

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomanta/diplomantky:	Magdalena Nováková
Téma práce:	Problematika autorskoprávní ochrany NFT
Rozsah práce:	57 stran vlastního textu
Datum odevzdání práce:	Duben 2023

1. Aktuálnost (novost) tématu

Téma NFT je z velmi aktuální a z autorskoprávního pohledu zatím nedeřešené, což předkladatelce práce poskytuje velký prostor k vlastním úvahám a rozvíjení právního myšlení na podkladě konkrétního problému.

2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody

Téma je přiměřeně náročné na teoretické (právní) ale i praktické znalosti. Diplomantka se v materii orientuje. Téma nevyžaduje zvláštní metody zpracování. Výklad je zpracován odpovídajícími standardními metodami (popisně – analytická a syntetická-komparativní). Ráda bych na tomto místě zdůraznila, že autorka práce se velmi dobře orientuje v související literatuře, která je jednak kusá a jednak často, co do úrovně problematická. Výběr validní literatury, pak také nepřímo prokazuje autorčinu schopnost třídit dostupné materiály a vyvozovat z nich adekvátní závěry.

3. Formální a systematické členění práce

Formální členění práce a systematika výkladu odpovídá v podstatě zvolenému tématu. Práce je členěna do osmi kapitol a závěru. Diplomantka začíná stručným rozbohem zvoleného institutu NFT a jeho základních funkcí. Na tuto přípravnou část navazuje vlastní téma práce rozdělené do dalších podkapitol, kdy autorka řeší nejprve dotčené instituty autorských práv obecněji, načež postupuje ke konkrétnějšímu a analyzuje i zvláštní aspekty licenčních smluv, jakož i výjimek a omezení autorského práva ve vztahu k NFT. Výklad je podán přehledně a systematicky, jeho závěrečné

širší právně teoretické shrnutí by však diplomové práci dle mého soudu prospělo.

4. Vyjádření k práci

Předkládaná práce se zabývá fenoménem, který je poměrně technicky komplikovaný. Pro správné uchopení tohoto fenoménu pomocí práva je však správné porozumění technickým zákonitostem NFT nezbytné. Autorka v úvodu práce klade správně důraz na precizní definování NFT a jejich odlišnosti od jiných forem „tokenů“ v prostředí internetu, což považuji za zásadní pro další výklad. Za důležité a pro praxi přínosné, pak považuji aplikaci stávajících norem práva na konkrétní případy vztahující se k NFT. Vzhledem k neexistenci zvláštní úpravy je tento zcela nový jev potřeba řešit norami stávajícího platného práva a jejich nalézání je výzvou pro odbornou veřejnost. Za přínosnou pasáž práce pak považuji i rozbor případu Banksy v závěru práce.

5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	odpovídající zvolenému tématu, bez výhrad
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	přiměřeně tématu a použité literatuře
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	velmi dobrá
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	velmi dobrá
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	odpovídající typu práce
Jazyková a stylistická úroveň	velmi dobrá

6. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

S ohledem na výše uvedené bych při obhajobě uvítala výklad na téma osobnostních práv autorských při užití NFT s autorskoprávním obsahem.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji k obhajobě
------------------------------------	-----------------------

Navržený klasifikační stupeň	výborně
------------------------------	---------

V Praze dne 18.05. 2023 JUDr. at Mg.A. Petra Žikovská