



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra systematické teologie a filosofie

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

Doc. Mgr. David Bouma, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Kateřina Lohrová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Jazykový obraz světa a tělesnost: proměny ve vnímání a  
 způsobu zobrazování ženské tělesnosti v tištěné reklamě časopisu Elle v 90. letech a  
 současnosti  
 Vedoucí práce: ThLic. Barbora Šmejdová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 64NS

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka se věnuje proměnám jazykového a vizuálního vyjádření ženské tělesnosti. K tématice přistupuje kriticky: "Zdá se tedy, že být ženou znamená být ženou-pro druhé, odosobněným objektem-tělem. Přísně řečeno být jejich předmětem. Žena se neustále stává jakýmsi symbolickým nástrojem, objektem maskulinní sociální nadvlády a její role, jakožto nástroje, jakožto objektu, je omezena pouze na produkci a reprodukci symbolického a sociálního kapitálu." (str. 30) V teoretické části autorka dobře prezentuje myšlení Judith Butler, zejména její teorii genderové performativity, kterou výstižně charakterizuje: "Tělo, a tedy nutně také pohlaví a gender jsou (re)konstruovány určitým společenským diskurzem, jeho formacemi a jeho určitou praxí a je to konstrukt ryze kulturní a arbitrární." (str. 36) Celkově teoretická část dle mého ukazuje na autorčino veliké zaujetí tématem a schopnost dobře prezentovat postuláty kognitivní lingvistiky a některých kulturních a genderových teorií. Určitě bych však na jejím místě posílil kritický odstup od prezentovaných teorií.

Práce míří k praktické části - kvantitativní obsahové analýze tištěné reklamy. Autorka tuto pointu a podložení svých úvah slibuje už v názvu, pak v úvodu své práce a posléze opakovaně v textu práce, např.: "Záměrem této práce je nahlédnout způsoby a proměny zobrazování, a tedy i vnímání ženské tělesnosti v tištěné reklamě – tedy v prostředí masového média." (str. 40) nebo "Předmětem této práce je nahlédnutí způsobu zobrazování žen v tištěné reklamě, které jsou součástí tištěných časopisů." (str. 43). Z mého hlediska se to však příliš nepodařilo, chybí mi srovnání mezi vybranými jazykovými mutacemi a celkově pečlivější a obsírnější zpracování 4. kapitoly.

Celkově však autorku chválím a práci doporučuji k obhajobě.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Nebylo by vhodnější pracovat s italskou, francouzskou či americkou mutací ELLE, než až zavádějícím způsobem "podkládat" teorie prvních třech kapitol českou edici tohoto časopisu? Nemám nic proti studiu zobrazování žen v popkultuře, jak ji prezentuje časopis ELLE, nicméně se pokuste zamyslet, jak svůj výzkum doplnit i z jiných zdrojů. Nebylo by vhodné přidat minimálně jeden časopis s vyšší kulturní relevancí a odlišnou cílovou skupinou? Měla byste nějaký návrh?

Ještě k proměnám zobrazování ženy v jazyce a obraze: Neexistuje podle Vás případně jakási třetí cesta mezi machistickými stereotypy na jedné straně a genderovou performací Judith Butler na straně druhé?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: