



Posudek bakalářské práce vedoucí práce

Jméno studenta: Veronika Vaníčková

Název práce: Intonační a hlasová výchova a její význam v praxi pro studenty flétny

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- Doporučuji doplnit seznam vyobrazení za uvedenou použitou literaturu.
- Celkově čtivý a plynulý text práce lehce trpí ne zcela kompletní závěrečnou korekturou – doporučuji opravu několika překlepů (korespondentů vs. respondentů? – Abstrakt), občasné doplnění uvozovek k výrazům, jež jsou sice použity odůvodněně, ale přesto stylově vyčnívají (např. „mačkáme“ str. 33) + opravu drobných chyb (např. chybějící čárka před „a tak“, str. 64, apod.)
- Nová velká kapitola patří vždy na novou stranu (str. 9).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce Veroniky Vaníčkové se věnuje tématu, jež dosud leží spíše mimo centrum zájmu flétnových metodik – jeho zpracování je tudíž žádoucí. Autorka k tématu přistoupila s pečlivým přístupem, který dokládá její erudici a četné zkušenosti jak ve hře na flétnu, tak v oblasti hudební a hlasové výchovy.

V prvních částech práce jsou uvedeny paralely flétnové techniky a intonace – autorka ukazuje, jak hlasová a intonační výchova pomáhá při ladění, správném dýchání, tvoření tónu a



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

schopnosti budování lepších hudebních představ. Samostatně se věnuje i popisu vybraných flétnových metodik a jednotlivých složek intonační výchovy, kde vychází z vybraných známých intonačních škol a metodik.

Pro výzkumnou část využívá autorka dotazníkové šetření a výtahy z rozhovorů. Ve svém šetření oslovuje studenty i pedagogy hry na flétny, zjišťuje, jak k celkové problematice přistupují, zda se nad propojením těchto oborů zamýšlejí a co konkrétně ve výuce praktikují. Oceňují, že z rozhovorů vyplývá Veroničina zkušenost a osobnější podrobný pohled vybraných respondentů. Závěry výzkumu tak celkově přinášejí zajímavý vhled do zákulisí současné výuky hry na flétnu.

Za těžiště práce považují vedle samotného představení tématu a dotazníkového šetření také části věnující se psychohygieně a práci s hudebními představami. Autorka zde zajímavě pojednává o nutnosti duševní hygieny, uvádí vhodné příklady a návrhy vlastních cvičení.

Celkově práce postupuje metodicky dobře od obecného ke konkrétnímu, vychází z prostudování relevantní literatury, je doplněna o vhodné obrazové přílohy. Formálně i obsahově splňuje předložená práce veškeré nároky závěrečné práce bakalářského studia.

Otázky pro diskuzi:

- O paralelách obou zmiňovaných oblastí je v práci řečeno mnoho. Můžete v rámci diskuse zvýraznit rozdíly v obou metodikách, na které by si flétnista měl dát pozor?
- Oceňuji návrhy na možný návazný výzkum, který zmiňujete v závěru. Dovedete si představit, jak konkrétně by mohly být obohaceny výukové materiály pro hru na flétnu?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 10. 1. 2023

PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.
podpis