



Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Emma Denková

Název práce: Genderové stereotypy a jejich analýza ve školních učebnicích

Vedoucí: Tereza Hyánková

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: *Bakalářská práce Emmy Denkové se zabývá genderovými stereotypy v učebnicích pro základní školy. Studentka provedla kvalitativní i kvantitativní analýzu čtyř učebnic občanské výchovy. Cíl práce je srozumitelně a smysluplně zformulován. Struktura práce je přehledná a logická. V závěru studentka jasně shrnuje poznatky, ke kterým studiem odborné literatury i vlastní analýzou učebnic dospěla.*

II. Obsahová kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Studentka prokázala, že dané problematice skutečně rozumí. Práce je dobře teoreticky zakotvena. Metody analýzy učebnic jsou dostatečně vysvětlené, zvolené i aplikované. Studentka prokázala, že je schopna nejen nastudovat, porozumět a použít dostatečné množství adekvátní odborné literatury, ale i provést zdařilou kvalitativní a kvantitativní analýzu.

III. Jazyková kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Studentka se vyjadřuje kultivovaným a čtivým jazykem. S odbornou literaturou pracuje suverénně.

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. V závěru práce píšete, že je složité promyslet způsoby genderové reprezentace ve školních učebnicích ve společnosti, kde neexistuje genderová rovnost a mnohdy jsou na různých úrovních společnosti reprodukovány nelichotivé genderové stereotypy. To znamená, že tvůrci učebnic stojí před složitým úkolem, který může být viděn téměř jako dilema: Máme společnost zobrazovat realisticky, to ale znamená i s mnohými genderovými stereotypy anebo se posunout k vyrovnanější a méně stereotypní genderové reprezentaci avšak za cenu, že takové zobrazení společnosti nebude zcela autentické a uvěřitelné? Jak si vy sama představujete ideální přístup tvůrců učebnic ohledně genderové reprezentace?

2. V analýze ukazujete mnohé nedostatky týkající se genderové reprezentace v daných učebnicích - značně nevyrovnaný počet zmínek i zobrazení mužů a žen, uvádění ilustrativních příkladů většinou na chlapcích, generické maskulinum, zobrazování žen v méně prestižních zaměstnáních a podřadnějších rolích, zaměřování se na vzhled žen, spojování různých vývojových fází života ženy především s rodinným životem a péčí o děti, což v zobrazování různých životních fází muže zcela absentuje apod. Které z těchto nedostatků genderové reprezentace považujete za nejzávažnější a proč?

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 11.05.2023

.....
Jméno a podpis: Tereza Hyánková