

Posudek na bakalářskou práci Sabiny Hánové „Konstrukce maskulinity ve filmech o Harrym Potterovi“

Příběhy o Harry Potterovi z pera J. K. Rowling bez nadsázky ovlivnily několik generací dětí po celém světě a jejich popularita v Česku není o nic menší než jinde. Vedle neoddiskutovatelného přínosu v podobě zlepšení čtenářských kompetencí dětem nabídla i specifický pohled na genderový řád a genderové vztahy. Je proto naprosto v pořádku, že se Sabina rozhodla podívat na sérii prizmatem genderových studií, protože maskulinity a femininity tvoří neoddělitelnou část potterovského světa. Sabina si však před sebe postavila ještě mnohem větší výzvu, když se rozhodla využít ve své práci kvantitativní obsahovou analýzu, se kterou neměla před tím žádné zkušenosti. Za tuto odvahu ji musím opravdu pochválit.

Stejně tak ji musím pochválit za její přístup k bakalářskému projektu. Je to historicky jedna z nejpracovitějších studentek, které jsem kdy vedl, a to je co říci, protože mám za sebou jen na FHS přes 130 odvedených závěrečných prací. V mém počítači je 14 různých draftů různých částí práce, přičemž v sedmi případech se jedná o téměř celý text. Z toho je patrné, že se práce v čase výrazně proměňovala, jak Sabina načítala velké objemy nové literatury, jak teoretické, tak i metodologické.

Tento vklad se zúročil již vzhledem k formální stránce věci. Práce je přehledně strukturovaná, logicky členěná a vesměs prostá obvyklých nešvarů (překlepy, gramatické chyby, problémy s odkazováním atd.). Je i poměrně čtivá a nepostrádá jistou gradací.

I na teoretické části je patrné, že do jejího zpracování autorka vložila hodně úsilí a času. Především, že jsem ji nutil načíst značný objem genderové literatury. Nepředkládá tak jen výtah z jednotlivých textů, jak se někdy stává, ale je schopna nahlédnout různé teoretické argumenty a koncepty kriticky. Na straně 13 například prezentuje kritiku teorie genderových rolí, kterou podle mé zkušenosti zpravidla studentky, ale i někteří badatelé, přejímají zcela nekriticky. Někdy zde však Sabina diskutuje i teorie a koncepty, které jdou k základům genderových studií, ale není podle mne na škodu, když si studentky v rámci bakalářských prací zreflektují svá teoretická východiska. Celkově tato část nabízí solidní základ pro vlastní analýzu.

Metodologická východiska jsou také odprezentována s přehledem, který ukazuje, že nad jejich promyšlením strávila autorka nemálo času. Pracuje zde s relevantní metodologickou

literaturou a dostatečně představuje svou metodu, odůvodňuje výběr vzorku a nastiňuje průběh analýzy.

Její posouzení přenechám oponentce, protože jsem se na podobě výsledného textu nevyhnutelně podílel v míře větší než obvykle a sám pochybuji o svém odstupu. Je z ní však podle mne opět patrné, jakou práci si autorka s analýzou dala a jak poctivě ji zpracovávala. Opět mohu jen podotknout, že i zde se musela několikrát vracet a začínat od začátku ve světle připomínek vedoucího práce i vlastní pečlivosti.

Vzhledem k výše řečenému práce podle mne splňuje nároky kladené na bakalářské práce a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně. Výsledek bude záležet na průběhu obhajoby.

Petr Pavlík

Vedoucí práce

V Praze 23.1.2023