

Vyjádření školitele doc. PhDr. Václava Soukupa, CSc., k disertační práci a průběhu studia Mgr. Jany Šafaříkové
Komparativní analýza nacionalismu a národní identity v Austrálii a Evropě na příkladu Francie a Německa

I. HODNOCENÍ CELÉHO DOKTORSKÉHO STUDIA

Mgr. Jana Šafaříková splnila požadavky doktorského studia v následujících oblastech:

Výzkum a studium

Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav etnologie
Doktorské studium. Výzkumné téma: komparativní analýza nacionalismu a národní identity v Austrálii a Evropě na příkladu Francie a Německa. Od 10/2018

Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra teorie kultury
Rigorózum. Rigorózní práce: Interpretace australské kultury. Akulturace a kulturní identita. Obhájeno 2/2011

Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra teorie kultury
Sociální a kulturní antropologie. Diplomová práce: Australská kulturní identita jako symbolická konstrukce. 10/2004 – 2/2010 (summa cum laude)

Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií
Bakalářská práce: Nativní kultura Austrálie. 10/2003–3/2009 (přerušeno 1/2006–10/2007)

Zahraniční studijní pobyty

University of Miami (USA), School of Communication, College of Arts and Sciences
Semestrální studijní pobyt, 2008
Studijní témata: vizuální antropologie, dokumentární fotografie, mediální etika

University of Queensland (Australia), Faculty of Arts
Semestrální studijní pobyt, 2005
Studijní témata: kulturní antropologie, australská a domorodá studia, dějiny Austrálie, sociopolitická situace současné Austrálie

Dlouhodobé pobyty relevantní k tématu disertace

Berlín, 2015
Sydney, Brisbane, Perth, 2005 – 2007

Ostatní:

USA, 2008 – 2009
J a JV Asie, 2013 – 2014

Konference

Beyond 1989. Hopes and Disillusions after Revolutions. Praha, 2019

Národní státy a Evropa 1918 a 2018. Praha, 2018
Prague European Summit. Praha, 2017, 2018, 2019
Česko-německé diskusní fórum. Mariánské lázně, 2017
Republica Berlín, 2016

Vzdělávací programy a studijní cesty (výběr)

Voyage d'étude: La France face à l'exigence participative. Quelle démocratie pour demain?
L'Institut franco-allemand, Paris, 2021
Mittel- und Osteuropäisches Journalistenseminar. Leipzig, 2019
Themenreise: Flucht, Migration und Integration. Auswärtiges Amt der Bundesrepublik
Deutschland, Berlin / Hamburg, 2017
Czech-German Young Professionals Program. Praha / Berlin, 2016
Medien - Mittler zwischen den Völkern. Robert Bosch Stiftung, Berlin, 2015
Berliner Schule für Journalismus & Kommunikation, Berlin, 2015
FES European Autumn Academy. Friedrich Ebert Stiftung, Leipzig, 2015

Publikace

ŠAFAŘÍKOVÁ, Jana. Pražené larvy, zákusky z červů. Entomofagie jako kulturní tabu. *Journal of Culture*, 2021, 1: 62-69.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Jana. Hledání identity. Nacionalismus v novodobých dějinách Austrálie (v přípravě).

Průběžná sociolukturní analýza geopolitické situace v Německu a ve Francii (zahraniční rubrika MF Dnes).

Dále související texty, rozhovory, analýzy a reportáže zveřejněné v českých a německých soukromých a veřejnoprávních médiích (Deutschlandradio Kultur, Český rozhlas aj.).

Tématem vzniku a vývoje australské kulturní a národní identity se zabývají také předchozí závěrečné práce autorky včetně diplomové a rigorózní (viz bibliografie).

ŠAFAŘÍKOVÁ, Jana. Australská kulturní identita jako symbolická konstrukce. Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra teorie kultury, 2010.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Jana. Interpretace australské kultury. Akulturace a kulturní identita. Rigorózní práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra teorie kultury, 2010.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Jana. Nativní kultura Austrálie. Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, 2009.

II. CELKOVÉ ZHODNOCENÍ DISERTAČNÍ PRÁCE

Studentka ve své disertační práci zpracovala relevantní téma, které považují z antropologické perspektivy za nosné a aktuální. Práce je logicky strukturovaná a opírá se o dlouhodobý zájem autorky o danou problematiku. Oceňují nejen kvalitu teoretických pramenů a zdrojů informací,

kteře byly v disertační práci použity, ale osobní přístup založený na pobytu ve zkoumaných kulturách. Úroveň práce je nadstandardní. Doporučuji k publikaci.

III. PŘIPOMÍNKY K DISERTAČNÍ PRÁCI

V intencích a trendech postmoderní antropologie jsem autorce doporučil, aby nestrvala na tradičním pozitivistickém přístupu k tématu. Antropologie je stále více interpretativní disciplína. S odkazem na nejvlivnějšího amerického antropologa druhé poloviny 20. století Clifforda Geertze, a průkopníka „antropologie emocí“ Renata Rosalda, jsem autorce ke zpracování její práce z hlediska metodologie doporučil využít nonkonformní, ale podle mého názoru nosné literární přístupy. Autorka totiž ve své osobnosti spojuje zkušenost založenou na pobytě ve zkoumané kultuře s profesionální kompetencí špičkového odborníka působícího v oblasti masmédií. Proto jsem jí požádal, aby ve své práci aplikovala Geertzovu výzvu“ „umění být tam a psát tady“. Jinými slovy bez takových prací, kterou doktorandka předložila, se kulturní antropologie nebude dál vyvíjet. O to je mi víc líto, že oponentem práce není odborník na australskou kulturu.

IV. PŘÍPADNÉ DOTAZY K OBHAJOBĚ

Jak miní autorka na výzkumném tématu dále pracovat?

V. ZÁVĚR

Navrhuji disertační práci k obhajobě.

22. 12. 2022

Doc. PhDr. Václav Soukup, CSc.