

Práce popisuje několik základních pohledů na mýtus a uvádí různé typy jeho interpretace. Pokouší se určitým způsobem vydefinovat modernitu, moderní společnost a moderního člověka jako součást této společnosti. Na příkladu historického mýtu a jeho konkrétním příkladu, kosmogonickém mýtu, se snaží ukázat souvislost mezi pojetím stvoření v různých mytologiích, v nichž figuruje téma vody a vznik světa z vodstva. Hodnotí význam tohoto mýtu pro moderního člověka. Na příkladu nehistorického mýtu, který byl pro potřeby této práce vydefinován a označen jako „mýtus Člověka“ se práce snaží doložit, že moderní člověk potřebuje mýtus stejně jako člověk archaických společností. Na porovnání historického a nehistorického mýtu ukazuje, že se stále jedná o mýtus jako takový, který se liší pouze formou. Na tyto konkrétní příklady navazuje obecné zhodnocení významu mýtu pro moderního člověka. Práce tento význam hodnotí jako velmi důležitý a mýtus považuje za nedílnou součást lidského způsobu uvažování o světě a existenci člověka v tomto světě.