



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Prof. PhDr. Jaroslav Čechura, DrSc.

Autor/autorka práce: Markéta Jiroušková
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury
 Název práce: Jan Steklík jako výtvarník a zakladatel Křižovnické školy
 Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph.D.
 Rozsah práce: 86 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými nřmínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Nestává se často, aby kvalifikační práce se zabývala životem umělce, jehož životní pouť se skončila jen před několika léty. Ano, Jan Steklík zemřel v roce 2017. Takovéto téma je jistě nesnadné, ale ambiciózní zároveň. Diplomka vychází z líčení konkrétních životních osudů tohoto umělce. Tak trochu postrádá tak trochu onu typickou školskou strukturu, kdy se vychází od dobového kontextu. I když partie o normalizaci jako rámci působení tohoto uměleckého hnutí. Pro vlastní kontext díla J. Steklíka si nejsem si jist, zdali onen dobový kontext, případně literatura k tématu je již k dispozici. Proto lze v tomto případě tento přístup opustit. A to zejména pro pozdní fáze jeho tvorby. Proto se vraťme k vlastní struktuře diplomové práce. Po konvenčním životopise, následuje vlastní křížovnická/Křížovnická škola. Tato partie je dosti podrobná, nechybějí medailonky hlavních představitelů. Popsána jsou rovněž hlavní autorova díla z období normalizace. Samozřejmě, nejen striktně vzato, díla "výtvarná." Nechybí ani výčet výstav, na kterých se J. Steklík podílel. Zvláštní je, že jsou uvedeny chronologicky pozpátku. To jistě autorka ráda vysvětlí při obhajobě. Velmi zajímavá je i obrazová příloha práce. Diplomka Markéty Jirouškové splňuje nároky na kvalifikační práci tohoto stupně, rád ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: