

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
NÁZEV PRÁCE: Individuální práce se životním příběhem s využitím kreativních reminiscenčních technik
AUTOR: Eva Křivohlávková
VEDOUcí PRÁCE: PhDr. Hana Janečková, Ph.D.
AUTOR POSUDKU: PhDr. Hana Janečková, Ph.D.

Kritérium	Body (0 – 5) 0 = nejhorší.... 5= nejlepší hodnocení
<p>Téma práce - jeho aktuálnost, originalita, vztah tématu ke studovanému oboru (sociální/pastorační práce).</p> <p><i>Předložená práce je zaměřena na využívání kreativních technik v sociální práci. Přináší příklady dobré praxe v individualizované práci s klienty vycházející z jejich životního příběhu. Tímto svým zacílením je práce velmi aktuální a originální.</i></p>	5
<p>Cíl práce a závěry. Soulad obsahu práce se stanoveným cílem, jeho naplnění, srozumitelnost a zřetelnost prezentovaných závěrů.</p> <p><i>Cílem práce je ukázat možnosti využití inovativních reminiscenčních metod v individualizované sociální práci se seniory na dvou příkladech dobré praxe. Autorka v teoretické části srozumitelným způsobem seznamuje čtenáře s podstatou reminiscence a konkrétních výtvarných metod, které mohou být přínosem v komunikaci ztížené vnějšími okolnostmi či vnitřními faktory na straně klienta. Poté v praktické části prezentuje postup vlastní kreativní práce s člověkem v pokročilém stadiu demence a využití jeho životního příběhu při zpracování jeho knihy života. Druhým příkladem dobré praxe je distanční forma reminiscence s využitím moderních technologií a vytvořením závěrečné koláže na základě vzpomínek klientek pobytové odlehčovací služby. V závěrečné diskusi autorka jednoznačně a přesvědčivě prokazuje úspěšnost použité metody v překonávání bariér v komunikaci a důsledků sociální izolace seniorů. Dosvědčuje též, že reminiscence je seniory vnímána pozitivně a nabízí jim smysluplné trávení času. Uplatnění dalších podpůrných metod a přístupů orientovaných na člověka (validace, preterapie nebo osobní a vztahová péče) a intenzivní snaha porozumět člověku s demencí reálně ulehčuje pečující osobě její péči, ale zlepšuje, dle názoru autorky, také život samotného seniora. Prokázala na základě vlastní zkušenosti platnost principů aktivizace uplatňovaných Jitkou Zgola (důležitost společné činnosti terapeuta a člověka s demencí). Na popsaných příkladech dobré praxe prokázala, že maximální možné přizpůsobení terapeutů nebo pečovatelů potřebám klienta, kdy se dostává do středu dění a zájmu, posiluje jeho důstojnost a sebepojetí, a redukuje riziko sociálního vyloučení a izolace.</i></p>	5

<p>Vhled autora do problematiky, samostatné zvládnutí odborného tématu, srozumitelnost výkladu, logické členění práce.</p> <p><i>V teoretické části autorka podrobně a zasvěceně přináší vhlad do problematiky stáří, paměti a vzpomínání. Některé části výkladu by měly přiznat oporu v přečtené literatuře, protože jistě autorka nemůže říci, že vše, co zde píše, jsou jenom její osobní názory, přesvědčení a pohledy na věc. To se týká např. kapitoly o autobiografické paměti. Na většině míst jsou však zdroje uvedeny. Velká část teoretické části je věnována metodám a technikám práce se vzpomínkami. Zde autorka projevuje svůj hluboký zájem a orientaci v práci s reminiscencí. Správně zde věnuje jednu kapitolu metodám hodnocení reminiscenčních aktivit, protože v praktické části bude výsledky své práce těž hodnotit a reflektovat. Z dalších nefarmakologických metod pak vybírá distanční metody komunikace a virtuální realitu, které uplatnila ve své praktické části.</i></p> <p><i>V závěrečné kapitole teoretické části autorka prokazuje svoje znalosti z oblasti reminiscenční tvořivé práce s lidmi s demencí. Důraz klade na základní postoj k člověku s demencí vycházející z principů zaměřených na člověka podle Kitwooda a porozumění potřebám člověka s demencí popsané Gibsonovou. Věnuje velkou pozornost především komunikaci, tj. navázání kontaktu a využití všech prostředků a podnětů k jeho udržení. Způsob uskutečňování vztahové péče detailně popisuje. V praktické části pak uplatňuje především bohaté zkušenosti z reminiscenčního výcviku, kterým prošla v rámci programu Vzpomínejme, když pečujeme, realizovaného Reminiscenčním centrem, z. ú.</i></p>	5
<p>Metodologické uchopení práce (systematičnost práce autora, schopnost analýzy studovaného problému z praktického hlediska, popis realizace praktické části; v případě empirického výzkumu popis zvolené metody, formulace výzkumné otázky, proces sběru dat, jejich analýza a prezentace, popis získaných výsledků, jejich diskuse a závěry).</p> <p><i>V praktické části své práce využila autorka vlastní zkušenosti s využitím reminiscence jako metody, která může překonat složité komunikační bariéry, udržet funkční vztahy a přispět k sociálnímu začlenění seniorů. Zvolila dva příklady z vlastní praxe, které představovaly jedinečný proces práce s reminiscencí jednak s mužem s těžkým kognitivním deficitem a jednak se ženami izolovanými od sociálních kontaktů v pečovatelském pobytovém zařízení v době covidu. V každé z těchto kazuistik se definovala cíl spolupráce s klientem/klientkami, zvolila vhodnou metodu pro společnou kreativní aktivitu s využitím reminiscence a celý proces trvajících v jednom případě 10 měsíců a v druhém případě dva měsíce (zde ovšem není časový údaj jednoznačně vyjádřen) průběžně vyhodnocovala. Přitom využívala metody zúčastněného pozorování, strukturovaného zápisu průběhu aktivity, hodnotícího rozhovoru s klienty a (sebe)reflexe celého procesu.</i></p> <p><i>Ve své bakalářské práci celou svoji inovativní, vskutku experimentální činnost podrobně popsala, reflektovala a vyhodnotila. Podařilo se jí zvládnout obtížnou komunikaci s klienty, nabídnout jim smysluplnou aktivitu a navázat s nimi hluboký vztah, a tak výrazně přispět ke zlepšení kvality jejich života a sociálnímu začlenění. V tom spočívá velký přínos této práce jak z pohledu rozvoje reminiscence, tak pro směřování sociální práce v oblasti péče o lidi s demencí a v oblasti využívání nových technologií.</i></p>	5

<p>Formální zpracování práce, jazyková a stylistická úroveň, rozsah práce, grafická úprava práce</p> <p><i>Je zřejmé, že autorka je obdarována kultivovaným užíváním jazyka, věnuje pozornost bezchybnému písemnému projevu a bohatému a zároveň přesnému a srozumitelnému vyjadřování. Velmi cenné jsou také přílohy zahrnující nejen přepisy rozhovorů, ale také fotografie krásných koláží vzniklých z rozhovorů a dokumentující práci s klientem.</i></p> <p><i>Po formální stránce nelze práci mnoho vytknout. Bylo by např. dobré vědět, že do číslování stránek není vhodné započítávat i zcela prázdné strany (tzv. vacanty), kterých je v práci relativně dost.</i></p> <p><i>V textu se vyskytnou ojedinělé překlepy nebo gramatické chyby (např. na s.29 je uveden odkaz na kapitolu 3.5., ale o reminiscenci podle cílů ve skutečnosti pojednává kap. 3.6.; na s. 65 „v příkladě dobré praxe“; „Fotografie z koláží vzniklých z rozhovorů“).</i></p> <p><i>Nadpis na s. 65 se vztahuje k následující straně. Bylo by dobré, kdyby obsah celé Přílohy číslo 1 byl na straně 66 – toho by bylo možno dosáhnout buďto zmenšením písma nebo zúžením řádkování. Nadpisy všech příloh by mohly být zvýrazněny.</i></p>	4
<p>Práce se zdroji, jejich počet, kvalita, dodržení citační normy</p> <p><i>Zdroje jsou citovány v souladu s citační normou, seznam literatury zahrnuje kvalitní knižní tituly domácí i zahraniční provenience. Nesprávně jsou citovány sekundární zdroje (na s. 12) nebo odkaz na citovaného autora není dohledatelný v seznamu literatury (L. Squire, 1992), Podobně odkaz na data z ADI nejsou jednoznačná, webová stránka alzheimer.cz není v seznamu literatury. Data z roku 2015 jsou navíc již zastaralá.</i></p>	4
<p>Celkem bodů</p>	0 – 30 bodů
	28

<p>Celkové slovní zhodnocení práce, návrh na doplnění - podrobnější vyjádření oponenta</p>	<p><i>Práce je velmi inovativní a představuje přínos pro využívání reminiscence v oblasti péče o seniory. Je příkladem cílené individualizované práce s klientem s těžkým kognitivním deficitem, využívajícím kreativity a jeho vlastních zdrojů. Průběžné hodnocení dosažených výsledků ukazuje na přínos tohoto přístupu pro klienta i pro pečující osobu.</i></p> <p><i>Stejně důležitý přínos ukazuje druhý příklad, ve kterém autorka užívá distanční reminiscence pro zlepšení kvality života klientek pobytové služby, ohrožených sociální izolací při zhoršené epidemické situaci.</i></p> <p><i>Praktická část bakalářské práce vychází ze znalosti odborné literatury i z hlubokého zájmu autorky o metodu reminiscence a z vlastní bohaté zkušenosti.</i></p>
<p>Otázky k diskusi (dobrovolné):</p>	<p><i>Bylo by dle názoru autorky možné využít její zkušenosti v prostředí pobytových služeb? Zejména jde o uplatnění vztahové péče a využití intenzivní reminiscenční kreativní práce s jednotlivými klienty?</i></p>

Celkové hodnocení: **Doporučují** práci k obhajobě

Návrh klasifikace : A

Datum: 9.8.2022

Podpis: Hana Janečková

Doporučená klasifikace:

Body	Klasifikace	Poznámka
27 - 30	A	Minimálně 4 body v každé položce
23 - 26	B	Minimálně 3 body v každé položce
19 - 22	C	Minimálně 2 body v každé položce
15 - 18	D	Minimálně 1 bod v každé položce
11 - 14	E	Maximálně možná jedna „nulová“ položka
10 a méně	F	Více než jedna nulová položka