



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí práce

Jméno studenta: *Ondřej Hyneš*

Název práce: *Role a význam Ústřední hudby Armády České republiky v současné společnosti*

Vedoucí práce: *Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.*

Oponent práce: *doc. MgA., Mgr. Marek Valášek, Ph.D.*

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná bakalářská práce se zabývá činností Ústřední hudby Armády České republiky (ÚH AČR). Autor práce představuje stručné dějiny vojenské hudby v českých zemích, a to s důrazem na významná vojenská hudební tělesa.

Tento výčet uzavírá podrobný popis vzniku a vývoje ÚH AČR v druhé kapitole bakalářské práce. Součástí druhé kapitoly je také podrobná struktura a organizace ÚH AČR. Autor seznamuje čtenáře s personálním složením daného tělesa, a to jak z hlediska armádní struktury, tak i z hlediska nástrojového obsazení různých hudebních sestav. Jde o velmi zajímavé informace, které se autorovi práce podařilo plně vytěžit z veřejných i interních zdrojů ÚH AČR.

Praktická část bakalářské práce se zaměřuje na „cestu vojenského muzikanta“ v daném hudebním tělese. Data byla získána prostřednictvím polostrukturovaného rozhovoru vedeného s vybranými členy na různých pozicích ÚH AČR. Výzkumnou část doplňuje stručná anketa o znalosti vojenské hudby mezi deseti náhodně oslovenými respondenty.

Bakalářskou práci považuji za velmi přínosnou. Představuje pracovní život oslovených členů ÚH AČR, jejich kariérní postup, ale i osobní motivaci, která tyto členy vedla k nastoupení profesionální hudební cesty v daném tělese.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Dílčí připomínky a návrhy:

Autor práce získal z polostrukturovaného rozhovoru s vybranými členy ÚH AČR mnoho cenných poznatků, které se týkají motivace, přípravy i podmínek přijetí do ÚH AČR. Pro potřeby předkládané kvalifikační práce vybírá autor ty informace, které jsou zásadní. Další přínosné poznatky lze výtěžít v budoucnu, například v podobě diplomové práce.

Otázky pro diskuzi:

- 1. Co Vás vedlo k volbě tématu o ÚH AČR?*
- 2. Které informace byly při rozhovorech s vybranými členy ÚH AČR pro Vás nejvíce překvapivé?*
- 3. Jakým způsobem se lišila cesta těchto vojenských muzikantů vzhledem k jejich odlišným pozicím, které v ÚH AČR zastávají?*

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

30. 4. 2023

Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.
podpis