



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Eliška Kejklíčková
Název práce: Sternenhoch – opera Ivana Achera
Vedoucí práce: MgA. Jiřina Marešová, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy:

Práce se velmi zajímavě zabývá kompoziční problematikou nejúspěšnějšího díla „Sternenhoch“ soudobého českého skladatele – Ivana Achera. Předkládá analýzu tohoto díla, přestože grafická podoba díla – partitura se scénickými poznámkami – je velmi neúplná. Žijící autor pravděpodobně nemá zájem o zveřejnění hudebního textu jako celku. Stálo by však za zvážení, jestli do příloh bakalářské práce nezařadit delší úseky tohoto materiálu, aby bylo jasnější a transparentnější, s čím se reálně analýza v práci musí potýkat, co v textu obsaženo je, co není, co jsou improvizované, přednahrané a jiné plochy, kterým chybí konstantní grafická podoba v partituře. Bylo by pak jasnější, proč některé analytické formulace musí využívat více obrazná vyjádření, než exaktní a terminologicky tradiční analytický popis.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná bakalářská práce se snaží vystihnout soudobé, hrané, netradiční dílo, které se brání – i slovy svého autora – tradičním formám analýzy, deskripcí. Analýza



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

obsažená v práci musí nutně spojovat scénickou strukturu díla a její hudební realizaci, pracuje se sémantikou hudebního textu v přímé návaznosti na konkrétní dění v rámci jednotlivých obrazů. Oceňuji snahu postihnout tuto jinakost díla, jeho specifika a jedinečnost uměleckého zpracování.

Otázky pro diskuzi:

Co Vás přivedlo k tématu „Sternenhoch“ - soudobé operní dílo?

Setkala jste se již dříve se skladatelem Ivanem Acherem?

V čem vidíte originalitu v jeho hudebním vyjadřování?

Práci doporučuji k obhajobě.