



### **Posudek vedoucí závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.**

**Oponentka závěrečné práce: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.**

**Autorka závěrečné práce: Karolína Příhodová**

**Obor: Specializace v pedagogice (B7507), Speciální pedagogika – Výtvarná výchova**

**Akademický rok: 2022-2023**

**Název práce: Předškolní výtvarná výchova dětí se zrakovým postižením**

### **Obsah a cíl práce**

Současná škola rozvíjí v procesu inkluze společně vzdělávání dětí s rozličnými speciálními potřebami. Metodika práce s dětmi se smyslovými vadami je v tomto ohledu bohatě rozpracovaná, přesto poskytuje řadu příležitostí k nacházení nových hledání nových možností. Karolína Příhodová se ve své bakalářské práci věnuje výtvarné výchově s dětmi s vadami zraku v mateřské škole. Do tématu vstupuje v roli zaujatého pozorovatele, který postupně nachází základní skutečnosti a porovnává je se svou výchozí střídmostou zkušeností. Práce přináší informace o zrakových vadách u dětí a možnostech jejich léčby a kompenzace. Přehled výtvarných postupů a technik je spíše obecného charakteru. Výzkumná část je pohledem do specializované třídy mimopražské mateřské školy a přibližuje dvě výtvarné aktivity. Hlavní výzkumnou metodu je pozorování doplněné rozhovory s vyučujícími a dotazníky. Výtvarná tvorba dětí se zrakovými vadami je zde představena jako běžná činnost, která se neliší od tvorby zdravých dětí.

### **Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)**

Práce je přehledně členěna, obsah kapitol odpovídá záměru vyslovenému v anotaci. Práce obsahuje ukázky, vyobrazení jsou vhodně zařazena přímo do textu.

**Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů) V úvodní části práce seznamuje čtenáře se základními informacemi o raném vývoji dětské kresby. Přehled prozrazuje znalost spíše teoretickou, vycházející z tradičních zdrojů. Charakteristika výtvarné výchovy a jejích cílů a prostředků je spíše letmým přehledem možností, které obor může přinášet. Zdrojem je zde především autorčina vlastní zkušenost. Kapitoly věnované typům zrakového postižení jsou poměrně propracované a věcně informativní. Kapitoly zaměřené na výtvarnou výchovu v mateřské škole jsou pohledem do nepříliš vynalézavé reality, v níž výtvarné činnosti plní své hlavní cíle, ale nepřekračují ani motivem zadání ani volbou materiálu běžné možnosti školkové tvorby. Vyzněním práce je pravděpodobně konstatování, že pro děti s vadami zraku má výtvarná výchova stejné místo ve vzdělávacím procesu jako pro děti zdravé. Je to konstatování z hlediska inkluze vhodné, ale přesto jako by část závěru chyběla.

**Správnost citace a odkazů na literaturu** Citace a odkazy na zdroje jsou nedůsledně uváděny. Text vykazuje v kontrole vysokou shodu s jinými texty, což je zásadní překážkou pro jeho obhájení. Jedná se o nedůsledně provedené přepracování již jednou odevzdané a neobhájené práce.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra výtvarné výchovy  
Univerzita Karlova

**Grafické, formální a jazykové zpracování** Práce obsahuje řadu chyb především v interpunkci. Stylisticky práce střídá osobně zbarvený styl s věcným vyjadřováním. Zařazení obrazových příloh do textu je účelné.

V informaci o odevzdání práce na druhém listu je uvedeno jiné téma, než je současný název práce – pozůstatek původní verze textu.

**Doporučení/nedoporučení k obhajobě**

Práci nedoporučuji k obhajobě.

V Praze 11. 5. 2023

Podpis

PhDr. Leonora Kitzbergerová, PhD.