

## 7. PŘÍLOHY

### Příloha č. 1 – kódovací kniha a kódovací instrukce

#### KÓDOVACÍ KNIHA

Název výzkumu: Konstrukce maskulinity ve filmech o Harrym Potterovi

Metoda: kvantitativní obsahová analýza dělů *Harry Potter a kámen mudrců*, *Harry Potter a princ dvojí krve*, *Harry Potter a relikvie smrti (2. část)*

Seznam proměnných:

#### IDENTIFIKAČNÍ PROMĚNNÉ

##### 1. **Název filmu:**

1. Harry Potter a kámen mudrců
2. Harry Potter a princ dvojí krve
3. Harry Potter a relikvie smrti (2. část)

##### 2. **Rok vydání**

##### 3. **Pořadí ve filmové sérii**

#### ANALYTICKÉ PROMĚNNÉ

##### I. **Kódovací jednotka: filmová scéna**

##### 4. **Výskyt:**

###### 1. Četnost výskytu

###### 2. Vzájemný výskyt:

1. sám
2. s jednou postavou: 1. muž 2. žena

3. se dvěma postavami: 1. dva muži 2. dvě ženy 3. jeden muž a jedna žena
4. s více postavami: 1. více mužů 2. více žen

## 5. Interakce:

1. Typy otázek: 1. rétorické 2. neznalost 3. bezradnost 4. zvědavost
2. Typy interakcí: 1. pozitivní 2. negativní 3. neutrální
3. Neutrální interakce:
  1. kompromis
  2. návrh řešení
  3. žádost
  4. upozornění
  5. kontakt se zvířaty a rostlinami
  6. pozdrav
  7. plnění úkolu
  8. úsilí
  9. rozhodnost
  10. nerozhodnost
  11. znalost
  12. neznalost
  13. omluva
  14. rozkazy
  15. důvěra jiným
  16. sebedůvěra
4. Pozitivní interakce:
  1. povzbuzování
  2. pochvala
  3. citová oblast: 1. utěšování 2. soucit
  4. uznání
  5. přátelství
  6. dodržování norem

5. Negativní interakce:

1. bezcitnost
2. vyhrožování
3. poučování
4. porušení norem
5. bezradnost
6. vyčítání
7. ponižování
8. vychloubání
9. podezíravost
10. stěžování si
11. sebechvála
12. drby

6. **Moc:**

1. Moc: 1. kladná 2. záporná
2. Životní úroveň: 1. bohatý 2. chudý 3. nelze určit
3. Mocenské vyjádření: 1. dominance 2. podřízenost

7. **Sexuální orientace:**

1. Na muže
2. Na ženy
3. Zadaný: 1. s mužem 2. se ženou

8. **Vlohy:**

1. kouzlení
2. sport: 1. aktivní 2. pasivní
3. péče
4. ochrana
5. domácí práce
6. studium
7. vůdcovství

## 9. Emoce:

1. Základní emocionální nastavení: 1. pozitivní 2. negativní
2. Strach: 1. o druhé 2. nebojácnost 3. strach
3. Emocionální projevy: 1. pláč/řňukání 2. smích 3. překvapení 4. vztek
4. Jednotlivé emoce:
  1. pozitivní emoce:
    1. láska
    2. radost
    3. dojetí
  2. negativní emoce:
    1. strach
    2. vztek
    3. smutek
    4. znechucení

## 10. Vlastnosti:

1. inteligence
2. soutěživost
3. krutost
4. síla
5. obětavost
6. důvěra
7. chamtivost

## 11. Agrese

1. Cíl agrese: 1. muž 2. žena 3. jiné
2. Typ agrese: 1. verbální 2. fyzická
3. Původ agrese: 1. agresor 2. příjemce agrese

## KÓDOVACÍ INSTRUKCE

### IDENTIFIKAČNÍ PROMĚNNÉ

Jelikož jsem jediná kódovačka, která prováděla analýzu, neuvádím jména dalších kódovačů, jako je tomu v knize *Analýza obsahu mediálních sdělení* (Čábelová, Jiráček, Končelík, Reifová, Trampota in Reifová, 2004, s. 140).

**1. Název filmu:** analyzuji celkem tři filmy z jedné filmové série

1. Harry Potter a kámen mudrců
2. Harry Potter a princ dvojí krve
3. Harry Potter a relikvie smrti (2. část)

**2. Rok vydání:** rok vydání filmu

**3. Pořadí ve filmové sérii:** neanalyzovala jsem filmy, které šly v pořadí za sebou, ale vybírala jsem účelově

### ANALYTICKÉ PROMĚNNÉ

#### **I. Kódovací jednotka: filmová scéna**

**4. Výskyt:** Kódovací jednotka, která zaznamenává početní zastoupení postav ve filmu. Celkový počet kódovacích jednotek udává, na kolika jednotkách se vyskytovala alespoň jedna analyzovaná postava. Počet záležel na místě výskytu postav. Alespoň jedna postava musela změnit polohu (přejít z místnosti do místnosti nebo změna celého prostředí, například přenesení se na jiné místo). Pokud postavy jdou po ulici chápu to jako jednu jednotku a pokud jsou následně zabírány například pouze u domu, chápu to jako další jednotku. Pokud se alespoň jedna postava nachází na jednom místě a najednou jsou v prostřihu vzpomínky, kde se alespoň jedna z analyzovaných postav vyskytuje, a pak se vrátí zpět do původní místnosti, chápu to celkem jako tři kódovací jednotky.

1. Četnost výskytu: Každý jednotlivý výskyt je započítán, když se postava vyskytuje v jednom místě (Harry se přenesl na jiné místo z pracovny – chápu to jako dva výskyty, stejně tak chápu dva jednotlivé výskyty, když například cestu postavě zasype kamení a ona přes ně mluví a není vidět její tělo, ale je pouze slyšet, ale musí být řečeno, o jakou postavu se jedná – například oslovení). Jako

více výskytů také chápu, pokud jsou postavy ve škole v Bradavicích, ale jejich poloha se mění.

2. Vzájemný výskyt: Jeden výskyt je započítán, když se postava vyskytuje v jednom místě buď sama nebo ještě s další/dalšími postavami. Pokud sledovaná postava s někým interaguje, chápu to jako jeden výskyt s určitým množstvím postav, ale pokud se k nim přidá další postava, chápu to jako další jednotlivý výskyt (celkem tedy výskyty dva analyzované postavy). Touto kategorií chci zjistit, s jakým genderem je postava v kontaktu nejvíce. Pokud jsou postavy ve třídě (mnoho žáků) a jsou ve scéně zobrazeny konkrétní analyzované postavy a v prostřihu jsou zobrazeny i konkrétní postavy, analyzuji pouze tyto postavy.

1. sám: postava se nachází osamocena a není zobrazena s jinou postavou
2. s jednou postavou: postava je zobrazena s jednou další postavou
  1. muž 2. žena
3. se dvěma postavami: postava je zobrazena se dvěma dalšími postavami
  1. dva muži 2. dvě ženy 3. jeden muž a jedna žena
4. s více postavami: postava je zobrazena s více dalšími postavami
  1. více mužů 2. více žen

**5. Interakce:** V rámci této proměnné zkoumám verbální projevy analyzovaných postav

1. Typy otázek:

1. rétorické: postava má dané vědění, jedná se o řečnické otázky typu: „Copak ti to nedochází?“
2. neznalost: postava něco nezná nebo neví a táže se na to. Otázky typu: „Takové nástupiště není nebo jo?“ nebo „Alohomora?“. Postava nezná zaklínadlo a ptá se na něj.
3. bezradnost: postava neví, co v dané situaci dělat. Jedná se o otázky typu: „Co budeme dělat?“
4. zvědavost: postava se ptá na fakta, detaily. Otázky typu: „Opravdu máš tu jizvu?“.

2. Typy interakcí:

1. pozitivní: interakce, která vede k příjemným pocitům a kladnému vztahu k ostatním, v tabulkovém provedení jsou všechny zahrnuté pozitivní interakce prezentovány v příloze č. 2 (viz s. 125–126), níže v kategorii č. 4

jsou *pozitivní interakce* vypsané a vidíme všechny kódované pozitivní interakce.

2. negativní: interakce, která vede k negativnímu vztahu k druhým, v tabulkovém provedení jsou všechny zahrnuté negativní interakce prezentovány v příloze č. 2 (viz s. 127–129), níže v kategorii č. 5 vidíme všechny kódované *negativní interakce*.

3. neutrální: o tomto typu interakce nemůžeme říct, zda je pozitivní či negativní, tato kategorie dokresluje interakce postav mimo pozitivní/negativní interakce.

3. Neutrální interakce: typ interakcí, který dopomáhá určit typ maskulinity. Nemůžeme o těchto interakcích říct, zda jsou pozitivní či negativní.

1. kompromis: postava je schopna se vzájemně dohodnout
  2. návrh řešení: postava navrhuje, jak danou situaci vyřešit
  3. žádost: postava o něco prosí
  4. upozornění: jedná se například o výroky: „Pozor!“
  5. kontakt se zvířaty a rostlinami: postava je ve fyzickém kontaktu se zvířaty či rostlinami
  6. pozdrav: například výrok: „Ahoj!“
  7. plnění úkolu: postava plní nebo splní nějaký zadaný úkol, může se jednat i o zmínku, že je v procesu plnění
  8. úsilí: například výroky: „Uf“ nebo „honem!“
  9. rozhodnost: postava zvolí nějaké rozhodnutí, ví, jak se rozhodnout
  10. nerozhodnost: postava váhá zvolit nějaké rozhodnutí, neví, jak se rozhodnout
  11. znalost: postava zná fakta
  12. neznalost: postava neví odpověď
  13. omluva: postava uzná svou chybu
  14. rozkazy: postava poručí jiné postavě něco vykonat
  15. důvěra jiným: postava věří jiné/jiným postavám
  16. sebedůvěra: postava si věří
4. Pozitivní interakce: v analytické části mé práce nalezneme pouze kategorie interakcí (pozitivní, negativní a neutrální). Druhy interakcí zařazených do těchto pozitivních interakcí a jejich četnosti nalezneme v pouze v tabulkovém provedení v příloze č. 2 (viz s. 125–126). Jedná se o verbální interakce, u

kterých dokážeme s jistotou říci, že navozují kladný vztah k ostatním postavám

1. povzbuzování: postava někoho podporuje, například: „Do toho, Harry!“
  2. pochvala: postava chválí, například „Hezky!“, když Harry udělal dobře kouzlo a Ron ho pochválil.
  3. citová oblast: tuto oblast zaznamenávám společně
    1. utěšování: „Neboj se, to bude dobrý, to zvládneš“
    2. soucit: projev empatie k druhému
  4. uznání: postava projevuje úctu například kývnutím s dodáním „To čumim.“
  5. přátelství: projevy přátelství jako je darování daru nebo věty typu „Jak se máš, Harry?“
  6. dodržování norem: například když Snape hledá žáky, co nejsou v noci na své koleji
5. Negativní interakce: tento typ interakcí, kategorie příslušné do tohoto typu a jejich četnosti nalezneme pouze v tabulkovém provedení v příloze č. 2 (viz s. 127–129). Jedná se o verbální interakce, u kterých dokážeme s jistotou říci, že nejsou příjemné při kontaktu postav
1. bezcitnost: postava je lhostejná k citům ostatních
  2. vyhrožování: postava hrozí, například Varuju tě.“
  3. poučování: například „Snad si nemyslíte, že...“
  4. porušení norem: postava zná normy, ale vědomě je poruší a mluví o tom
  5. bezradnost: „Já nevím, vážně nevím, bylo to nějaké kouzlo“ (když zmizelo sklo v zoo mezi Dudleyem a hadem)
  6. vyčítání: připomínání někomu jejich chyby, například: „Věděli jste, že jsem čaroděj a nic jste mi neřekli?“
  7. ponižování: například „Zjevně sláva není vše, že?“
  8. vychloubání: postava vyjadřuje, že dělá něco lépe než jiné. Například: „Já už mám 500 karet.“
  9. podezíravost: Jedná se o situace, kdy postava podezírá jinou, že připravuje nástrahy apod.
  10. stěžování si: „To je otrava“, „Sakryš, to už je hodin.“, postava kleje...



11. sebechvála: postava se napařuje a chválí se, že je v něčem dobrá
12. drby: postava mluví o někom za jeho zády

**6. Moc:** Jak se postavy mocensky vyjadřují/ jak se prosazují.

1. Moc:
  1. kladná: postava o sobě říká nebo je o ní řečeno, že je silná, mocná, bohatá, slavná, má něčeho nadbytek nebo postava dostane více bodů (hodnocení osoby) za například nějaký úkol než někdo jiný, například věty typu „Jsi ten kluk, co zůstal naživu.“
  2. záporná: více bodů (hodnocení osoby) za například nějaký úkol než někdo jiný, například věty typu: „Jsi ten kluk, co zůstal naživu.“
2. Životní úroveň: zda má jedinec dostatek či nedostatek statků (nemovitý majetek, peníze...), jaké je jejich třídní postavení.
  1. bohatý: jedinec má nadbytek statků
  2. chudý: jedinec má nedostatek statků
  3. nelze určit: nelze určit životní úroveň postavy
3. Mocenské vyjádření: jak postava prosazuje nebo neprosazuje svou moc
  1. dominance: postava reprodukuje utlačující prvky k jiným nebo se chová nadřazeně k ostatním
  2. podřízenost: postava vyjadřuje podřízenou roli, je utlačována od ostatních

**7. Sexuální orientace:** Zda postava vyjadřuje romantický zájem případně pokud je řečeno nebo viděno, že je v partnerském vztahu.

1. Na muže: kolikrát projeví postava zájem o muže
2. Na ženy: kolikrát projeví postava zájem o ženy
3. Zadaný: kolikrát je řečeno či zobrazeno, že je postava zadaná
  1. s mužem 2. se ženou

**8. Vlohy:** Tato proměnná zkoumá nadání, talent postav k určité činnosti. Zahrnula jsem pouze úspěšné nadání. Zaznamenala jsem každý jednotlivý projev kódované vlohy.

1. kouzlení: postava zvládne kouzlo či jinou magickou činnost

2. sport: 1. aktivní: postava sportuje, je ve sportovním týmu, aktivně hraje a je o ní řečeno nebo to říká sama, že má nějaký sportovní post 2. pasivní: postava nesportuje aktivně, ale má kladný vztah ke sportu a hovoří o něm, chodí na zápasy nebo třeba i obdiv sportovní pomůcky
3. péče: postava podporuje, pečuje o druhé buď materiálně nebo emocionálně, jedná se o věty typu: věty typu „Myslím, že tě slyšela.“ (Je to situace po tom, kdy Ron ranní Hermionu větou, že nemá kamarády a ona se rozbrečí), zahrnuje to celkovou starost o druhého. Například poskytnutí občerstvení.
4. ochrana: postava ochraňuje druhé před možným nebezpečím, jedná se například i o upozornění na nebezpečí, nebo výroky jako „Co když na něj ostatní draci budou zlí?“
5. domácí práce: jedná se o práce vykonávané v domácnosti. Jde například o vaření, vytírání nebo nárazové činnosti jako drobné opravy. Práce lze rozdělit na maskulinní a femininní dle Renzettiho a Currana (2003, s. 231–232).
6. studium: zda daná postava vyniká ve studiu, zahrnuje to pochvalu za studijní úspěch, ale i sebehodnocení dané postavy, zda zvládá studium
7. vůdcovství: zda daná postava vede nějakou situaci či jiné postavy, rozhoduje nebo se do rozhodování zapojuje

**9. Emoce:** jedná se o pocity postav, které dává najevo skrze jednání (verbální i neverbální)

1. Základní emocionální nastavení: zda postava prožívá spíše pozitivní nebo negativní pocity, dává je najevo pomocí řeči, mimiky a různými gesty, které se s danou emoci pojí a kterou jsem na základě Plutchikova kola emocí (viz s. 77) zařadila buď do pozitivní nebo negativní kategorie.
  1. pozitivní: jedná se o pocity postav, které ukazují spokojenost postavy
  2. negativní: jedná se o pocity, které ukazují nespokojenost postavy
2. Strach: jde o emoci, které je vyvolaná možným nadcházejícím nebezpečím
  1. o druhé: postava má strach o druhé při možném nebezpečí
  2. nebojácnost: postava odolává strachu a neprojevuje jeho znaky
  3. strach: obava z nějaké konkrétní situace, reakce na hrozící nebezpečí. Zahrnuje zpomalené jednání, leknutí, paniku a útěk před nebezpečím až panické jednání (křik „Aaa“...).
3. Emocionální projevy: projevy pocitů postav

1. pláč/řňukání: postava projevuje pláč anebo řňukání pomocí slz, popotahování
  2. smích: postava se směje buď nahlas nebo se usmívá
  3. překvapení: postava má překvapený výraz jako například otevřená pusa
  4. vztek: postava má například semknuté, zkřivené rty po událostech, které se nevyvíjely, jak by postava chtěla nebo zrychlené dýchání a ruce v pěst
4. Jednotlivé emoce – tuto kategorii je možné vidět v tabulkovém provedení v příloze č. 2 (viz s. 138–139) v analytické části lze najít pouze kategorie *základní emocionální nastavení, strach, emocionální projevy*.

1. Pozitivní emoce: emoce ukazující spokojenost postav

1. láska: zahrnuje projevy lásky, flirtování mezi postavami či zamilovanost. Zahrnuje ale také objetí či zamilované pohledy (například když se Harry vidí s Ginny po delší době) nebo vyjádření, že dané postavě někdo chybí. Zahrnuje i věty typu: „Až to vše skončí, budeme opravdová rodina.“
2. radost: reakce na úspěch, zahrnuje smích, úsměv, tleskání, ale i mrknutí nebo přípitek. Zahrnuje ale i sebechválu, například když Ron prohlásí, že už on sám dokázal sesbírat 500 karet.
3. dojetí: emoce připomínající něhu z nějaké pozitivní události, může zahrnovat pláč a různé mimiky, gestiky a další různá vyjádření. Například když Harry dostane od Hagrida fotoalbum s jeho rodiči.

2. Negativní emoce: emoce ukazující nespokojenost postav

1. strach: obava z nějaké konkrétní situace, reakce na hrozící nebezpečí. Zahrnuje zpomalené jednání, leknutí, paniku a útěk před nebezpečím až panické jednání (křik „Aaa“...). Tato kategorie zahrnuje strach postavy pouze o sebe. Je to totožná kategorie s kategorií „strach“ ve druhém bodě (Strach) této proměnné.
2. vztek: reakce na překážku, která se staví do cesty při dosahování cíle nebo když se postavě něco nedaří. Zahrnuje mimiku a gestiku, kdy se postava mračí, kleje. Například když

se Ron odvrátí od Hermiony, když jemu se nepodaří kouzlo a jí ano.

3. smutek: postava vyjadřuje nespokojenost, bolest, lítost nad cizími nebo vlastními činy či nad situacemi, které jsou špatné. Postava také vyjadřuje lítost k situaci jiných.
4. znechucení: postava dává najevo nechut' či zhnusení

#### **10. Vlastnosti:** povahové vlastnosti postav

1. inteligence: postava zná odpovědi na otázky anebo fakta, chápe různé souvislosti, říká se o ní, že je chytrá
2. soutěživost: dotáhne úkol či souboj do konce i přes nepohodlí, postava se snaží být u něčeho první (například když Harry při famfrpálu riskuje a závodí, kdo dříve chytne zlatonku)
3. krutost: postava projevuje bezcitnost, je zlá, dělá strašné a zlé věci, ubližuje – zahrnuje to i vraždu a mučení (například kouzelnická kletba Cruciatius nebo i zabití Quirella)
4. síla: postava vyhraje nějaký souboj, spor (například, když Harry má spor o pamatováček s Dracem a ten hodí pamatováček do vzduchu, ale Harry ho chytí, nebo výhra šachové partie)
5. obětavost: postava se pro někoho obětuje
6. důvěra: postava věří jiné osobě, spoléhá se na jiného
7. chamtivost: postava chce získat nějakou věc sama pro sebe

#### **11. Agrese:** jedná se o každé jednotlivé agresivní vyjádření, útočné jednání, které se projevuje záměrným poškozováním či násilným jednáním na jiné postavě či věci

1. Cíl agrese: koho/co daná postava napadla 1. muž 2. žena 3. jiné
2. Typ agrese: jakou formu agrese postava reprodukovala
  1. verbální 2. fyzická
3. Původ agrese: zda postava začala být agresivní nebo je agrese praktikována na ni
  1. agresor 2. příjemce agrese

## Příloha č. 2 – tabulky z analytické části v četnostech

### Výskyt

Tabulka 30: Vzájemný výskyt, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
<b>sám</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>s jednou postavou</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
muž/	22	12	1	11	3	1	1	3
žena	3	3	0	0	0	1	1	0
<b>se dvěma postavami</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
2 muži/	4	0	1	0	1	0	1	3
2 ženy/	1	1	0	0	0	0	0	0
1 muž a 1 žena	19	18	0	1	1	0	0	0
<b>s více postavami</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
více mužů/	22	18	4	10	2	4	1	9
více žen	0	0	0	0	1	0	0	0
<b>celkem společných výskytů</b>	<b>81</b>	<b>53</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>15</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 31: Vzájemný výskyt, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
<b>sám</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>s jednou postavou</b>	<b>43</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
muž/ žena	31	10	5	3	14	1	3	5
	12	6	0	0	1	0	0	3
<b>se dvěma postavami</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2 muži/ 2 ženy/ 1 muž a 1 žena	10	5	2	2	2	1	0	2
	1	3	3	0	0	1	0	0
	15	16	0	0	0	0	0	2
<b>s více postavami</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
více mužů/ více žen	6	3	3	0	2	1	1	6
	6	9	1	1	0	1	0	0
<b>celkem společných výskytů</b>	<b>93</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>31</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 32: Vzájemný výskyt: 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
<b>sám</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>s jednou postavou</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
muž/ žena	5	0	5	2	5	0	4	1
	6	8	3	0	0	1	2	0
<b>se dvěma postavami</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
2 muži/ 2 ženy/ 1 muž a 1 žena	1	1	0	0	0	0	0	4
	0	1	1	0	0	0	0	0
	19	20	1	0	0	3	1	4
<b>s více postavami</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
více mužů/ více žen	18	13	3	3	0	7	7	5
	2	2	0	0	0	0	1	0
<b>celkem společných výskytů</b>	<b>66</b>	<b>45</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	<b>14</b>

Zdroj: autorka

## Interakce

Tabulka 33: Typy otázek, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
rétorické	13	2	1	2	1	0	1	1
neznalost	20	5	0	3	0	3	0	0
bezradnost	6	8	0	2	0	0	0	3
zvědavost	19	5	0	4	1	0	2	0
<b>celkem v četnostech</b>	<b>58</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
v % ze všech	56,9	19,6	1	10,8	2	2,9	2,9	3,9

Zdroj: autorka

Tabulka 34: Typy otázek, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
rétorické	7	4	2	2	6	1	4	1
neznalost	9	3	0	0	2	0	1	0
bezradnost	4	0	0	0	0	0	0	3
zvědavost	13	9	1	0	6	0	3	1
<b>celkem v četnostech</b>	<b>33</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
v % ze všech	40,2	19,5	3,7	2,4	17,1	1,2	9,8	6,1

Zdroj: autorka



Tabulka 35: Typy otázek, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
rétorické	2	1	0	0	0	2	1	0
neznalost	6	1	0	0	1	0	1	0
bezradnost	4	3	1	1	0	2	0	0
zvědavost	11	5	0	0	1	3	0	0
<b>celkem v četnostech</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
v % ze všech	50	21,7	2,2	2,2	4,4	15,2	4,4	0

Zdroj: autorka

Tabulka 36: Pozitivní interakce, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
povzbuzování	1	5	1	2	1	2	0	2
pochvala	1	2	0	2	2	0	0	0
citová oblast: utěšování/ soucit	0/2	2/1	0/0	2/2	1/2	0/0	0/0	0/0
uznání	3	7	2	3	3	0	0	0
přátelství	6	7	0	3	2	2	0	0
dodržování norem	2	0	2	1	2	1	0	1

Zdroj: autorka

Tabulka 37: Pozitivní interakce, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
povzbuzování	5	0	0	0	1	3	0	0
pochvala	8	4	0	2	6	0	1	0
cit. oblast: utěšování/ soucit	3/2	1/1	0/0	0/0	0/1	0/0	0/0	0/0
uznání	5	3	1	3	4	2	0	0
přátelství	14	9	0	0	3	1	2	0
dodržování norem	0	1	0	0	1	0	0	0

Zdroj: autorka

Tabulka 38: Pozitivní interakce, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
povzbuzování	0	1	0	0	0	0	0	0
pochvala	1	4	1	0	0	0	0	0
cit. oblast: utěšování/ soucit	0/1	0/1	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
uznání	2	1	0	0	0	1	1	0
přátelství	8	3	0	2	2	3	1	0
dodržování norem	2	0	1	0	0	1	0	0

Zdroj: autorka

Tabulka 39: Negativní interakce, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
bezcitnost	0	0	2	0	0	1	4	3
vyhrožování	2	0	3	2	0	1	1	2
poučování	1	2	1	6	2	1	2	1
porušení norem	12	8	1	3	0	1	2	1
bezradnost	6	3	0	2	0	2	0	1
vyčítání	2	5	0	1	0	0	1	0
ponižování	1	3	3	3	0	0	3	6
vychloubání	1	3	0	4	1	0	0	2
podezíravost	12	1	4	1	0	1	1	1
stěžování si	2	6	0	8	0	1	1	1
sebechvála	0	2	1	1	1	0	2	1
drby	6	9	0	3	1	3	0	2

Zdroj: autorka

Tabulka 40: Negativní interakce, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
bezcitnost	0	1	1	0	1	0	0	1
vyhrožování	2	0	0	0	0	0	0	1
poučování	3	1	0	0	3	0	0	0
porušení norem	4	1	0	0	0	0	0	2
bezradnost	5	0	0	0	0	0	0	2
vyčítání	4	1	2	0	0	0	0	0
ponižování	2	2	2	0	1	0	0	5
vychloubání	0	2	1	0	0	0	2	2
podezíravost	6	0	0	2	4	0	1	2
stěžování si	1	9	2	0	0	0	1	5
sebechvála	1	1	0	0	1	0	0	1
drby	6	6	0	0	2	0	0	0

Zdroj: autorka

Tabulka 41: Negativní interakce, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
bezcitnost	3	0	1	0	1	0	4	0
vyhrožování	0	1	2	0	0	1	6	1
poučování	4	0	0	0	1	0	3	0
porušení norem	1	0	0	0	0	1	2	0
bezradnost	4	1	2	1	1	0	3	0
vyčítání	3	0	1	1	1	0	2	0
ponižování	3	1	0	0	1	0	3	0
vychloubání	0	1	0	0	0	2	3	0
podezíravost	3	0	1	0	1	0	4	0
stěžování si	2	8	0	0	0	0	2	1
sebechvála	0	0	0	0	0	1	2	0
drby	1	0	1	0	0	0	0	0

Zdroj: autorka

Tabulka 42: Neutrální interakce, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
kompromis	0	0	0	1	1	0	0	0
návrh řešení	7	2	0	2	1	0	0	0
žádost	2	3	0	1	1	0	0	0
upozornění	3	2	0	0	1	1	0	0
kontakt se zvířaty a rostlinami	8	6	0	7	0	2	1	2
pozdrav	2	3	0	4	0	0	0	0
plnění úkolu	5	2	0	4	0	0	0	0
úsilí	2	1	1	2	0	2	0	0
rozhodnost	11	7	2	6	3	2	5	3
nerozhodnost	2	7	2	6	3	2	0	3
znalost	10	22	4	9	5	3	2	0
neznalost	10	4	0	3	0	2	0	0
omluva	2	1	0	2	0	0	0	0
rozkazuje	12	8	1	10	3	1	5	2
důvěra jiným	2	2	0	1	3	0	1	0
sebedůvěra	1	2	1	1	2	0	1	2
<b>celkem</b>	<b>79</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>59</b>	<b>23</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>12</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 43: Neutrální interakce, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
kompromis	2	0	0	1	1	0	0	0
návrh řešení	6	2	0	0	5	0	0	1
žádost	3	1	0	0	8	0	0	0
upozornění	0	0	0	0	1	0	0	0
kontakt se zvířaty a rostlinami	3	0	0	2	0	0	1	0
pozdrav	1	2	0	1	2	0	0	0
plnění úkolu	10	0	2	0	0	0	0	4
úsilí	6	4	2	1	3	0	1	3
rozhodnost	14	1	5	0	6	0	1	1
nerozhodnost	2	0	0	0	0	0	0	3
znalost	5	4	2	1	14	0	4	0
neznalost	3	7	0	0	1	0	0	2
omluva	6	0	0	0	2	0	0	0
rozkazuje	3	0	4	2	14	0	4	1
důvěra jiným	5	0	1	0	2	0	1	0
sebedůvěra	2	1	1	0	7	0	1	1
<b>celkem</b>	<b>71</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>16</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 44: Neutrální interakce, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
kompromis	0	0	0	1	1	0	0	0
návrh řešení	8	0	0	0	2	0	3	0
žádost	7	1	2	0	0	1	0	0
upozornění	0	<b>2</b>	0	0	0	2	0	0
kontakt se zvířaty a rostlinami	2	6	0	1	0	0	7	0
pozdrav	2	0	0	1	0	0	0	0
plnění úkolu	9	5	2	0	0	0	0	1
úsilí	11	5	3	0	0	5	6	0
rozhodnost	12	7	0	0	0	2	6	0
nerozhodnost	1	1	0	0	0	0	0	0
znalost	6	3	2	0	5	4	1	0
neznalost	2	2	0	0	0	0	1	0
omluva	2	0	0	0	0	0	0	0
rozkazuje	10	7	7	0	2	0	<b>9</b>	2
důvěra jiným	7	6	1	0	1	1	2	0
sebedůvěra	4	0	0	0	1	2	4	0
<b>celkem</b>	<b>83</b>	<b>45</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>39</b>	<b>3</b>

Zdroj: autorka



## Moc

Tabulka 45: Celkový přehled moci (v čtenostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
1. díl								
kladné	27	2	2	1	4	1	5	2
záporné	1	3	0	0	0	2	1	0
<b>celkem</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
v % ze všech	54,9	9,8	3,9	2	7,8	5,9	11,8	3,9
6. díl								
kladné	9	2	3	0	5	0	4	2
záporné	0	0	0	0	1	0	3	2
<b>celkem</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
v % ze všech	29	6,5	9,7	0	19,4	0	22,6	12,9
7. díl 2. část								
kladné	10	3	3	0	3	0	4	0
záporné	1	0	1	0	0	0	1	0
<b>celkem</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
v % ze všech	42,3	11,5	15,4	0	11,5	0	19,2	0
<b>celkem za všechny díly</b>								
kladné	46	7	8	1	12	1	13	4
záporné	2	3	1	0	1	2	5	2
<b>celkem</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>6</b>
v % ze všech	44,4	9,3	8,3	0,9	12	2,8	16,7	5,6

Zdroj: autorka

Tabulka 46: Mocenské vyjádření, celkový přehled (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
1. díl								
dominance	5	1	4	5	2	1	5	4
podřízenost	11	4	0	3	0	3	0	1
<b>celkem</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
6. díl								
dominance	2	2	5	1	12	0	7	1
podřízenost	17	3	4	1	0	1	2	7
<b>celkem</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
7. díl 2. část								
dominance	5	2	5	0	2	1	16	1
podřízenost	9	4	5	1	0	3	0	1
<b>celkem</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>celkem za všechny díly</b>								
<b>dominance</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>6</b>
<b>podřízenost</b>	<b>37</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>celkem</b>	<b>49</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
v % ze všech	29	9,5	13,6	6,5	9,5	5,3	17,8	8,9

Zdroj: autorka

## Sexuální orientace

Tabulka 47: Sexuální orientace, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
na muže	0	0	0	0	0	0	0	0
na ženy	0	0	0	0	0	0	0	0
zadaný:								
s mužem	0	0	0	0	0	0	0	0
se ženou	0	0	0	0	0	0	0	0

Zdroj: autorka

Tabulka 48: Sexuální orientace, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
na muže	0	0	0	0	0	0	0	0
na ženy	11	10	0	0	0	0	0	0
zadaný								
s mužem	0	0	0	0	0	0	0	0
se ženou	1	5	0	0	0	0	0	0

Zdroj: autorka

Tabulka 49: Sexuální orientace, 7. díl 2. část v četnostech

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
na muže	0	0	0	0	0	0	0	0
na ženy	3	5	6	0	0	3	0	0
zadaný								
s mužem	0	0	0	0	0	0	0	0
se ženou	5	6	0	0	0	0	0	1

Zdroj: autorka

## Vlohy

Tabulka 50: Úspěšné vlohy, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
kouzlení	3	1	2	2	1	0	1	1
sport– aktivní/ pasivní	10/ 2	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1	0/0	2/3
péče	3	2	1	6	2	0	0	0
ochrana	6	5	1	3	0	0	0	0
domácí práce	1	0	0	0	0	0	0	0
studium	3	2	0	0	0	1	0	0
vůdcovství	3	1	0	5	1	0	1	2
<b>celkem</b>	<b>31</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 51: Úspěšné vlohy, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
kouzlení	10	0	2	0	10	0	1	5
sport– aktivní/ pasivní	3/0	7/2	0/0	0/0	0/0	0/1	0/0	0/0
péče	5	3	3	1	2	0	0	1
ochrana	3	0	3	1	4	0	0	0
domácí práce	0	0	0	0	0	0	0	0
studium	3	0	1	0	0	0	2	0
vůdcovství	3	1	2	0	4	0	0	0
<b>celkem</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 52: Úspěšné vlohy, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
kouzlení	12	5	10	0	0	1	16	0
sport- aktivní/ pasivní	2/0	1/0	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
péče- podporuje	2	0	1	0	2	0	0	0
ochrana	4	3	1	1	2	2	0	0
domácí práce	0	0	0	0	0	0	0	0
studium	0	0	0	0	0	0	0	0
vůdčovství	4	2	0	0	1	0	5	1
<b>celkem</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>1</b>

Zdroj: autorka

## Emoce

Tabulka 53: Pozitivní emoce, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
láska	7	0	0	3	0	0	0	0
radost	15	11	0	4	1	2	1	1
dojetí	1	0	0	1	0	0	0	0
<b>celkem</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 54: Pozitivní emoce, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
láska	12	14	0	0	1	0	0	0
radost	14	6	0	0	2	2	1	3
dojetí	0	0	0	1	0	0	0	0
<b>celkem</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 55: Pozitivní emoce, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
láska	7	4	6	3	0	3	0	1
radost	2	4	0	1	1	3	2	0
dojetí	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>celkem</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 56: Negativní emoce, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
strach	27	15	2	5	0	3	1	5
vztek	12	4	2	4	0	1	2	3
smutek	4	2	0	2	0	0	0	0
znechucení	6	6	1	0	1	1	0	1
<b>celkem</b>	<b>49</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 57: Negativní emoce, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
strach	14	6	0	0	1	0	0	7
vztek	5	4	2	0	2	0	1	9
smutek	6	3	1	4	3	1	0	3
znechucení	3	4	1	0	1	0	0	2
<b>celkem</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>21</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 58: Negativní emoce, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
strach	16	17	1	0	1	0	2	4
vztek	2	3	3	1	0	2	9	2
smutek	3	2	4	2	0	2	0	0
znechucení	1	0	0	0	0	0	0	0
<b>celkem</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>6</b>

Zdroj: autorka

Tabulka 59: Emocionální projevy celkem za všechny díly (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
pláč/fňukání	1	2	6	8	0	0	1	3
smích	47	33	1	14	8	5	6	9
překvapení	42	20	1	2	3	5	6	6
vztek	20	9	4	4	1	1	15	10
<b>celkem (v četnostech)</b> = 100 %	<b>110</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
v % projevů ze všech	37,5	21,8	4,1	9,6	4,1	3,8	9,6	9,6

Zdroj: autorka

## Vlastnosti

Tabulka 60: Vlastnosti povahové, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
Inteligence	10	4	4	9	5	3	2	0
Soutěživost	3	0	0	0	0	0	0	1
Krutost	0	0	0	0	0	0	9	0
Síla	5	1	1	0	0	0	2	0
Obětavost	3	1	0	0	0	0	0	0
Důvěra	2	2	0	1	3	0	1	0
Chamtivost	0	0	0	0	0	0	5	1
<b>celkem (v četnostech)</b> = 100 %	22	8	5	10	8	3	19	2

Zdroj: autorka

Tabulka 61: Vlastnosti povahové, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
inteligence	10	0	2	0	12	0	6	3
soutěživost	3	2	0	0	2	0	0	1
krutost	3	0	2	0	0	0	5	1
síla	2	1	1	0	3	0	0	0
obětavost	0	0	1	0	3	0	0	0
důvěra	5	0	1	0	2	0	1	0
chamtivost	0	0	0	0	1	0	1	0
<b>celkem (v četnostech)</b> = 100 %	23	3	7	0	23	0	13	5

Zdroj: autorka



Tabulka 62: Vlastnosti povahové, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
inteligence	10	5	3	0	5	2	6	0
soutěživost	4	0	0	0	0	1	5	1
krutost	3	0	3	0	0	1	12	0
síla	7	1	0	0	0	1	5	0
obětavost	3	0	0	0	0	2	0	0
důvěra	7	4	2	0	1	1	2	0
chamtivost	0	0	0	0	0	0	7	0
<b>celkem (v četnostech)</b> = 100 %	34	10	8	0	6	8	37	1

Zdroj: autorka

### Agrese

Tabulka 63: Cíl agrese, přehled všech dílů (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
muž	15	5	9	1	0	6	16	8
žena	0	0	1	0	0	1	3	0
jiné	14	10	0	1	1	1	7	6
<b>celkem (v četnostech)</b> = 100 %	29	15	10	2	1	8	26	14
v % ze všech	27,6	14,3	9,5	1,9	1	7,6	24,8	13,3

Zdroj: autorka

Tabulka 64: Typ agrese, 1. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
verbální	4	0	3	2	0	3	1	2
fyzická	4	1	0	0	0	0	7	2
<b>celkem</b> (v četnostech) = 100 %	8	1	3	2	0	3	8	4

Zdroj: autorka

Tabulka 65: Typ agrese, 6. díl (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
verbální	2	0	0	0	0	0	0	3
fyzická	9	7	2	0	1	0	0	4
<b>celkem</b> (v četnostech) = 100 %	11	7	2	0	1	0	0	7

Zdroj: autorka

Tabulka 66: Typ agrese, 7. díl 2. část (v četnostech)

	Harry	Ron	Snape	Hagrid	Brumbál	Neville	Voldemort	Draco
verbální	2	5	2	0	0	1	6	1
fyzická	8	2	3	0	0	4	12	2
<b>celkem</b> (v četnostech) = 100 %	10	7	5	0	0	5	18	3

Zdroj: autorka

### Příloha č. 3 – fyzický vzhled analyzovaných postav

*Obrázek 2: Harry a Ron (Daniel Radcliffe, Rupert Grint)*



Zdroj: [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz) [cit. 6. 1. 2023]

*Obrázek 3: Snape*



Zdroj: [www.wizardingworld.com](http://www.wizardingworld.com) [cit. 6. 1. 2023]

*Obrázek 4: Hagrid (Robbie Coltrane)*



Zdroj: [www.9news.com.au](http://www.9news.com.au) [cit. 6. 1. 2023]

*Obrázek 5: Brumbál*



Zdroj: [www.harrypotter.fandom.com](http://www.harrypotter.fandom.com) [cit. 6. 1. 2023]

*Obrázek 6: Neville (1. ročník v Bradavicích)*



Zdroj: <http://potterzone.cz/> [cit. 6. 1. 2023]

*Obrázek 7: Neville – Matthew Lewis (závěrečná bitva v posledním ročníku)*



Zdroj: [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz) [cit. 6. 1. 2023]

*Obrázek 8: Voldemort (Ralph Fiennes)*



Zdroj: [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz) [cit. 6. 1. 2023]

*Obrázek 9: Draco (Tom Felton)*



Zdroj: [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz) [cit. 6. 1. 2023]