



UKÁ FAKULTA
řelova
oní výchovy
ettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: **Veronika Vaníčková**

Název práce: **Intonační a hlasová výchova a její význam v praxi pro studenty flétny**

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení (známky 1–4) |
|--|---------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 1 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 1 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 1 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 2 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 2 |
| Adekvátnost použitých metod | 1 |
| Kvalita interpretace výsledků výzkumu | 2 |
| Logická stavba a členění práce | 1 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 2 |
| Stylistická a gramatická správnost | 2 |
| Vlastní přínos studenta | 1 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 1 |

Dílčí připomínky a návrhy:

K obsahové stránce práce nemám zásadní připomínky. Autorka by se u obhajoby mohla vyjádřit k poněkud nejasnému tvrzení o instrumentální a absolutní hudbě uvedenému na s. 22: „*V instrumentální hudbě musíme (...) přenášet na posluchače děj a slova abstraktně. Tomu se říká absolutní hudba.*“

Připomínky k formální stránce:

- Ve výzkumné části v kapitole věnované dotazníkovým šetřením zcela chybí pojednání o organizačním zajištění výzkumu – týká se dotazníků určených pedagogům i studentům (není zde uvedeno časové ohraničení, počty rozeslaných dotazníků, jejich návratnost, věk a působíště respondentů). Autorka v rámci vyhodnocení odpovědí (na s. 62) uvádí, že „*mladší lidé mají k tématu blíže*“, v dotaznících však jejich věk není (ani rámcově) nijak vymezen.
- Chybí jasná formulace hypotéz, přitom autorka v posledním odstavci své práce tvrdí, že hypotézy byly potvrzeny.



- Podkapitolu 4.1 *Pohled pedagogů na výuku flétny a její propojení s dalšími hudebními obory* bych doporučovala kvůli větší přehlednosti a věcnosti strukturovat. Obsah rozhovorů je prezentován spíše beletristicky.
- V bibliografických citacích nacházím nepřesnosti – chybějící číslo strany v odkazu u přímých citací (např. na s. 38). Dále není vždy zcela jasné, zda užití kurzívy znamená přímou citaci či parafrázi (např. na s. 10).
Připomínky k jazykové stránce:
- V textu se často objevují hovorové výrazy a obraty („*hudebníkovo úkolem*“, „*sednout si po lidské stránce*“), chyby v psaní příslovečných spřežek („*v sedě*“; „*při tom*“), časté jsou i překlepy nebo nevhodně užitá slovní spojení („*špatné smýšlení o dechu*“).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka zkoumá zajímavé a málo zpracované téma – vliv intonační a hlasové výchovy na studium hry na příčnou flétnu. Je zřejmé, že se tématem dlouhodobě zabývá, a to z pozice profesionálního flétnisty.

V první části práce téma zpracovává teoreticky – porovnává metodiku hlasové a nástrojové výuky z hlediska jednotlivých aspektů (dýchání, postoj, frázování atd.) a zabývá se intonací ve vztahu k nástrojové výuce, přičemž se opírá o základní metodiky těchto oborů a vyvozuje pak shody a rozdíly. Dochází k závěru, že mezi těmito oblastmi existuje mnoho styčných bodů, které mohou studentům hry na dechový nástroj významně pomoci. Navíc předkládá i vlastní metodické návrhy opírající se o zvládnuté intonační dovednosti (viz osobitý přístup k cvičení hudební paměti). Velmi podnětná je i kapitola věnovaná psychosomatice a jejímu vlivu na hráče. Ve čtvrté kapitole zjišťuje, v jaké míře se hlasová a intonační výchova využívá v současné výuce hry na flétnu. Kapitola přináší řadu zajímavých zjištění, jejich efektivita by však byla větší, pokud by dotazníkové šetření bylo zpracováno pečlivěji (viz výše).

I přes uvedené výhrady však shledávám bakalářskou práci přínosnou a její výsledky jako v praxi využitelné.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- Jaké závěry z práce byste vyvodila pro svou vlastní práci flétnového pedagoga?
- Je podle Vašeho názoru v současném hudebním školství dostatečně zohledňována role psychosomatiky? Jaká vylepšení výuky byste v tomto ohledu navrhovala?