



## Posudek diplomové práce

Oponent práce

Jméno studenta: BcA. Magdaléna Frantová

Název práce: Šest pastorel Bohuslava Martinů pro violoncello a klavír H. 190.  
Interpretační a metodická analýza

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce:

Autorka zvolila téma, ve kterém využívá své umělecké, pedagogické a hudebně teoretické znalosti a zkušenosti, které získala studiem violoncellové hry, hudebně teoretických disciplín a pedagogiky na příslušných uměleckých a univerzitních institucích. Určující je zde hledisko interpreta a pedagoga, tedy náhled, který přímo souvisí s profesním zaměřením diplomantky. Meritem práce jsou kapitoly, kde autorka přechází ke konkrétním metodickým postupům pro nastudování skladeb, a to jak pro profesionálního hráče, tak pro žáka a jeho učitele na ZUŠ. Obojí je velmi inspirativní, a to nejen pro nastudování tohoto konkrétního díla.

Veškeré informace jsou vždy zasazeny do náležitých kontextů, pečlivý je výběr notových ukázek, citátů, metodických souvislostí, dále interpretů a způsobu, jakým jsou hodnoceny jejich nahrávky Šesti pastorel. Práce má v mnoha ohledech nadstandardní úroveň.



### **Dílčí připomínky a návrhy:**

Do seznamu děl v druhé kapitole navrhuji zařadit ještě Concertina pro klavírní trio (klavír, housle, violoncello) a smyčcový orchestr H. 231 a H. 232. Jsou to první skladby významného autora pro toto obsazení od dob Trojkonzertu L. van Beethovena.

### **Otázky pro diskuzi:**

1. Kteří další interpreti violoncellové hudby autorů 20. století Vám jsou blízcí a proč?
2. Máte zkušenost s interpretací komorních skladeb B. Martinů?
3. Kterou konkrétní kompozici byste nyní chtěla zařadit do svého repertoáru?

Předložená diplomová práce splňuje všechny požadavky, které jsou na tento typ kvalifikační práce kladeny.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 16. 5. 2023

podpis