



Posudek bakalářské práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Jana Kortanová

Název práce: Hlasová průprava v dětském školním pěveckém sboru

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Jazykovou úroveň práce je možné hodnotit pozitivně, nicméně práce obsahuje drobné nepřesnosti typu tečka za číslem kapitoly, samostatné uvozovky na řádku (str. 17), nadbytečná interpunkce (str. 51), v několika případech se v práci objevují neobratná či nepřesná vyjádření (cíl pedagogického průzkumu, formulace hypotéz) a vyjádření, jež neodpovídá odbornému jazykovému stylu (např. str. 49). Práci by bylo bývalo napomohlo opakované pročtení a ponechání si prostoru pro cizelaci textu. Autorka se věnuje aspektům hlasové výchovy dětí mladšího školního věku. Věkové složení pěveckého sboru, se kterým v rámci pedagogického průzkumu pracovala, toto věkové období na obou stranách překračuje. Tuto skutečnost autorka uvádí, nicméně dostatečně nereflektuje v interpretaci výsledků svého průzkumu v kontextu širšího spektra aspektů. Přírozně jinou interpretaci by nabízelo zohlednění výsledků práce s dětmi předškolního věku, mladšího i staršího školního věku, které byly do průzkumu zařazeny.



V závěru práce autorka stanovuje ideální délku rozezpívání, avšak nezdůvodňuje, jak ke svému závěru došla.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce se zabývá hlasovou přípravou dětí mladšího školního věku v dětském školním pěveckém sboru. Na základě teoretických východisek se zabývá aspekty hlasové výchovy. Zkoumá vývoj pěveckého aparátu, prezentuje metody jeho správného vývoje a zaměřuje se na oblast rozezpívání. Autorka prezentuje zejména cvičení a hry Aleny Tiché, s nimiž dále v rámci pedagogického průzkumu pracuje na zkouškách dětského pěveckého sboru, a následně zhodnocuje svou pedagogickou práci na posílení hlasových dovedností dětí v průběhu jednoho školního pololetí.

Autorka práce bohužel čerpá z nevelkého spektra informačních zdrojů, se kterými pracuje. Zvolené téma by si zasloužilo zahrnout podstatně širší okruh literatury, jejíž prostudování by autorce umožnilo získat nadhled nad širší tématu a kriticky analyzovat různorodost odborných přístupů. Zpracování teoretické části práce lze vnímat pozitivně, avšak zcela nenaplnilo potenciál zmíněného tématu. Předložená hlasová cvičení jsou zvolena správně a představují souhrn smysluplných a funkčních postupů, byť nepředstavují žádoucí kompilaci námětů většího množství pedagogů, jež by byla práci přínosem.

Interpretace výsledků pedagogického průzkumu by bylo možné zpracovat podrobněji. Lze doufat, že autorce práce bude uvedený průzkum podnětem pro další tvořivou pedagogickou práci s dětmi.

Otázky pro diskuzi:

1. Vysvětlíte, co si představujete pod pojmem extenzivní rozezpívání, který zmiňujete?
2. Jaké odpovědi na Vámi stanovené výzkumné otázky přinesl Váš průzkum a jak s nimi plánujete dále pracovat?
3. Jaké publikace dalších autorů, které obsahují konkrétní hlasová cvičení pro dětský pěvecký sbor, byste doporučila jako výchozí zdroj pro práci s dětským pěveckým sborem a proč?

Práci doporučuji k obhajobě.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

V Praze dne 12. 5. 2023

Podpis Jiřina Jiříčková