



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: **Ondřej Hyněš**

Název práce: **Role a význam Ústřední hudby Armády České republiky v současné společnosti**

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1/2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

označení podkapitol bez tečky na konci, např. 1.2.3

idiofony, aerofony, chordofofony - str. 9

chyby v interpunkci - kap. 1.2.4, 3x 2.2.3, str. 36, kap. 3.1, str. 39 5x, str. 40, 42

Katedrála svatého Víta - 1.2.4

Neues Deutschland - str. 20

co nejefektivněji - str. 26

Často opakovaná věta "Jak probíhá cesta vojenského muzikanta?", např. str. 35, by měla být doplněna o konkrétní zacílení - profesní, karierní, umělecká ...

Pozor na duplicitní informace v popisu výzkumných metod a stanovení cílů - str. 36.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná práce je na vysoké odborné i jazykové úrovni. První část čtivě sumarizuje velké množství zajímavých informací. Přečetl jsem ji s velkým zájmem. Ve druhé části práce se objevuje větší množství chyb v interpunkci. Vzhledem k malému počtu respondentů a minimu statisticky hodnotitelných získaných dat považuji označení "výzkum" v praktické části za nadsazený a celkové vyznění praktické části za "výzkumně vágní". Text je členěn do logických kapitol, jednotně graficky upraven, autor správně používá poznámkový aparát a cituje podle norem. Přesto u některých odkazů není zřejmé, zda jde o citaci nebo parafrázování textu, např. pozn. 2 na str. 9. Práce splňuje obsahové i rozsahové požadavky.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskusi:

Z jakých příležitostí pramení Vaše osobní poznatky o ÚH AČR?
Vysvětlíte důvod uvádění více dirigentů v sestavách - str. 27, 28.
Opravdu hrají členové všech těles vždy a všude z paměti?
Působí v orchestru ÚH AČR i ženy?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 11. 5. 2023

Marek Valášek