



Posudek diplomové práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Marie Studničková

Název práce: Rozvoj hudebních dovedností dětí mladšího věku v hudebním kroužku.

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce se zabývá specifiky hudebního rozvoje dětí mladšího věku a hudebními aktivitami dětí v hudebně výchovného, resp. hudebním kroužku. Dítě mladšího věku je definováno jako dítě ve věku od 5 do 8 let. K cílům práce, které si diplomantka vytyčila, lze uvést předložení námětů pro pedagogickou praxi, shrnutí podmínek realizace hudebního vyučování u zmíněné věkové skupiny a navržení a ověření konkrétních návrhů realizace hudebního kroužku.

Práce je rozčleněna na teoretickou a praktickou část. V teoretické části diplomantka shrnuje poznatky o psychickém, a i hudebním vývoji dětí mladšího věku a dále se věnuje jednotlivým obsahovým doménám hudebního vyučování. Pozornost záslužně věnuje také dostupným didaktickým materiálům k dané problematice. Kapitola, která se materiály zabývá, představuje pouze výběr z širokého spektra materiálů. Kritériem výběru bylo dle diplomantky zejména jejich



další uplatnění jako zdroje či námětu při přípravě scénářů hudebních kroužků. Z hlediska vlastního přínosu autorky, v diplomové práci lze ocenit kapitolu věnovanou vzorovým scénářům hudebního kroužku, které demonstrují znalost komplexního a integrativního přístupu k hudebnímu vyučování. Scénáře zásadně vycházejí z vlastní pedagogické praxe autorky. Praktická část práce předkládá ověření scénářů v praxi, které obsahuje reflektivní rozhovory se žáky, sebereflexi a komentář provázející učitelky. Práce je obohacena o záznam rozhovoru s hudební pedagožkou a skupinový rozhovor se žáky.

Hudební kroužek vymezuje diplomantka jako druh hudebního vyučování, které umožňuje žákům zapojit se do jeho organizace a zároveň se může přímo podřízovat jejich aktuálním potřebám. Jak diplomantka uvádí, nejdůležitějším cílem hudebního kroužku je komplexní rozvoj dětské hudebnosti za podmínky vyhovění potřebám žáků v kontextu témat i pozitivní atmosféry. V pojetí diplomantky není zřetelný předěl mezi základním hudebním vyučováním dostupným pro všechny děti a hudebním kroužkem. Jak hudební výchovu, tak i kroužek, lze pojímat komplexně, činnostně a tvořivě. Jak je patrné, rozdíl diplomantka spatřuje víceméně ve volnosti výběru témat. Je záslužné, rozšiřovat možnosti hudebního působení na děti prostřednictvím komplexně pojatého hudebního kroužku, stejně sebekriticky přistupovat k vlastnímu zhodnocení realizované výuky a přijímání pohledu jak žáků, tak i zkušeností a podnětů provázejícího pedagoga. V tomto ohledu lze praktickou část práce hodnotit jako přínosnou, zejména pro vlastní pedagogický rozvoj diplomantky.

Diplomová práce je přehledná, teoretická východiska jsou reflektována v praktické části práce. Samotná specifikace hudebního kroužku by si zasloužila hlubší pohled, nicméně vlastní náplň scénářů a jejich realizace svědčí o pozitivním přístupu diplomantky, jejíž profesní směřování jistě rozvine další úhly pohledu na případnou ucelenou koncepci hudebního kroužku v místě svého působení.

Otázky pro diskusi:

1. Vysvětlete, jakým způsobem se od sebe liší hudební kroužek a hudební výchova na základní škole.
2. Navrhněte možnosti prezentace výsledků vzdělávání v hudebním kroužku, včetně možnosti vystoupení na mimoškolních aktivitách.
3. Kde vidíte možnosti dalšího profesního rozvoje vedoucího hudebního kroužku?



Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 7. 5. 2023

PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Podpis Jiřina Jiříčková