

Univerzita Karlova v Praze
Evangelická teologická fakulta

Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: **Individuální práce se životním příběhem s využitím kreativních reminiscenčních technik**
Jméno studenta: Eva Křivohlávková
Jméno vedoucího: PhDr. Hana Janečková, PhD.
Jméno oponenta: Mgr. Hana Čížková

Eva Křivohlávková si ve své práci klade za cíl „*představit formou příkladů dobré praxe využití inovativních reminiscenčních metod v individualizované sociální práci se seniory*“. Reminiscence je jednou z nefarmakologických metod, kterou lze při práci se seniory využít s různými cíli a záměry a která umožňuje využívat rozmanité kreativní techniky. Autorka nejen prokázala, že této metodě porozuměla a ve své práci ji srozumitelně představila, ale díky využití zahraničních zdrojů přispěla i myšlenkami, které nebývají v pracích na reminiscenční téma běžné.

V teoretické části práce, která je přehledně a logicky zpracovaná, si vytvořila výborný základ pro praktickou část, kde popisuje a hodnotí dva příklady dobré praxe, které sama realizovala. V obou případech využívá metodu reminiscence, pokaždé však volí jinou techniku vzhledem k potřebám konkrétních seniorů a také vzhledem k vnějším okolnostem, ve kterých reminiscence probíhala. Lze ocenit jak metodologické zpracování, tj. stanovení cílů, popis aktivity, sebereflexi, zhodnocení a doslovný přepis hodnotícího rozhovoru, tak vlastní reminiscenční práci, kterou si lze z autorčina důkladného popisu a přiložené fotodokumentace dobře představit a která může sloužit jako vzor a inspirace pro podobně zaměřené projekty. Cenné je také to, že autorka představuje dva velmi odlišné způsoby práce – ve svém prvním příkladu představuje reminiscenční techniku tvorby knihy života s využitím kresby, kterou osobně realizovala s klientem s pokročilým stadiem syndromu demence v jeho domácím prostředí. Druhý příklad dokumentuje reminiscenční práci v době covidové izolace, kdy vzpomínala skrze skype se seniorkami z pobytového zařízení. Vzpomínky zachycené „na dálku“ následně zpracovala formou koláží, které pak seniorkám věnovala. V závěru práce autorka dokládá, že svůj cíl splnila a potvrzuje, že reminiscence patří mezi velmi vhodné nefarmakologické metody a že ji lze využít se seniory v různém stadiu nemoci nebo za ztížených podmínek.

Po formální stránce práce obsahuje všechny požadované náležitosti. Stylisticky je výborně zpracovaná, lze ocenit autorčin cit pro jazyk a způsob jejího vyjadřování. Drobné chyby lze najít v oblasti citování a odkazech na předchozí kapitoly v textu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně (A).

Při obhajobě prosím o zodpovězení některé z těchto otázek:

1. Ve své práci popisujete individuální práci s klientem. Lze využít kreativní reminiscenční techniky i v práci se skupinou, případně jakým způsobem?
2. Bylo obtížné tvořit koláže „na dálku“? Mohla byste popsat, jakým způsobem jste při jejich tvorbě postupovala?

V Praze 1.9.2022

Oponent práce: Hana Čížková