

POSUDEK ŠKOLITELE

Doktorandka: Mgr. Michaela Konopíková

Doktorandka Mgr. Michaela Konopíková nastoupila do doktorského studia v akademickém roce 2010/2011 s projektem zaměřeným na antropologické studium zkoumání vlivu turismu na lokální komunity ve Vysokém Atlasu v Maroku, čímž navazovala na své diplomní téma. Všechny předepsané atesty doktorandka splnila v souladu s individuálním studijním plánem. Navíc se zapojovala do činnosti někdejší katedry kulturologie, kde asistovala při realizaci výuky a organizaci státních závěrečných zkoušek a obhajob závěrečných kvalifikačních prací.

V rámci vlastního doktorského studia a souvisejících akademických aktivit se soustředila na zpracování empirických dat získaných při uskutečněných terénních výzkumech v Maroku, kde opakovaně pobývala. Výsledky shrnula v dílčích teoretických studiích (seznam viz níže) a výsledky prezentovala rovněž na odborných konferencích, a to v Česku i zahraničí. Konkrétně vystoupila na konferencích v Praze (2011), Římě (2013), Bali (2014) a Nitře (2013, 2014). Absolvovala studijní pobyty na prestižní *New School for Social Research* (únor až červen 2015) a na *University of Otago*, Nový Zéland (únor až červen 2012). V rámci akademických aktivit se věnovala rovněž překladatelské činnosti. Podílela se na překladu klasického antropologického díla *Čistota a nebezpečí* od Mary Douglas (2014) a dále přeložila *Reflexe terénního výzkumu v Maroku* od Paula Rabinowa (v tisku).

Vedle čistě akademických aktivit se doktorandka Michaela Konopíková se věnovala rovněž popularizační činnosti. Vystoupila s veřejnou přednáškou v *Café Nobel* (2014), jejíž záznam odvysílal ČRo. Vystoupila také v rozhlasovém pořadu *Planetarium* (2014). Stala se členkou autorského týmu, který realizoval úspěšnou výstavu *Social Life of Artifacts* (2013).

Obhajoba předložené práce se bude přirozeně odvíjet od dodaných posudků, jako školitel bych však rád vyzdvihl aktuálnost zvoleného tématu a jeho přesvědčivé zpracování, jež se nese v angažovaném duchu, přičemž si ale zachovává zdravý kritický odstup. Práce se vyznačuje narativním stylem, jenž vévodí současnému antropologickému psaní ve Spojených státech. Suverénní obeznámenost autorky s aktuálním antropologickým diskurzem je ostatně z textu práce více než zjevná. Podle mého soudu by práce měla vyjít knižně.

Doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

Katedra sociologie, andragogiky a kulturní antropologie
Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
Tř. Svobody 26, Olomouc

Náprstkovo muzeum asijských afrických a amerických kultur
Betlémské náměstí 1, Praha 1

Příloha:

Konopíková M., Soukup M. (2014). Antropologie průmyslu a obchodu (Industrial Anthropology). In M. Cichá et al., *Integrální antropologie*. Praha: Triton.

Konopíková M., Soukup M. (2014). Anthropology of tourism: From Morocco to Papua New Guinea. In: *Anthropologia Integra*, 5/2014/2, 35-47.

Konopíková, M. (2014). Identita versus současnost v pohoří Atlas. In Conference proceedings „Minority v subsystéme kultúry“. Kulturologická spoločnosť v spolupráci s katedrou kulturologie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitře: Equilibria.

Konopíková, M. (2013). Cows wrapped in skins: Eid al-Adha in the Moroccan mountains. In *Culturologia* (1/2013), 30-35.

Konopíková M., Soukup M. (2013). Paradoxes of contemporary anthropology. In *Mediterranean Journal of Social Sciences*, vol. 4, 10, 547-465.

Konopíková M., Soukup M. (2013). Paradoxes of contemporary anthropology. In Conference proceedings ICHSS 2013, vol. 5, 547-465.

Konopíková, M. (2011). Automobil a film: Antropologické entity v moderním a postmoderním světě. In *Anthropologia Integra*, 2011, 2/2, 135-141.

Konopíková, M. (2011). Automobil a film. Postmodernistické hříčky s klasiky (encyklopedické heslo). In *Člověk-Auto-Encyklopedie*. Dostupné: <http://is.muni.cz/do/sci/UAntrBiol/el/clovek-auto/encyklopedie.html>