

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
Fakulta sociálních věd
Institut mezinárodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: Andrea Ubrýová

Název práce: Vyobrazení francouzského předměstí ve filmech Bídníci a Severní Marseilles

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Šindelář

1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):

Práce se věnuje analýze a srovnání vyobrazení francouzských předměstí (banlieues) v soudobé francouzské filmové tvorbě, konkrétně ve dvojici úspěšných snímků. Klade si za cíl zjistit, jako narativy o předměstích v jednotlivých snímcích převažují, rozebrat podobnosti a rozdíly mezi zkoumanými filmy a určit obraz, který snímky prezentují.

2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):

Zkoumané téma je relativně komplexní, protože si vyžaduje jak obeznámení se s fenoménem francouzských předměstích, jejich historie a současného stavu a diskurzů kolem nich, tak také s metodologií analýzy audiovizuálního pramene filmů, se kterými pracuje. Zvolená struktura práce je logická a slouží dobře k přibližování se představení zkoumané problematiky a zodpovězení výzkumných otázek. Teoretická část dobře uvádí čtenáře do problematiky a dává mu potřebný kontext pro pochopení historického vývoje a situaci předměstí, tak také kontextu předchozí filmové a jiné kulturní tvorby zobrazující tento fenomén. Autorka se v analytické části drží relativně jasně definovaných oblastí obyvatelé předměstí, charakter a dopady policejní práce, příčiny problémů a vyhlídky do budoucnosti a v rámci srovnání hodnotí, zda filmová zpracování spadají více do narativu předměstí jako hrozby či oběti.

3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):

Grafická úprava i další formální náležitosti práce jsou bez problému. Odkazování je v pořádku, odpovídá citační normě. Práce se čte dobře, využitý jazyk je srozumitelný a k věci, bez zbytečného rozpovídání se. Začátky jednotlivých kapitol by mohly být uváděny na nové stránky, ale nejde o zásadní nedostatek.

4. KONTROLA ORIGINALITY TEXTU

Prohlašuji, že jsem se seznámil/a s výsledkem kontroly originality textu závěrečné práce v systému:
[0 %] Theses [15 %, jednotlivé shody max. 4 %] Turnitin.

Komentář k výsledku kontroly: Detekované shody v rámci jednotlivých systémů jsou opakované formulace typické pro klasifikační práce (struktura úvodní strany, prohlášení) a názvy zdrojů. V rámci systému Turnitin, kde je podobnost největší (celková 15 %) jde v drtivé většině o názvy zdrojů a o několik obecných obrátů očekávatelných v odborné práci na dané téma, kterým se dá relativně těžko vyvarovat. Žádná z kontrol nezadává důvod o pochybování o originalitě textu bakalářské práce.

5. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):

Práci považuji za velmi kvalitně zpracovanou. Věnuje se ve francouzském kontextu velmi významnému a aktuálnímu tématu. To má ale také relevantní přesah na širší evropský a mezinárodní kontext. Jako velmi vydařené považuji na možnosti rozsahu bakalářské práce vhodně naplněné komplexní zpracování od představení relevantních kontextů v teoretické části, po shrnutí různých narativů diskurzu, po samotnou analýzu včetně stručného zhodnocení ohlasu snímků, jejich možného významu a toho, jak navazují na diskuzi ohledně fenoménu předměstí ve sféře politické.

6. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Jak by autorka zhodnotila a srovnala možná rozdílná vyznění narativů o francouzských předměstích v kontextu francouzských diváků a diváků odjinud (např. ČR či USA)? Může být nedostatek obeznámení s kontextem a realitou Francie u zahraničních diváků nějaký (pokud ano, jaký?) efekt na posunutí vyznění a interpretace?

Jak by autorka vysvětlila / okomentovala, že představitelé krajní pravice se (i přes nesouhlas režiséra) ztotožnili s negativním obrazem banlieues ve snímku Severní Marseilles?

7. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (A-F):

Práci Andrey Ubrýové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“.

Datum: 15. ledna 2023

Podpis:
