

Abstrakt

Předmětem této bakalářské práce jsou druhy internetových memů. Termín mem se od svého vzniku v oblasti evoluční biologie značně posunul a dnes je známý především v souvislosti s prostředím Internetu. Jeho digitální povaha je totiž ideální pro vznik a šíření internetových memů, a tudíž i jejich zkoumání. Na začátku této práce popisují vlastnosti digitální kultury klíčové pro prostředí Internetu a vedoucí k formování jeho vlastní kultury. Jako pomyslné dveře do zkoumání této kultury pak uvádím internetové memy, které v duchu původní definice memu Richarda Dawkinse představují jednotky internetového kulturního obsahu. Práce dále popisuje teorii memů Susan Blackmore a myšlenku intertextuality Julie Kristevy, přičemž následně kombinuje podobnosti obou teorií při definování čtyř základních druhů memů. V analytické části jsou principy tohoto rozdělení demonstrovány na příkladech vybraných internetových memů, u kterých jsou skrze sémiotickou analýzu popisovány jak znaky nutné k jejich zařazení, tak určení jejich celkového místa v internetové kultuře.