dospěli k úmyslu zpracovat témat Lewisovy rozhlasové tvorby, její společensko-historické role a sekundárně jejího vztahu k jedné z jeho nejvíce populárních knih, K jádru křesťanství.

V českém prostředí je Lewis chápán poněkud stereotypně jako autor fantasy literatury, méně jako křesťanský apologeta, práce Alžběty Bílkové se snaží tento stereotyp narušit ze zcela nové perspektivy. O Lewisově rozhlasovém působení a o významu této jeho činnosti během II. světové války v Británii u nás doposud neexistuje žádná literatura. V tomto smyslu je možné práci označit za průlomovou, ačkoliv v anglofonním prostředí již práce na toto téma pochopitelně existují.

Oceňuji fakt, že kolegyně Bílková velmi samostatně vyšla takto navrženým směrem a že během své přípravy od podzimu 2021 do jara 2022 využila nejen sekundární práce, které jsem jí navrhovala (Alister MacGrath: C.S. Lewis, Excentrický génius a zdráhavý prorok; Pavel Hošek: C.S.Lewis: mýtus, imaginace a pravda), ale že také samostatně pokračovala k vyhledání dalších podkladů (série Walter Hooper, The Collected Letters of C.S. Lewis; Justin Phillips: C. S. Lewis and the BBC: Messages of Hope in the Darkness of War, ale i další).

Při práci bylo mimo jiné využito internetového archivu archive.org; práce tedy opět otevírá téma, zda a nakolik mohou studenti dějin evropské kultury pracovat za specifických okolností také s internetovými zdroji.

Cenná je také - v nejmladší generaci již běžnější, stále však ne samozřejmá - schopnost autorky pracovat s odbornou literaturou v angličtině a v angličtině si také vyhledat další prameny.

Rozvrh, který práce ve svém výsledku má, je veden snahou o jakési propojení Lewisovy biografie s informacemi o historickém kontextu, Lewisově rozhlasovém působení a jeho díle. Zde se projevuje spíše historické a biografické těžiště autorčina myšlení, žánrová a tematická geneze Lewisova díla je zde fakticky v sekundární roli (odpovídá to nicméně vstupnímu zadání).

Závěrečná etapa přípravy textu byla poznamenána značným spěchem, je škoda, že se textu nedostalo klidné a soustředěné stylistické korektury.

V závislosti na průběhu obhajoby navrhuji hodnotit výborně nebo chvalitebně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

V práci se podrobně zabýváte Lewisovou rozhlasovou tvorbou během války, na s. 27 však připomínáte i fakt, že právě během války uveřejňovat The Guardian dopisy As One Devil to Another (česky posléze jako Rady zkušeného ďábla). Vnímáte konkrétní souvislost mezi tímto Lewisovým dílem a jeho rozhlasovými promluvami, respektive knihou, jež později z těchto promluv vzešla, K jádru křesťanství?

V oddílu 3.6. rekapitulujete reakce veřejnosti, ale též kritiků právě na Rady zkušeného ďábla. Prosím o shrnutí rozdílu mezi britskou a americkou recepcí této Lewisovy knihy. Jak si rozdíl vykládáte?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. srpna 2022, Mgr. Klára Kudlová, Ph.D.

Podpis: