

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá tématem Festivalu umění v Šírázu, který se konal v letech 1967–1977. Otázkou, kterou si autorka klade, je, zda mohl festival fungovat jako autonomní umělecká zóna, nebo zda bylo umělecké dění provázáno se sociopolitickým klimatem Íránu té doby. Za použití teorií o kolektivní a historické paměti jsou analyzovány významné festivalové události, které jsou také zasazeny do širších historických souvislostí. Zkoumány jsou jak pozitivní reakce na festival, tak ty kritické. Protože festival vstupuje také do současných kulturních diskusí, je v bakalářské práci věnován prostor polemice mezi dvěma kurátory, kteří k festivalu zaujímají opačná stanoviska. Závěrem práce autorka konstatuje, že festival neprobíhal izolovaně od politických událostí, naopak byl příznakem a později katalyzátorem komplikovaných společenských tenzí v Íránu druhé poloviny 70. let 20. století.