

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček!

Typ posudku („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka práce

Příjmení a jméno: Vařeka Jakub

Název práce: Disneyfikace Marvelu: Vliv metod vyprávění Disney na filmy Marvel Studios

Autor/ka posudku

Příjmení a jméno: Šuhajová Klára

Pracoviště: IKSŽ, KMS

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

| | | Odpovídá schváleným tezím | Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné | Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné | Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné | Neodpovídá schváleným tezím |
|-----|-----------------|-------------------------------------|---|--|---|-----------------------------|
| 1.1 | Cíl práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.2 | Technika práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.3 | Struktura práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Autor si klade za cíl ověřit pravdivost či nepravdivost tvrzení fandomové komunity, že akvizice Marvel Studios společností Disney ovlivnila formu a obsah superhrdinských filmů natočených podle komiksových předloh. Cíl práce a struktura práce odpovídají schváleným tezím. Jako techniku práce uvádí autor v tezích narativní analýzu. Metodologická část v práci však téměř absentuje a narativní analýza je aplikována ve velmi zjednodušené podobě.

2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

| | | Hodnocení písmenem |
|-----|---|--------------------|
| 2.1 | Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu | C |
| 2.2 | Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat | A |
| 2.3 | Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu | C |
| 2.4 | Logičnost výkladu, podloženost závěrů | A |

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Autor pracuje především s literaturou vztahující se k tématům superhrdinského žánru a produkce společnosti Disney. K této literatuře nemám větší výhrady. Jako problematickou ovšem vnímám výše zmíněnou absenci metodologické literatury. Výklad je logický a závěry jsou podloženy provedenou analýzou. Autor práce prokázal schopnost pracovat s odbornou terminologií vztahující se k tématu.

3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

| | | Hodnocení písmenem |
|-----|---|--------------------|
| 3.1 | Struktura práce | A |
| 3.2 | Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů | B |
| 3.3 | Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotte písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.) | C |

| | | |
|-----|--|---|
| 3.4 | Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotíte písmenem F) | A |
| 3.5 | Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce | C |

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Práce je kvalitně strukturovaná, jednotlivé části na sebe logicky navazují. V první části práce autor přehledně shrnuje ekonomické vztahy mezi Disney a Marvel, nabízí na základě odborné literatury různé přístupy k pojmu disneyfikace a dokládá je na konkrétních případech, což přispívá ke snazší pochopitelnosti konceptu. Naopak u fandomového pojetí konceptu dysneyfikace chybí širší vysvětlení a konkrétní příklady kritiky, například odkazy na konkrétní videa nebo ukázky memů Redditu.

Poznámkový aparát funguje dobře, jen by místy mohl být bohatší, mluví-li autor například o klasickém hollywoodském stylu vyprávění či etnických stereotypech při vyobrazování disneyovských princezen, bylo by vhodné uvést příslušné definice a příklady. V práci chybí metodologická kapitola, která by detailněji vysvětlila využití a aplikaci zvolené metody. Autor v tezi uvádí, že použitou metodou bude narativní analýza, případně kvalitativní obsahová analýza, nicméně v práci samotné pak o metodologii a způsobu jejího využití není téměř ani zmínka.

Výběr výzkumného vzorku pro analytickou část je vhodný a odůvodněný. Samotná analýza je provedena pečlivě a je z ní znát autorovo zaujetí pro téma, extenzivní znalost zkoumaných děl a obeznamenost s pravidly a zvyklostmi superhrdinského žánru. Zároveň se ale autorovi povedlo vyhnout se fanouškovskému zaujetí.

Závěry jsou přehledně shrnuté a vztahují se k definicím dysneyfikace uvedeným v první části práce. Analýza je nicméně pouze povrchová a založená na malém vzorku, což však autor v závěru práce sám uznává.

Citační normu se autor snažil dodržet, nicméně téměř u všech citací (jak v textu, tak v seznamu literatury na konci práce) chybí některé povinné údaje, nejčastěji ISBN/ISSN a místo vydání. Objevují se rovněž drobné formální nedostatky v používání velkých písmen a kurzivy. Jazykově je práce na dobré úrovni.

Jako nedostatek ovšem vnímám absenci příloh. Vzhledem k tomu, že se autor věnuje zkoumání vizuálního materiálu, bylo by vhodné analýzu doplnit fotografiemi ze zkoumaných filmů.

4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Práce Jakuba Vařeky se zabývá v dnešní době hojně diskutovaným konceptem takzvané dysneyfikace Marvelu. Téma je vzhledem k současné popularitě superhrdinských filmů studia Marvel aktuální, a jeho akademické zpracování vnímám jako velmi přínosné a zajímavé. Autor prokazuje rozsáhlé znalosti superhrdinského žánru a celého jeho ekonomického a fandomového kontextu. Práci nicméně uškodila absence metodologické části. Kvalitě práce by prospěl rovněž bohatší poznámkový aparát a obrázkové přílohy, které by vhodně ilustrovaly autorovy závěry.

Práce je napsána svěžím a čtivým stylem a byť se autor zabývá pouze šesti filmy z produkce Marvelu, z jeho projevu je znát rozsáhlá znalost jak Marvel Cinematic Universe, tak klasické produkce společnosti Disney. Celkově se jedná o cenný příspěvek, který může posloužit jako dobrý výchozí bod k dalšímu a rozsáhlejšímu zkoumání vlivu produkční politiky společnosti Disney na filmy založené na komiksových předlohách Marvelu. Hodnotím stupněm B.

5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:

| | |
|-----|---|
| 5.1 | Vybral jste srovnání mezi filmy Blade a Black Panther kvůli entickému hlavnímu protagostovi. Nebylo by ale vzhledem k povaze obou filmů vhodnější zvolit jako protějšek k Bladovi Deadpoola, kde je také explicitně zobrazováno násilí? |
| 5.2 | Existují ve fandomové komunitě hlasy, které naopak vliv Disney na produkci Marvelu vnímají pozitivně? |

6. ANTIPLAGIÁTORSKÁ KONTROLA TEXTU

Seznámil jsem se s výsledky antiplagiátorské kontroly v SISu.

Komentář pro případnou shodu nad 5%:

| | |
|-----|--|
| 6.1 | |
|-----|--|

6. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

- A
B
C
D
E
F nedoporučuji k obhajobě

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum: 28.5.2023

.....

Podpis:

Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF nebo jej zašlete elektronicky na adresu sekretářky příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu!