



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Marta Magdalena Krumphanzlová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Sepolcro neboli oratorium prováděné u Božího hrobu jako
 scénografický problém v dějinách umění
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 82 459 znaků (včetně mezer), 95 stran (včetně obr. přílohy)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená bakalářská práce se zabývá zajímavým fenoménem barokních sepolker prováděných u Božího hrobu. Marta Krumphanzlová si všímá širších kulturněhistorických souvislostí vzniku těchto scénických děl, prokazuje i dobré muzikologické znalosti. Zajímá se o výtvarné zpracování, scénickou podobu tohoto hudebně-dramatického žánru.

Oceňuji rovněž jazykovou vybavenost studentky, která není samozřejmá ani u diplomových prací. Většina použité literatury je cizojazyčná. Autorka pracuje i s dobovými barokními tisky, které jsou v dnešní době dobře přístupné v příslušných internetových vyhledávačích. Marta Krumphanzlová neváhala, vypravila se za hranice České republiky a osobně se seznámila jak se scénicky vypraveným Božím hrobem ve Zwettlu, tak s Burnaciniho kresbami ve vídeňském Theatermuseum. Tím splnila základní podmínku psaní odborného textu z dějin umění. Zajímavá a přínosná jsou zejména srovnání s grafikami, z nichž Burnacini vycházel, práce s dobovými librety. Spíše problematičtější je však srovnání s P. Brueghelem starším a Hieronymem Boschem.

Práce je opatřena kvalitní obrazovou přílohou. Je psána kultivovaným jazykem, byť v textu zůstaly místy drobné překlepy. Je ambiciózní studentskou závěrečnou prací, v níž věci nastíněné nejsou ještě zcela dořešené. Jak sama autorka uvádí, v budoucnu by se mohla této problematice ještě věnovat. Bakalářskou práci ráda doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. 1. 2023

Podpis:

