



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Bc. Simona Bobková

Obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ, ZŠ a ZUŠ

Akademický rok: 2022/23

Název práce: Návykové látky a výtvarné umění

Obsah a cíl práce

Diplomová práce se věnuje spojení výtvarného umění a návykových látek. Tento fenomén zkoumá z několika úhlů pohledu. Hlavním a podstatným směrem je však možnost výtvarné výchovy působit jako primární prevence. K náročnému tématu přistupuje autorka velmi otevřeně – zkoumá řadu literárních zdrojů a získává informace od tvůrců – uživatelů návykových látek, v rámci výzkumu terénu k diplomové práci navštívila i setkání anonymních alkoholiků a narkomanů. Oceňuji zde snahu ukázat nejen tematiku návykových látek, ale přiblížit i problematiku abstinence ve vztahu k výtvarné tvorbě.

Struktura práce

Práce je strukturovaná a rozdělená na teoretickou, didaktickou a výzkumnou část. Teoretická část představuje zajímavý exkurz do historie výtvarného umění ve vztahu k nejrůznějším drogám od nejstarších památek až po současnost. Za velmi zajímavou považuji kapitolu věnovanou výstavám. Za vlastní těžiště práce a její nejzajímavější část považuji část didaktickou. Autorka vytvořila, odučila a reflektovala didaktickou řadu věnovanou seznámení studentů s problematikou drog – její otevřenost, kreativita i jednoznačné cílení na primární prevenci se mi zdá velmi inspirativní. Výtvarná tvorba není pouze „doprovodnou ilustrací“ ale skrze zážitek se snaží bezpečným způsobem přiblížit změněný způsob vnímání spojený s užíváním různých návykových látek. Hodiny výtvarné výchovy jsou v této podobě doplněny informační částí a také závěrečnou reflexí.

Ve výzkumné části práce vede autorka sérii rozhovorů s cílem zjistit, jak výtvarní umělci a další odborníci nahlízejí na problematiku tvorby pod vlivem návykových látek. Rozhovory jsou vedeny dobře, autorka k interpretaci vybírá odpovědi vztahované k tématu diplomové práce v souladu s cílem, který si pro výzkum vytyčila. Pestrý nasbíraný materiál by mohl poskytnout prostor i pro další roviny interpretace.

Věcné zpracování

Diplomovou práci považuji za komplexní a dobře zpracovanou. Za přínosné považuji jednak obecně zpracování tématu výtvarného umění a návykových látek (teoretická a výzkumná část)

Správnost citace a odkazů na literaturu

Z formálního hlediska je práce v pořádku, autorka cituje využitě zdroje, pracuje s celou řadou zahraničních textů, to velmi prospívá zejména kvalitě teoretické části práce.

Jako vedoucí si vážím a oceňuji autorčin koncepční a systematický přístup při zpracovávání diplomové práce i to, že práci k obhajobě odevzdává v řádném termínu. Zároveň si vážím odvahy, s níž autorka přistoupila k zpracování kontroverzního tématu diplomové práce.

Souhrnné hodnocení



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Práci doporučuji k obhajobě

Datum 14 5. 2023

Podpis