

## **Seznam příloh**

**Příloha 1** Přehled grafických vzorů v polské verzi MDS (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2015)

**Příloha 2** Seznam písní a přehled grafických vzorů v české verzi MDS (Bogdanowicz, Swierkoszová, 1998)

**Příloha 3** Přehled grafických vzorů v polském programu MDS z roku 1985 *Wzory literopodobne i piosenki lub wierszyki* (In: Bogdanowicz, 2018)

**Příloha 4** Ukázka z polské verze MDS: notový záznam písně, příslušný scénář lekce, pracovní listy (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2015)

**Příloha 5** Ukázka z české verze MDS: notový záznam písně, příslušný scénář lekce, pracovní listy (Bogdanowicz, Swierkoszová, 1998)

**Příloha 6** Analýza hudebních faktorů písní a souladu rytmu s grafickými vzory v polské verzi MDS (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2015)

# PŘÍLOHY

**Příloha 1** Přehled grafických vzorů v polské verzi MDS (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2015)

## ZESTAW WZORÓW DO RYSOWANIA

	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					

strzałki oznaczają kierunek ruchu

cyfry oznaczają kolejno rysowane elementy wzoru

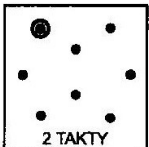
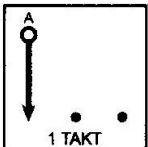
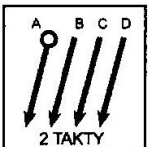
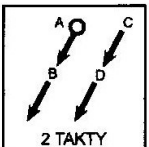
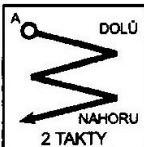
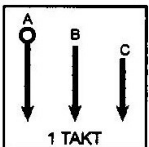
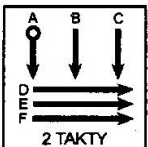
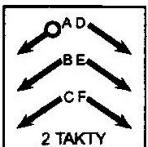
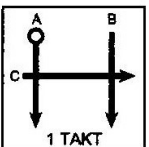
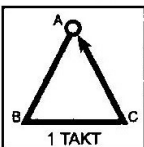
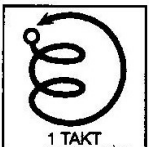
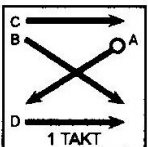
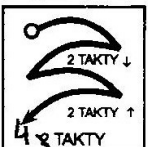

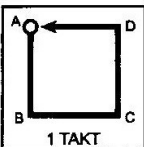


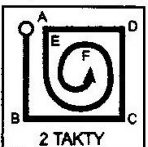

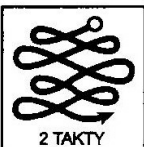
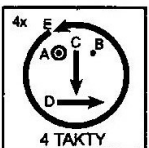

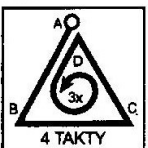
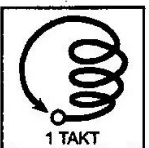

kropki we wzorach mających kształt koła lub elipsy - miejsce od którego należy zacząć rysowanie

**Příloha 2** Seznam písní a přehled grafických vzorů v české verzi MDS (Bogdanowicz, Swierkoszová, 1998)

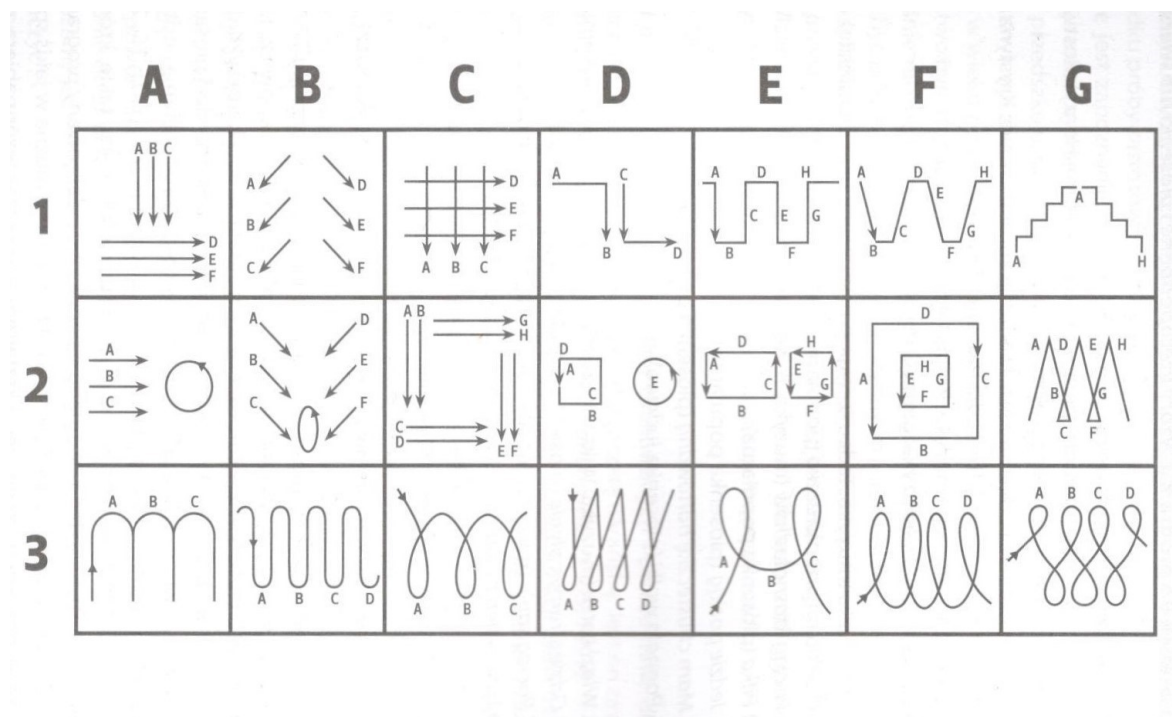
**SEZNAM PÍSNÍ POUŽITÝCH PRO HUDEBNÍ DOPROVOD**

1 A	Pec nám spadla	3 D	Vlaštovičko leť
1 B	Šel tudy, měl dudy	3 E	Jedna, dvě, tři...
1 C	Běží liška k Táboru	4 A	Malíčká su
1 D	Prší, prší	4 B	Kačena divoká
1 E	Kalamajka	4 C	Tancovala žízala
2 A	Pásla ovečky	4 D	Pekla vdolky
2 B	Pásla husy pode dvorem	4 E	Žežuličko, kde jsi byla
2 C	Náhodský zámeček	5 A	Holka modrooká
2 D	Okolo Třeboně	5 B	Koulelo se koulelo
2 E	Až já pojedu přes ten les	5 C	Červená, modrá fiala
3 A	Pod našim okýnkem	5 D	Vylétla holubička
3 B	Kočka leze dírou	5 E	Okolo Frýdku
3 C	Travička zelená		

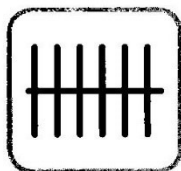
**PŘEHLED GRAFICKÝCH SYMBOLŮ**

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>1</b>	 2 TAKTY	 1 TAKT	 2 TAKTY	 2 TAKTY	 2 TAKTY
<b>2</b>	 1 TAKT	 2 TAKTY	 2 TAKTY	 1 TAKT	 1 TAKT
<b>3</b>	 1 TAKT	 1 TAKT	 2 TAKTY ↓ 2 TAKTY ↑ 4 TAKTY	 2 TAKTY	 1 TAKT
<b>4</b>	 2 TAKTY	 3 TAKTY	 2 TAKTY	 2 TAKTY	 2 TAKTY
<b>5</b>	 4 TAKTY	 2 TAKTY	 4 TAKTY	 1 TAKT	 2 TAKTY

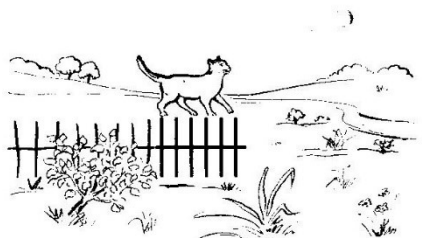
**Příloha 3** Přehled grafických vzorů v polském programu MDS z roku 1985 *Wzory literopodobne i piosenki lub wierszyki* (In: Bogdanowicz, 2018)



**Příloha 4** Ukázka z polské verze MDS: notový záznam písně, příslušný scénář lekce, pracovní listy (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2015)



3C



### PŁOTEK I KOTEK

  
 Był so - bie raz pło - tek, tra - la - la, la, la, co lu - bił

  
 go ko - tek, tra - la - la, la, la. Więc wsko - czył na pło - tek,

  
 tra - la - la, la, la, we - so - ty pan ko - tek, tra - la - la, la, la.

1. Był sobie raz płotek,  
tralala, la, la,  
co lubił go kotek,  
tralala, la, la.
2. Więc wskoczył na płotek,  
tralala, la, la,  
wesoły pan kotek,  
tralala, la, la.



1 2 3 4 5 6 7

1. Był/so/bieł/raz/płotek/ tralala, la, la//  
co/lubił/go/kotek/ tralala, la, la//
2. Więc/wskoczył/na/płotek/ tralala, la, la//  
we/soły/pan/kotek/ tralala, la, la//

## POMOCE

obrazek, szarfy, po dwa woreczki z ryżem, karty ze wzorem, po sześć krótszych i po jednym dłuższym papierowym pasku, tacki z kaszą, węgiel do rysowania, blok rysunkowy, karty ćwiczeń, naklejki, nagranie kołysanki



Stańcie w kole. Śpiewajcie piosenkę pt. *Głowa, ramiona* i jednocześnie wskazujcie odpowiednie części ciała i twarzy (**głowę, ramiona, kolana, pięty, oczy, uszy, usta, nos**). Wyobraźcie sobie, że jesteście kotkami, które myją łapką **uszy, „pyszczek”, szyję**. Potem drapią się po **brzuszku i grzbiecie**. Połóżcie na podłodze szarfy – „płatki”. Przeskoczcie **przez „płatek”, wskoczcie na „płatek”** i przejdźcie po „płatku”.

Przyjrzyjcie się obrazkowi. Odpowiedzcie, co na nim przedstawiono. Gdzie stoi kotek? Co robi? Czy kotek jest wesoły, czy smutny? Po czym to poznaliście?

Posłuchajcie piosenki pt. *Płotek i kotek*, a potem odpowiedzcie na pytania. O jakim zwierzęciu jest w niej mowa? Gdzie wskoczył kotek? Dlaczego kotek wskoczył na płotek? Czy ktoś z Was ma w domu kotka? Jak się opiekujecie swoimi kotkami? Jak się bawią Wasze kotki? Kotek z piosenki jest wesoły. Jak powiedzielibyście o nim, gdyby nie był wesoły? Posłuchajcie i dopowiedzcie wyrazy, których brakuje: *ładny - brzydki, duży - ... (mały), wysoki - ... (niski), krótki - ... (długi)*. Klaszcząc, dzielcie na sylaby słowa: *kot, kotek, koteczek, kociak*. Odpowiedzcie, w którym słowie jest więcej sylab: *kot, koteczek*.



Spacerujcie jak kotki – na czterech „łapkach”. Na sygnał zatrzymajcie się i zróbcie „koci grzbiet”. Wstańcie. Postarajcie się chodzić jak najciszej, tak żeby nikt Was nie usłyszał. Tak właśnie chodzą kotki. Usiądźcie „po turecku”. Zaciśnijcie dłonie w pięści, a potem otwórzcie je, mocno rozprostujcie i rozsuńcie palce. Powtórzcie to kilka razy. Tak właśnie kotki chowają i wysuwają pazurki.



Usiądźcie przy stolikach, połóżcie przed sobą po dwa woreczki. Śpiewając piosenkę, rytmicznie głaszczcie dwa woreczki, tak jak głaskalibyście kotki. Róbcie to najpierw obiema dłońmi jednocześnie, a potem na zmianę.



Przyjrzyjcie się najpierw wzorowi, potem obrazkowi, o którym była mowa na początku zajęć. Zastanówcie się, czy jest na obrazku coś, co przypomina Wam ten wzór. Pokażcie wszystkie linie „stojące”, czyli pionowe, po kolei. Czy umiecie je policzyć? Czy są tej samej długości? Ile jest linii poziomych, czyli „leżących”? Wskażcie miejsca, w których linie pionowe przecinają się z poziomą. Zwróćcie uwagę, że najpierw rysuje się linie pionowe, a na końcu poziomą. Rysowanie linii pionowych – zawsze w kierunku z góry na dół – należy zacząć od tej, która jest po lewej stronie. Linie poziomą kreśli się od strony lewej do prawej. Zobaczcie i posłuchajcie, jak jednocześnie rysuje się ten wzór i śpiewa piosenkę o kotku i płatku. Wykonajcie ćwiczenia:

- \* narysujcie linie palcem na karcie ze wzorem;
- \* śpiewajcie piosenkę i jednocześnie rysujcie ten wzór;
- \* ułóżcie na stole wzór z pasków papieru;
- \* śpiewając piosenkę, rysujcie wzór palcem na tacce z kaszą;
- \* śpiewajcie piosenkę i rysujcie wzór węglem na kartce z bloku.

Wykonajcie zadania na karcie ćwiczeń. Spośród swoich prac wybierzcie tę, którą chcielibyście umieścić na wystawie.



Małe kotki są bardzo senne. Połóżcie się na podłodze i zwińcie w kłębek – tak jak kotki, kiedy układają się do snu. Posłuchajcie kołysanki.

3C

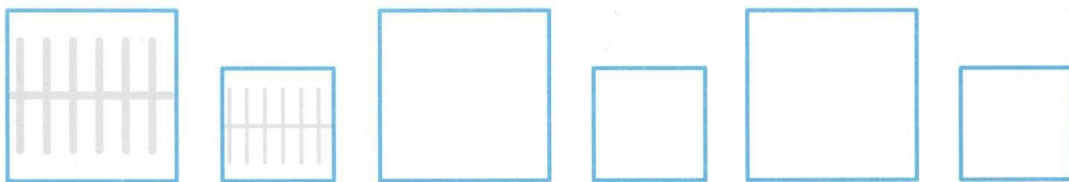
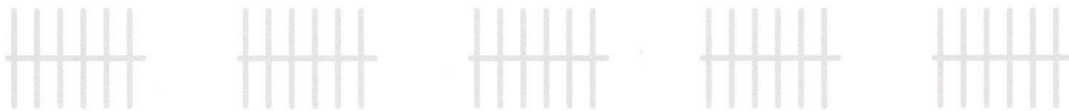
## PŁOTEK I KOTEK

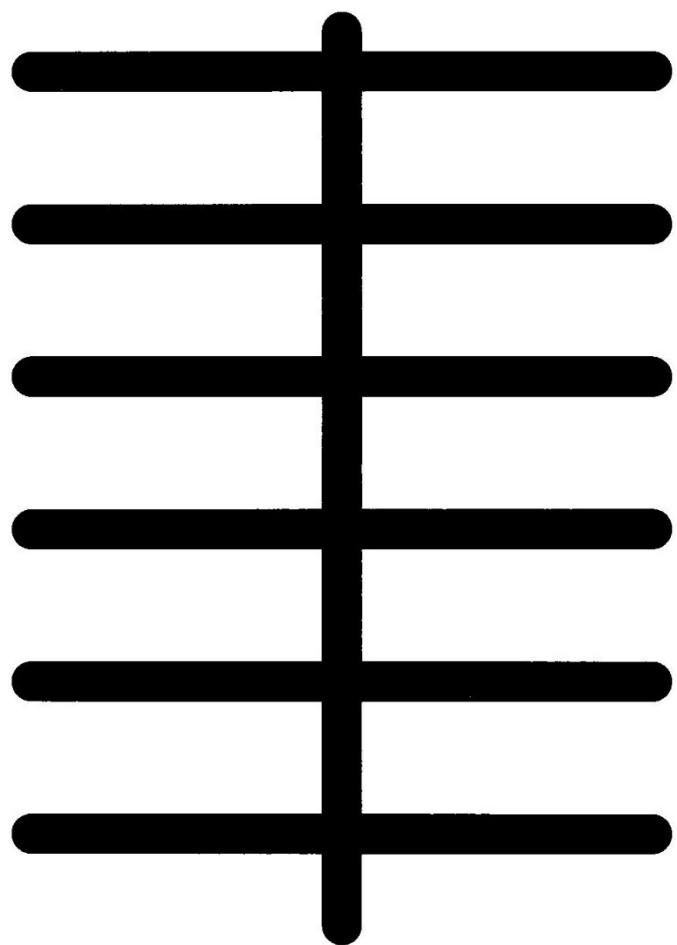


Przyklej naklejkę i pokoloruj obrazek. Narysuj wzór palcem.



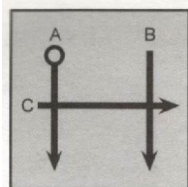
Poćwicz rysowanie wzoru po śladzie i samodzielnie.







**Příloha 5** Ukázka z české verze MDS: notový záznam písně, příslušný scénář lekce, pracovní listy (Bogdanowicz, Swierkoszová, 1998)



1 TAKT

2 D

RYTMICKÉ SCHÉMA



OKOLO TŘEBONĚ

Česká

*mf*

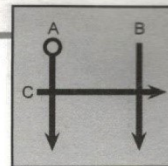
1. O - ko - lo Tře - bo - ně,  
2. Až se mi na - pa - sou,

o - ko - lo Tře - bo - ně, pa - sou se tam ko - ně,  
až se mi na - pa - sou, do - mů mě do - ne - sou,

*f* Rychleji

pa - sou se tam ko - ně. 1.-2. Dej ko - by - lám,  
do - mů mě do - ne - sou.

to ti po - ví - dám, dej ko - by - lám ov - sa!



1 TAKT

### MODELOVÁ SITUACE

**Kůň, koník, koníček.** Pony je krátkonohé plemeno. **Mustang** je zdivočelý severoamerický kůň. **Arabská klisna** je čistokrevný kůň. V Anglii mají **plnokrevníky**, **lipicáni** táhnou kočár ve Španělsku a v cirkusech na nich předvádí své umění krasojezdkyně. A to zdaleka není všechno. Můžeš poznat **klusáky**, **štajeračky**, **belgické tažné koně**, **české a moravské chladnokrevníky** a mnoho dalších.

Podle zbarvení rozlišujeme **bělouše** (bílý), **šimly** (šedavě bílý), **šemíky** (v srsti převládají bílé chlupy), **stříbrňáky** (zbarvený do stříbra), **pstružáky** (na bílé srsti hnědé tečky), **mušáky** (kropenatý), **koně grošované** (světlá srst a tmavé okrouhlé skvmy), **vrané** (černý), **železnáky** (tmavošedý), **hnědáky** (hnědý), **medáky** (má žlutohnědé skvmy), **ryzáky** (rezavý, ryšavý), **žlutáky** (žlutavý) a mnoho dalších.

**Kobyla** je samice koně, **hříbě** je její mládě.

### Hry se slovy

- Co je to? K-ů-ň, k-o-n-í-č-e-k, k-l-i-s-n-a, m-u-s-t-a-n-g, k-l-u-s-á-k, š-t-a-j-e-r-á-k, l-i-p-i-c-á-n. ...

### PRACOVNÍ LIST 2D - 1

Vyhledej tato slova a zakroužkuj, stejná spoj čarou.

- Sluchová analýza slov - koně podle zbarvení: bělouš, šiml, šemík, stříbrňák, pstružák, mušák, grošák, vraník, železnák, hnědák, medák, ryzák, žluták.

### PRACOVNÍ LIST 2D - 2

Na stájových vratech jsou umístěny cedulky s názvy koňů. Písmomalíř zapomněl na čárky a háčky. Dopiš. Cedulky uprav podle zbarvení koně.

### POHYBOVÁ CVIČENÍ:

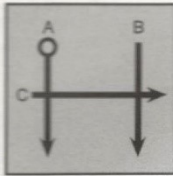
- Dvojice si zvolí označení podle zbarvení koně. Na ústní pokyn si vymění místa (stříbrňáci, ...). Na povel „stáj“ si vymění místa všichni.
- Poskoky na povel: na místě, vpřed, vzad, vpravo, vlevo, stoj spatný - poskokem stoj rozkročný.
- Klus - pravidelné střídání skoků levou a pravou nohou. Ruce pohyb doprovází.
- Cval - pravidelné opakování skoku jednou nohou a přisun druhou nohou. Doprovodný pohyb paží.
- Klus poskočný - opakování skoku a poskoku na jedné noze, potom na druhé noze s doprovodným pohybem druhé nohy.

### PÍSEŇ A POHYB:

- Poslechneme si píseň.
- Podle rytmického schématu vytváříme rytmus na podložku hranou levé, pak pravé ruky, oběma, nakonec oběma zkříženýma.
- Údery pravou, levou pěstí od okrajů do středu a zpět.

### PÍSEŇ - POHYB - GRAFICKÝ VZOR

- Grafický vzor - plot okolo výběhu pro koně.
- Naznačíme ve vzduchu, na tabuli.



## 1 TAKT

PRACOVNÍ LIST 2D - 3  
PRACOVNÍ LIST 2D - 4

## Cvičení 1

Bělouš je .....  
Šiml je .....  
V srsti šemíka převládají .....  
Stříbrňák je zbarvený do .....  
Pstružáci mají .....  
Mušáci jsou .....

Grošáci mají .....  
Železnák je .....  
Hnědák je zbarvený do .....  
Medák má skvmy .....  
Fyzáci jsou .....

## Cvičení 2

Zdivočelý severoamerický kůň se nazývá .....  
Krasojezdkyně cvičí na .....  
Krátkonohé plemeno koně má název .....

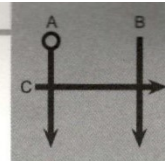
## Glosa

Množství názvů upravujeme podle věku a individuality dětí ve skupině

## Závěr

- Znovu si poslechneme píseň a vybereme ta slova, která umíme znázornit. **Okolo - pasou se - tam - k ně - to ti povídám - kobyílám - napasou - domů - mě.**
- Píseň zpíváme, vybraná slova předvádíme.
- Podáním ruky a poděkováním za milou společnost se rozloučíme.

## POZNÁMKY



1 TAKT

pony

klisna

mustang

koník

semík

zlutak

koníček

lipicán

pstruzak

simí

koník

pony

chladnokrevník

belous

stříbrnak

kůň

pony

koníček

pstruzak

musak

koníček

lipicán

gronak

mustang

chladnokrevník

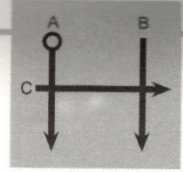
vraník

kůň

pony

mustang

klisna



1 TAKT

semik

zlutak

pstruzak

siml

belous

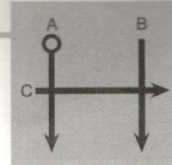
sříbrnak

pstruzak

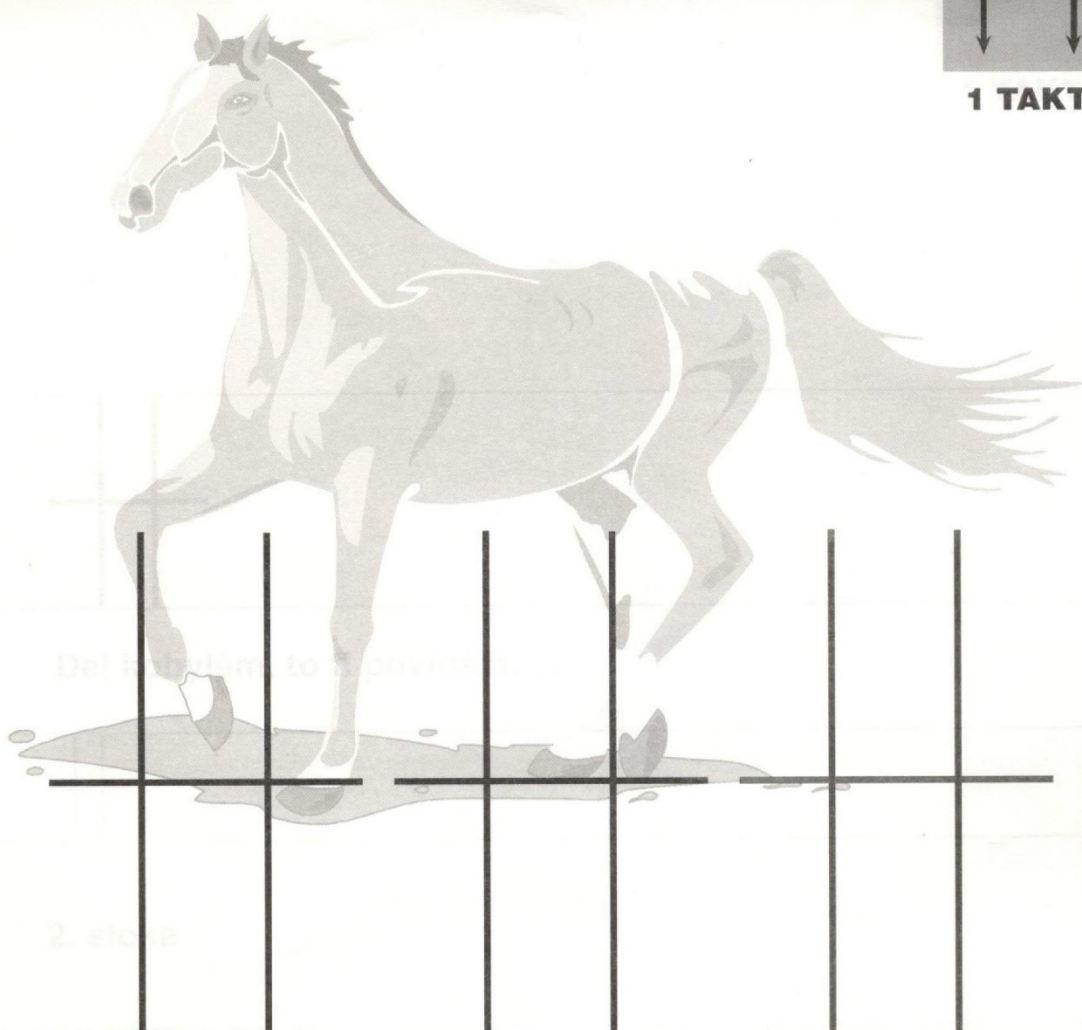
musak

grosak

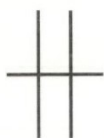
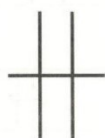
vraník

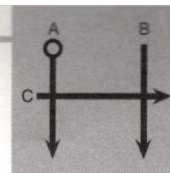


1 TAKT



Dej kobylám, to ti povídám, ...





**1 TAKT**



**Dej kobylám, to ti povídám, ...**



**2. sloka**



**ZPÍVEJ SI SÁM !**



**Příloha 6** Analýza hudebních faktorů písní a souladu rytmu s grafickými vzory v polské verzi MDS (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2015)

	Píseň (Autorská X Lidová X Populární X Dětská X Zlidovělá)	1. Tak się zachmurzyło (D)	2. Muchomorki (A)	3. Płatki śniegu (A)	4. Zła pogoda (D)	5. Deszczowe krople (A)	6. Język (D)	7. Dwa małutkie misie (P)	8. Pajacyk (D)	9. Idą drogą dzieci (A)	10. Jadą misie (P)	11. Maszerują dzieci (D)	12. Ryby bawią się w berka (A)	
1														
2	Příslušný grafický vzor	1A	1A	1A	1B	1B	1B	1C	1C	1D	1D	1D	1E	
3	Sudé/liché metrum	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	L	
4	Počet slok v metodice	2	1	1	1	1	2	1	1 (2)	1	1	1	1	
5	Počet slok na nahrávce	2	1	1	1	1	2	1	1 (2)	1	1	1	1	
6	Tónina v metodice	G dur	A dur	E dur	C dur	D dur	C dur	G dur	F dur	D dur	F dur	C dur	B dur	
7	Tónina v nahrávce	F dur	A dur	E dur	C dur	D dur	C dur	G dur	F dur	D dur	F dur	C dur	B dur	
8	Počet taktů ve sloce	12	16	16	16	16	8	12	16	8	16	8	24	
9	Počet realizovaných GV v jedné sloce	3	4	4	7,2	7,1	1,7	12	8	16	16	8	12	
10	Počet taktů na jeden GV	4	2	4	nestálý	2,25	4,5	1	1	0,5	1	1	2	
11	Soulad grafického vzoru a rytmu písně - množství taktů ve sloce v % (N - nahrávka)	Zelená	33,3	87,5		75	100	25	33,3 (25 N)		25	25		
		Modrá	66,7		100			75	66,7	100	100	75	75	100
		Žlutá							8,3 (N)					
		Růžová												
		Oranžová												
		Červená												
	Fialová		12,5		25									
12	Počet GV realizovaných zcela ve shodě s rytmem v jedné sloce (N - nahrávka)		3		x	x	x	4 (3 N)			4	2		
13	Tempo na nahrávce: Vhodné X ? (rychlejší) X Nevhodné (rychlé)	?	N	?	N	N	V	?	?	?	N	?	N	
14	Počet taktů a charakter přede hry (Melodická X Harmonická)	4 (M)	2 (M)	4 (M)	4 (M)	2 (M)	2 (M)	2 (H)	4 (M)	1 (M)	4 (M)	3 (M + buben)	4 (M)	
15	Nesoulad hudební realizace (nahrávka vs. noty) - počet taktů v % (Melodie, Rytmus)		6,25 (M)	zbytečná repetice v notách		chybí znak repetice v notách		8,3 (chybí jedno "tak" v N)		12,5 (R)			50 (R)	
16	Hlasy interpretů	Sólo dítě	Sólo dítě	Sbor	Sólista + sbor	Sólo dítě	Sólo dítě	Sbor	Sólo dítě	Sólista + sbor	Sbor	Sólo dítě	Sólo dítě	
17	Vhodnost volby písně k realizaci GV na škáli od 1 do 3	2	3	1	3	3	3	3	1	1	2	1	3	







	Píseň (Autorská X Lidová X Populární X Dětská X Zlidovělá)	37. Jedzie pociąg z daleka (P)	38. Idzie jez (D)	39. Słonko wschodzi (A)	40. Hej, ślimaku, wystaw rogi (P)	41. Ślimak w brązowym fraku (A)	42. Skacząca piletka (A)	43. Bańki mydlane (A)	44. Wesole kółeczko (A)	45. Śniegowa kula (A)	46. Lepimy bałwana (A)	47. Choinkowe bombki (A)	48. Zielona bajeczka (A)	
1														
2	Příslušný grafický vzor	3D	3E	3E	4A	4A	4B	4B	4B	4C	4C	4D	4D	
3	Sudé/liché metrum	S	S	S	S	L	S	S	L	S	S	S	S	
4	Počet slok v metodice	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4 (2 + ref.)	
5	Počet slok na nahrávce	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4 (2 + ref.)	
6	Tónina v metodice	G dur	F dur	C dur	C dur	d moll	A dur	C dur	A dur	D dur	D dur	C dur	D dur	
7	Tónina v nahrávce	F dur	F dur	C dur	C dur	d moll	A dur	C dur	A dur	D dur	D dur	C dur	D dur	
8	Počet taktů ve sloce	8	16	12	13	24	12	4	16	10	12	16	8	
9	Počet realizovaných GV v jedné sloce	2	8	4	6	6	12	4	8	10	6	8	4	
10	Počet taktů na jeden GV	4	2	3	2	4	1	1	2	1	2	2	2	
11	Soulad grafického vzoru a rytmu písně - množství taktů ve sloce v % (N - nahrávka)	Zelená	50	66,7										
		Modrá	100	50	33,3	100	100	100	100	100	100	100	100	
		Žlutá												
		Růžová												
		Oranžová												
		Červená												
	Fialová													
12	Počet GV realizovaných zcela ve shodě s rytmem v jedné sloce (N - nahrávka)													
13	Tempo na nahrávce: Vhodné X ? (rychlejší) X Nevhodné (rychlé)	?	N	?	N	V	?	V	?	N	N	N	N	
14	Počet taktů a charakter přede hry (Melodická X Harmonická)	2 (H)	1 (H)	3 (M)	4 (M + H)	4 (M)	2 (M)	2 (M)	4 (M)	1 (M)	2 (M)	2 (M)	2 (M)	
15	Nesoulad hudební realizace (nahrávka vs. noty) - počet taktů v % (Melodie, Rytmus)				7,7 (R)					špatný počet repetící				
16	Hlasy interpretů	Sbor	Sólista + sbor	Sólo dítě	Sbor	Sólo dítě	Sólo dítě	Sólo dítě	Sbor	Sbor	Sbor	Sólo dítě	Sólo dítě	
17	Vhodnost volby písně k realizaci GV na škáli od 1 do 3	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	

	Píseň (Autorská X Lidová X Populární X Dětská X Zlidovělá)	49. Parasolka w różowe kropki (A)	50. Grzybowy walczyk (A)	51. Dwie katuże (A)	52. Skowronki i słonko (A)	53. Kółko graniaste (P [L])	54. Uśmiechnięte buzie (A)	55. Księżyc mruga okiem (A)	56. Panienka z okienka (A)	57. Wieża klockowa (A)	58. Mam chusteczkę haftowaną (P [L])	59. Kaczki (D)	60. Urodziny marchewki (L [D/Z])	
1														
2	Příslušný grafický vzor	4E	4E	4E	5A	5A	5B	5B	5C	5C	5C	5D	5D	
3	Sudé/liché metrum	L	L	L	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
4	Počet slok v metodice	2	1	1	1	1	2	1 (2)	1	1	2	1	1	
5	Počet slok na nahrávce	2	1	1	1	1	2	1 (2)	1	1	2	1	1	
6	Tónina v metodice	A dur	C dur	d moll	C dur	D dur	C dur	C dur	A dur	Es dur	D dur	E dur	D dur	
7	Tónina v nahrávce	A dur	B dur	d moll	C dur	D dur	Cis dur	D dur	A dur	E dur	D dur	E dur	D dur	
8	Počet taktů ve sloce	8	24	24	12	12	8	16	8	16	8	8	12	
9	Počet realizovaných GV v jedné sloce	4	12	6	6	3	2	4	8	8	4	4	6	
10	Počet taktů na jeden GV	2	2	4	2	4	4	4	1	2	2	2	2	
11	Soulad grafického vzoru a rytmu písně - množství taktů ve sloce v % (N - nahrávka)	Zelená			41,7	25 (16,7 N)			50	50	25			
		Modrá	100	100	100	58,3	75	100	100	50	50	75	100	100
		Žlutá					8,3 (N)							
		Růžová												
		Oranžová												
		Červená												
	Fialová													
12	Počet GV realizovaných zcela ve shodě s rytmem v jedné sloce (N - nahrávka)													
13	Tempo na nahrávce: Vhodné X ? (rychlejší) X Nevhodné (rychlé)	N	N	V	N	V	N	V	N	?	?	?	N	
14	Počet taktů a charakter přede hry (Melodická X Harmonická)	4 (M)	2 (M)	4 (M)	2 (M)	4 (M + H)	4 (M)	4 (M)	2 (M)	4 (M)	4 (M)	4 (M)	4 (M + H)	
15	Nesoulad hudební realizace (nahrávka vs. noty) - počet taktů v % (Melodie, Rytmus)		50 (R)	33,3 (R)		16,7 (M), 8,3 (chybí "bęc" v N)								
16	Hlasy interpretů	Sólo dítě	Sólo dítě	Sólo dítě	Sólo dítě	Sbor	Sólista + sbor	Sólo dítě	Sólo dítě	Sólista + sbor	Sbor	Sbor	Sólista + sbor	
17	Vhodnost volby písně k realizaci GV na škáli od 1 do 3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	

	Píseň (Autorská X Lidová X Populární X Dětská X Zlidovělá)	61. Číselné na suficie (A)	62. Místa pszczółka (A)	63. Uciekaj myszko (P [L/Z])	64. Jaskółka (D)	
1						
2	Příslušný grafický vzor	5D	5E	5E	5E	
3	Sudé/liché metrum	S	L	L	L	
4	Počet slok v metodice	1 (2)	1 (2)	1	2	
5	Počet slok na nahrávce	1 (2)	1(2)	1	2	
6	Tónina v metodice	a moll	C dur	D dur	D dur	
7	Tónina v nahrávce	a moll	Cis dur	D dur	D dur	
8	Počet taktů ve sloce	8	16	16	8	
9	Počet realizovaných GV v jedné sloce	8	8	4	4	
10	Počet taktů na jeden GV	1	2	4	2	
11	Soulad grafického vzoru a rytmu písně - množství taktů ve sloce v % (N - nahrávka)	Zelená	50	37,5		50
		Modrá	50	62,5	100	50
		Žlutá				
		Růžová				
		Oranžová				
		Červená				
	Fialová					
12	Počet GV realizovaných zcela ve shodě s rytmem v jedné sloce (N - nahrávka)					
13	Tempo na nahrávce: Vhodné X ? (rychlejší) X Nevhodné (rychlé)	?	N	V	N	
14	Počet taktů a charakter přede hry (Melodická X Harmonická)	2 (M)	2 (M)	4 (M)	2 (M)	
15	Nesoulad hudební realizace (nahrávka vs. noty) - počet taktů v % (Melodie, Rytmus)			25 (R)		
16	Hlasy interpretů	Sólo dítě	Sólo dítě	Sólo dítě	Sólo dítě	
17	Vhodnost volby písně k realizaci GV na škáli od 1 do 3	1	2	2	2	