



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Adéla Bytelová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Josef Čapek - umělecký kritik  
 Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph.D.  
 Rozsah práce: 94 s.

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Pochybuji, že bychom v dějinách českého výtvarného umění 20. století našli osobnost a dílo, jenž bychom mohli prohlásit za dostatečně poznané a uměleckohistorickým bádáním již vyčerpané. Josef Čapek sice patří k těm výtvarníkům, jimž se už dostalo monografií souhrnných i specializovaných na jednotlivé segmenty díla, postupně vycházejí soupis díla zpracovaný Pavlou Pečinkovou (8smička od 2019) a souborné Spisy Josefa Čapka (Triáda od 2007, výtvarná publicistika zde zatím vydána v rozpětí 1905-1920). Stav ale dosud zůstává takový, jak jej autorka pojmenovala pregnantně v úvodu své práce: „Výtvarná publicistika představuje nejrozsáhlejší a dosud nejméně odborně zhodnocenou oblast Čapkova literárního odkazu.“ (s. 8) Dosavadní literatura jí mohla poskytnout oporu jen velmi částečnou.

Diplomantka své téma uchopila v dynamice vývoje Čapkova chápání moderního umění od juvenilních rozpaků přes pozici zvěstovatele a bojovníka za to, co si již plně osvojil, po opuštění bergsonovského evolucionismu a zaujetí pozice, jež dovolovala větší nadhled. Propracovaná autorčina metodologie organicky podkládá Čapkovu kritickou činnost vývojem jeho teoretického myšlení. Právě v prolínání umělecké kritiky s teorií shledává, spolu se silicím pohledem, který bychom mohli nazvat uměleckohistorickým, diplomantka základní charakteristiku Čapkovy výtvarné publicistiky. Nikde se nevytrácí kontext uměleckého vývoje a kontext kulturně historický, citlivě je reflektován profil tiskovin, v nichž Josef Čapek publikoval, a pomínuta není ani jeho redakční práce. Jako nenápadné pozadí tu funguje také Čapkova výtvarná tvorba, v bezpečné proporci k ní autorka odkazuje jen tehdy, když to nějakým způsobem objasňuje či dokresluje Čapkův vývoj jako kritika a teoretika. Velmi také oceňuji, že autorka neztratila ze zřetele ani vývoj Čapkova žurnalistického stylu.

Diplomová práce Adély Bytelové patří k těm vzácným, jež možnosti oponenta redukuje na konstatování pozitiv. Jde o dílo původní, zralé, ve všech svých složkách vyvážené, podložené úctyhodnou sumou čistě odvedené badatelské práce a propracovanou metodologií. Literární stránku práce vyznačuje logická výstavba, spád, jasné formulace podložených soudů a hutná stručnost, jaká je dostupná jen těm, kdo mají skutečně co říci. Přínos práce pro náš obor je nesporný a ještě jej stupňuje cenná Bibliografie příspěvků Josefa Čapka o výtvarném umění z let 1905-1939 v příloze.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Uvažuje diplomantka o publikování práce? Pokud ano, jakou formou?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 4. 9. 2022

Podpis: