

Posudek vedoucího bakalářské práce

Karolína ROUDNÁ, Antická mytologie v trilogii Proroctví od Josephine Angelini. Praha: UK
PedF, 2023, 66 s. Vedoucí práce: doc. PhDr. Jana Keparťová, CSc.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	x			
Autor správně cituje .	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucím práce	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Práce vznikla z velkého a dlouhodobého zaujetí kandidátky pro literaturu pro starší mládež/young adults (definici autorka podrobně sleduje, nicméně pro zjednodušení je asi dobré zůstat u anglického označení YAL), a to jak z praktického hlediska, tj. čtením této

literatury, tak z hlediska teoretického, což se odráží i v jejím literárně-historickém rozboru a analýze ohlasu knižní série Josephiny Angelini. Vzhledem k tomu, že se antická mytologie stala v posledních dvaceti letech opět fenoménem knižního trhu v kategorii „young adult“ a „middle grade“ literatury, jak poznamenává K. Roudná na s. 8, je téma této práce nanejvýš aktuální.

V rámci svého zaměření na současnou literaturu pro mládež se Karolína Roudná soustřeďuje ve své práci na oblast antické mytologie a na příkladu literárního díla Josephine Angelini zkoumá, jakým způsobem tato v Americe úspěšná autorka s řeckými mýty z trójského okruhu pracuje.

K. Roudná si klade otázku, zda vůbec je či není přínosné pro dnešní „náctileté“ používat v literárním žánru tohoto typu dneškem „pokroucenou“ antickou mytologii. Souhlasím s ní v tom, že mladí čtenáři, kteří se s takovou literaturou setkávají, aniž by předem byli poučeni alespoň v obrysech o antických božstvech, jimiž jsou moderní autoři inspirováni, jsou ochuzeni o jeden z čtenářských požitků. Je to velká škoda. Kdyby tyto knihy měly jako doplněk seznam takových jmen, jak K. Roudná navrhuje, pomohlo by to nejen pochopit její hloubku, ale zároveň by to přispělo k edukaci v oblasti, která je stále s námi, a přesto bývá upozadována. Na druhé straně, ten, kdo se spokojí s příběhem bez hlubšího vnímání jeho vrstevnatosti, se prostě do slovníčku na konci knihy nemusí vůbec dívat.

Ocenit je třeba také návrhy autorky na možná využití YAL v práci s žáky, jež předkládá na s. 54. Práce je psána vybroušeným jazykem a čtivě.

Vřele k obhajobě doporučuji.

Datum 10.5.2023

Podpis vedoucího práce