

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE oponent práce

Autorka práce: Tereza Hrdinová

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: Český jazyk se zaměřením na vzdělávání – Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Typologizace vizuálních textů české experimentální poezie

Vedoucí práce: Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D

Oponent práce: PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.

A. Požadované náležitosti závěrečné práce:

Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

	A	B	C	N
1. Cíl/e	Jasně formulované a adekvátní typu a charakteru práce.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Není formulován.
2. Práce s informačními zdroji, dodržení formálních pravidel.	Reprezentativní zdroje (množství a kvalita, aktuálnost, příp. zahraniční zdroje, vhodně vybrány a správně citovány dle zvolené citační normy.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím apod.	Nevyhovuje.
3. Úroveň jazykového projevu	Vhodná pravopisná a stylistická úroveň.	Drobné nedostatky ve stylistice nebo gramatice, např.	Výraznější nedostatky, např.:	Nevyhovuje.
4. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah BP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Není formulován.
5. Formální náležitosti (abstrakt, klíčová slova, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje.

B. Kvalita závěrečné práce:

Legenda: ztučněné písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem: A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje, NP = nelze posoudit

Kritérium	A	B	C	N	NP
Orientace v pojednávané problematice, v níž se odráží znalost relevantních pramenů a odborné literatury.					
Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení. Terminologie je korektní a jednotná.					

Logická struktura výkladu, návaznost jednotlivých kapitol, obsah vytváří logický celek.	A	B	C	N	NP
Funkční provázanost teoretické a empirické/praktické části, pokud mají práce tuto strukturu.	A	B	C	N	NP

Kritérium	A	B	C	N	NP
Popis metodologie: popis metod, analýzy, a/nebo zdůvodnění empirických postupů aj. ve vztahu k cílům práce.	A	B	C	N	NP
Úroveň interpretačních (interpretačně-analytických) dovedností, schopnost reflexe tématu či získaných dat.	A	B	C	N	NP
Originalita zpracování: zpracování práce svědčí o tvůrčím zaujetí autora a jeho samostatném uvažování o řešené problematice.	A	B	C	N	NP

C. Slovní hodnocení a sdělení autorce závěrečné práce:

Bakalářská práce Terezy Hrdinové si dala za cíl prozkoumat vizuální texty české experimentální poezie a vytvořit jejich typologii. Již samotný výběr tématu zasluhuje ocenění, neboť výzkum poezie 2. poloviny 20. století klade na autory kvalifikačních prací nároky, které přesahují tradičně používaná interpretační schémata. To se ukazuje zvláště významně při práci s experimentální poezií. Badatel se musí vyrovnat s tím, že při interpretaci nemůže pracovat se zažitými interpretačními klíči vzhledem k zásadním přesahům mezi literaturou a výtvarným uměním nebo již jen vzhledem k prosté absenci kategorie lyrického subjektu.

Silnou stránkou bakalářské práce Terezy Hrdinové je úvodní formulace výzkumného problému a teoretické a literárněhistorické vymezení experimentální poezie a jejího subžánru vizuálních básní. Teoretickou část bakalářské práce, ve které autorka vymezuje podstatu vizuálních básní zkoumaného období, považuji za vhodně zvolenou. Autorku chválím, že na základě odborné literatury stanovila, co bude pro účely bakalářské práce považovat za vizuální texty experimentální poezie. V této části práce si autorka dobře všimla jisté vágnosti při pojmenování typů a metod experimentální poezie (různých označení, které se vzájemně překrývají a působí fluidně). Správně se rozhodla nepřijmout pojmy „vnucované“ samotnými autory, kteří tímto způsobem evidentně zdůrazňují jedinečnost (výjimečnost) své tvůrčí metody jako originálního uměleckého aktu. Definováním zkoumaného pole si autorka vytvořila dobrou základnu pro naplnění cíle práce, tedy vytvoření typologie vizuálních textů.

Výběr zkoumaného materiálu pro typologizaci je reprezentativní. Autorka čerpala jak z dnes již kanonických souborů experimentální poezie (JOB-BOJ), tak z antologií, které jí umožnily pracovat se širším spektrem textů různých autorů. Za nosná považuji hlediska, podle nichž autorka přičleňuje texty k jednotlivým typologickým kategoriím: „podle uspořádání, použitého materiálu a podle míry sémantizace vizuální organizace“ (str. 23). Ze sedmi typologickými kategoriemi lze souhlasit, avšak současně by mělo zaznít, že tyto kategorie nemají univerzální platnost a nemají pevné hranice. Stačí například zdůraznit hledisko uspořádání nad hlediskem sémantizace vizuální organizace a vybrané vizuální básně se budou přiřazovat do uvedených kategorií jiným způsobem (např. básně Vyrozumění zařazená do kategorie Překrývání by bylo možné takto zařadit do kategorie Topologický text). Typologie vytvořená autorkou tak namísto pevných kategorií představuje jakési klastry, kdy zařazení k jednomu typu zároveň nevyklučuje jeho interpretaci v rámci jiného typu.

Za nejslabší místo práce považuji závěr. Ten je především rekapitulací (sumarizací) kapitoly 2.2. Přitom v závěru by bylo příhodné provést zhodnocení vytvořené typologie – z hlediska aplikovatelnosti na další vizuální texty experimentální poezie a také z hlediska jejích limitů, které autorka v závěru pouze naznačuje, když píše o tom, že některé texty jsou „na pomezí“ rozdílných kategorií (str. 51).

Navzdory této výhradě hodnotím bakalářskou práci Terezy Hrdinové kladně, a to jak z hlediska systematického přístupu, tak z hlediska pečlivosti zpracování. Výsledný text prokázal dostatečné jazykové kompetence autorky. Tereza Hrdinová v bakalářské práci

potvrdila, že texty experimentální poezie představují interpretačně podnětný materiál, který nutí badatele uvažovat o literárních textech, jejich možnostech a hranicích netradičním způsobem.

Předložená práce splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ prací. Shody v systému Theses.cz a Turnitin s jinými dokumenty byly zkontrolovány oponentem.

Práci doporučuji k obhajobě.

D. Otázky k obhajobě

- 1. Práce se zabývá vizuálními texty jako specifickým subžánrem experimentální poezie 60. let. Jde o specifický projev kulturně podmíněný daným obdobím, nebo se můžeme s vizuálními básněmi v české literatuře setkat i v následujících desetiletích, případně v současnosti?**
- 2. Je možné pro typologizaci vizuálních básní pracovat s jinými kritérii, než jaká jsou použita v bakalářské práci?**

V Praze dne 29. dubna 2023

Podpis