

## **Posudok školiteľky bakalárskej práce**

**Katarína Šeminská :''Opatrovateľov v Rakúsku by domáci nerobili, Slováci áno.'' Obsahová analýza mediálneho obrazu slovenských opatrovateliek v zahraničí.**

V Amsterdame 6.2.2023.

Študentka Katarína Šeminská si za tému svojej bakalárskej vybrala kvalitatívnu analýzu mediálneho obrazu slovenských ošetrovateliek pracujúcich v tzv. 24-hodinovom servise pre seniorov (prevažne) v Rakúsku.

V teoretickej práci predstavuje konceptuálny rámec, ktorý sa v súčasnom bádání uplatňuje pri teoretickom nazeraní na nájomnú prácu v domácnosti-od feminizácie práce - rodových aspektov (napr. Sotelo, Lutz), cez prekaritu práce (Ezzeddine a Uhde; Lutz, Aulenbacher atd.) až po etnizáciu tohoto typu práce (napr. Prieler) a ich vzájomnú intersekciju. Táto časť práce je pomerne hutná, študentka prehľadne pokrýva komplexnú problematiku spojenú s migráciou starostlivosti (care migration). Čitateľovi predkladá jednu teóriu za druhou, bez ich jemnejších rozlíšení (čo sa asi pravdepodobne ani nedá očakávať od študentky bakalárskeho štúdia). Pri etnizácii práce by bolo vhodné spomenúť aj viac aktuálne „postkoloniálne“ (East - West) nazeranie na etnicitu žien v live-in care z „Východu“-teda to, čo nazýva Anna Safuta rôznymi „shades of white“ (podobne argumentuje aj Pallenga-Möllenbeck či Tulbur).

V metodologickej časti študentka popisuje ukotvenie v kvalitatívnej feministickej obsahovej analýze a podrobne reflektuje aj svoju výskumnú pozicionalitu. Pre svoju analýzu si vybrala 46 článkov z (vyselektovanej kvalitatívne konštruovanej vzorky) mediálnych výstupov, ktoré sa viazali okolo obdobia tragickej havárie slovenských ošetrovateliek pri Sučanoch (rok 2017). Táto havária bola silným mobilizačným momentom pre samotné ošetrovatelky (je spojená aj so vznikom ich prvej asociácie), ale taktiež priniesla kontroverzné reakcie z radov populistických politikov na tzv. care drain (napr. z úst premiéra R.Fica). Výrazne tak zviditeľnila

pomerne veľkú populáciu ošetrovateliek (ktorá sa pohybuje od 20 000 do súčasných nižších čísiel-okolo 16 000).

Bohužiaľ sa pri popise použitej metodológie nedozvieme, ako presne študentka organizovala svoje dáta-aké typy kódov používala-ako ich vytvárala,ako prebiehala selekcia kódov až po tie,ktoré použila vo finálnom texte (pre následnú interpretáciu). **Prosím teda študentku, aby pri obhajobe detailne previedla komisiu celým svojim analytickým procesom.**

Domnievam sa, že študentku pri analyzovaní dát veľmi limitoval fakt, že ich videla cez vopred pripravenú teoretickú mriežku-teda prišla k pomerne očakávaným a banálnym záverom práce. Keby články riadne kódovala, tak by mohla prísť k oveľa zaujímavejším a komplexnejším záverom (či rozporom v mediálnom zobrazovaní atd.) a neopomenula by zaujímavé politické diskusie napr.okolo problematiky rovných sociálnych práv pre občanov EU. Rakúsko v predchádzajúcich rokoch čelilo tvrdej kritike aj zo strany samotnej Európskej komisie (rozdielna taxácia rodinných prídavkov) o vytváraní EU detí 2.kategórie a s tým spojeným diskurzom o *Socialtourismus* (tzv. benefit tourism). Predpokladám, že určite musela byť (v rokoch 2019-2022) aj silná odozva v slovenských médiách na tento nacionalizovaný rozpor v prístupe k sociálnym právam pracujúcich (transnacionálných) migrantov/iek z krajín EU. A empirických príkladov by mohlo byť v texte bakalárskej práce určite viac.

Práca by si zaslúžila taktiež lepšiu redakčnú prácu, keďže je zbytočne škodí nejednotná grafická úprava (ako je napr. používanie rôznych fontov písma), preklepy a miestami pokrívajúca úroveň štylistiky textu (najmä v prekladových pasážach textu), či až veľmi úsporná forma záveru práce. Je už na prvý pohľad vidieť, že práca bola „šitá horkou jehlou“.

Domnievam sa, že mnohým nedokonalostiam (hlavne metodologickým) sa mohlo v práci zabrániť, keby študentka konzultovala svoju finálnu verziu so mnou-ako so svojou školiteľkou. To sa ale, bohužiaľ, nestalo.

**Z vyššie uvedených dôvodov hodnotím prácu známkou veľmi dobre (2).**

**Dr.Petra Ezzeddine**

**Katedra sociální a kulturní antropologie**

**FHS UK Praha**

