

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Bakalářská práce

2023

Daniel Schön

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

**Regionální televizní stanice Mostecka - Fenomén
DAKR**

Praktická bakalářská práce

Autor práce: Daniel Schön

Studijní program: Komunikační studia

Vedoucí práce: PhDr. Mgr. Martin Lokšík

Rok obhajoby: 2023

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 30. dubna 2023

Daniel Schön

Bibliografický záznam

SCHÖN, Daniel. *Regionální televizní stanice Mostecka – Fenomén DAKR*. Praha, 2023. 40 s. Praktická bakalářská práce (Bc). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra žurnalistiky. Vedoucí diplomové práce PhDr. Mgr. Martin Lokšík.

Rozsah práce: 51 881 znaků bez mezer

Abstrakt

Tuto bakalářskou práci tvoří tři části. Nejrozsáhlejší z nich je praktický bakalářský projekt, kterým je autorský videodokument. Ten na rozhovorech s pamětníky představuje divákovi historii regionální televizní stanice DAKR, která působí v oblasti Mostecka již téměř třicet let. Dokument ale zároveň ukazuje, jakou úlohu sehrála tato stanice při hledání a výchově nejen televizních talentů, kteří jsou dodnes aktivní přímo v televizích nebo v podobných oborech. Bakalářská práce dále obsahuje teoretickou část, která tvoří informační rámec k předkládanému televiznímu dokumentu. Je v ní představen vývoj DAKRu od jeho počátku po současnost, a zároveň je tento vývoj zasazen do kontextu jiných regionálních televizních stanic. Posledním dílem této práce je pak část metodologická, která shrnuje výrobu televizního dokumentu a obsahuje také scénář.

Abstract

This bachelor's thesis is divided into three parts. The most extensive of them is a practical bachelor's project, which is an author's video documentary. Through interviews with former workers, it presents the history of the regional television station DAKR, which has been operating in the city Most for almost thirty years. At the same time, the documentary highlights the role this station played in finding and educating not only television talents who are still active today in television or in similar fields. The bachelor's thesis also contains a theoretical part that forms the informational framework for the presented television documentary. It presents the development of DAKR from its inception to the present, and at the same time, this development is placed in the context of other regional television stations. The last part of this work is the methodological part, which summarizes the production of the television documentary and includes the script.

Klíčová slova

DAKR, regionální televize, regionální vysílání, Most, televizní dokument

Keywords

DAKR, regional television, regional broadcast, city Most, television documentary

Title/název práce

Television station of the city Most – Phenomenon Dakr

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval PhDr. Mgr. Martinu Lokšíkovi za odborné vedení a čas, který mi věnoval při přípravě této práce. Dále bych chtěl poděkovat všem, kteří se podíleli na vzniku předkládaného dokumentu, vystoupili v něm nebo zapůjčili archivní materiály, bez kterých by dokument nemohl vzniknout.

Obsah

ÚVOD	1
HISTORIE REGIONÁLNÍHO TELEVIZNÍHO VYSÍLÁNÍ NA MOSTECKU....	2
Vlastnictví	2
Redakce	2
Televizní studio	3
Analogové vysílání.....	3
Pořady	4
Zpravodajství	5
Diváci.....	6
Digitalizace	6
Současná tvorba regionální stanice DAKR	7
Programová skladba.....	7
Zpravodajství a publicistika	9
Inzerce.....	10
Vývoj dalších regionálních stanic	10
TELEVIZNÍ DOKUMENT – FENOMÉN DAKR.....	11
Preprodukce.....	11
Lokace.....	12
Produkce	13
Digitalizace archivních záznamů	13
Natáčení	13
Postprodukce	14
Scénář	15
ZÁVĚR.....	26
POUŽITÉ ZDROJE.....	28
Literatura.....	28
Internetové zdroje	28
Diplomové práce.....	30

Úvod

V bakalářské práci se zabývám televizní stanicí DAKR nejenom proto, že pocházím z Mostu, ve kterém vysílá, ale především proto, že se v současnosti napříč médií nejen v Ústeckém kraji velmi často setkávám s kolegy, kteří v DAKRu dříve pracovali. Přijde mi pozoruhodné, jak dokázala televize s takřka okresní působností najít a vychovat talenty, kteří jsou dnes úspěšnými novináři jak televizními, tak rozhlasovými, ale i filmaři, dokumentaristy a obecně producenty audiovizuálního obsahu. V této práci si kladu za cíl představit historii DAKRu v kontextu zavádění duálního systému televizního vysílání i v éře digitalizace, která se ukázala být pro regionální stanice zlomová. Zkoumáním archivních záznamů chci také představit některé formáty a pořady, které byly v minulosti vysílány. Dále popíšu současný stav, dosah a podobu vysílání.

90. léta jsou v České republice symbolem pro rozvoj soukromého podnikání. Zároveň s koncem cenzury bylo toto období i příhodné pro vznik nových médií, televize nevyjímaje. Stejně jako v jiných oborech se tato doba pro soukromé stanice vyznačovala živelností a překotností (Lokšík 2007, s. 72). Právní rámec, který měl tyto televize regulovat, vznikal stejně dynamicky ve snaze reagovat na nové situace. Proto docházelo i k porušování legislativních povinností ze strany soukromých vysílatelů. O překotnosti svědčí i několik změn v licenčních podmínkách, které se týkaly například úpravy vysílacích časů regionálních stanic na sdílených kmitočtech. Dalo by se tvrdit, že se situace ustálila až po digitalizaci vysílání a definitivním oddělení kanálů jednotlivých televizí.

V této práci rozlišuji televizní stanice podle dosahu na regionální a celoplošné. Tato označení vychází ze zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání 231/2001 Sb. Ten definuje regionální vysílání jako takové, které pokrývá (v případě televize, nikoli rozhlasu) alespoň 1 % a méně než 70 % obyvatel České republiky podle posledního sčítání lidu. V současnosti je tak podle posledního sčítání nutné, aby regionální televize pokryla minimálně 105 242 obyvatel (ČSÚ 2021).

Historie regionálního televizního vysílání na Mostecku

Vysílání regionální televizní stanice DAKR bylo téměř od začátku v roce 1994 spojeno s televizí *Premiéra* (dnes *FTV Prima*). Samotná *Premiéra* získala jako první soukromá televizní stanice licenci k regionálnímu televiznímu vysílání pro oblast Prahy a středních Čech koncem roku 1992, které odstartovala o zhruba půl roku později (RRTV 1992). V roce 1994 pak získala *Premiéra* od Rady pro rozhlasové a televizní vysílání licenci k celoplošnému vysílání (RRTV 1994). Z důvodu omezeného množství frekvencí tato licence obsahovala zásadní podmínku, kvůli které se *Premiéra* musela o vysílací čas dělit s 12 provozovateli regionálního televizního vysílání. Jmenovitě šlo o moravské televize *Polar* (Ostrava), *TV Morava* (Olomouc), *Emurfilm* (Zlín), *TV Fatem* (Brno) a české *TV Gimi* (České Budějovice), *TV Vysočina* (Jihlava), *TV Plus* (Pardubice), *TV Genus* (Liberec), *TV Lyra* (Děčín), *TV Vřídlo* (Karlovy Vary), *TV ZAK* (Plzeň) a *TV DAKR* (Most) (Lokšík 2007, s. 74).

Vlastnictví

Společností, která původně provozovala televizní stanici, byla *Kabelová televize DAKR s.r.o.* Vlastníky této společnosti byli Dalibor Kremlička, Petr Vávra, David Vaněček, Svatoslav Kožíšek a Věra Venutiová. Jednateli firmy byli nejprve Svatoslav Kožíšek a Dalibor Kremlička, později se jimi stali Petr Vávra a Alice Šroubková (Kořen 1998, s. 22). V současnosti provozuje televizi firma *TV PRODUKCE DAKR s.r.o.*, jejími jednateli a majiteli jsou Lenka Kurková a Blanka Kurková, a také Dalibor Kremlička, který je zároveň i ředitelem televize (Úplný výpis z obchodního rejstříku 2023).

Redakce

V televizi DAKR se za dobu její existence vystřídal mnoho pracovníků, většina z nich však nebyla zaměstnanci, neboť televize s nimi uzavírala externí smlouvy. Redaktoři neměli vzdělání v oboru masové komunikace nebo žurnalistiky (Kořen 1998, s. 35). Naopak bylo běžné, že na konkurzy přicházelo mnoho lidí, kteří s médiem neměli buď žádnou zkušenost, nebo předtím pracovali v regionálních rozhlasových stanicích *Most* nebo *TEP*. Výraznými redaktory stanice byli například Přemysl Šoba, Petr Prokeš, nebo Světlana Polívková, která zároveň moderovala některé pořady. DAKRem prošla i celá

řada moderátorů, například Šárka Navrátilová, Martin Studecký, Míra Kuželka nebo Vlastimil Vébr.

Televizní studio

Televize DAKR sídlila od svého vzniku v budově *Centra volného času* v Mostě. Na stejné chodbě tou dobou bylo i studio stanice *Rádio Most*. Na jaře roku 1996 se společnost přestěhovala do průmyslové čtvrti Velebudice. Zde byly 6. června 1996 slavnostně otevřeny dvě nová studia, střížna a další zázemí. O významu otevření nových studií vypovídá i fakt, že se události zúčastnili starostové Mostu, Teplic, Chomutova, poslanci i další významné osobnosti regionu (Kořen 1998, s. 23).

Studio bylo vybaveno zařízením pro klíčování pozadí, nebo počítači určenými pro tvorbu grafiky. Kromě jiných využívala televize kameru i střížnu pracující v systému BETACAM SP, což byla velmi drahá zařízení, která kvalitou odpovídala tehdejšími standardům celoplošných stanic.

Analogové vysílání

Podle původních licenčních podmínek byl vysílací čas pro vyjmenované regionální stanice (tzv. trhací čas) určený na maximálně dvě hodiny mezi 15:00 a 18:00 (konkrétní čas byl stanoven smlouvou mezi stanicemi), ovšem v průběhu let se tyto časy několikrát měnily, jelikož regionální stanice si stěžovaly, že jim *Premiéra* nedává dostatek času, načež *Premiéra* argumentovala nedostatečnou kvalitou lokálního vysílání (Machková 2007, s. 19). Regionální stanice se totiž snažily získat vysílací časy co nejbližší prime time, pokud však byla jejich tvorba nekvalitní, hrozilo, že diváci přepnou na konkurenční kanál a na *Premiéru* se nevrátí ani po skončení odpojovaného vysílání.

První úprava nastala v roce 1996, kdy *Rada pro rozhlasové a televizní vysílání* (zkr. RRTV) rozhodla o změně licence, kterou přidala hodinu času ve prospěch regionálních stanic mezi 6:30 a 8:30 (RRTV 1996, s. 9). Druhá změna nastala v březnu 1998, kdy regionálním stanicím vznikl nárok na 30 minut dopoledne, 30 minut odpoledne v pondělí a ve středu a 60 minut odpoledne v úterý a ve čtvrtek (RRTV 1998a, s. 13). Další úprava přišla ještě tentýž rok v září, kdy přibylo další okno zpravodajství od 18:53 do 18:58, tzv. Minuty regionu (RRTV 1998b, s. 17). Roku 2002 byly časy upraveny následovně: 7:00-8:00, 17:30-18:00, 18:50-18:55 a navíc v době mezi 21:30 – 23:00

jedna minuta regionální inzerce. Vysílací časy se tak postupně do roku 2006 dělily a upravovaly až na 30 minut mezi 18:30 a 19:00 (RRTV 2006, s. 25-29).

Pro ilustraci uvádím programové schéma z dubna 1998:

od	7:20	7:40	17:20	17:40	17:50	18:53
do	7:40	8:00	17:40	17:48	18:00	18:58
Pondělí	Nevysílá	Reprízy	Nevysílá	Soutěž, HDL	Zprávy	Minuty regionu
Úterý	Reprízy	Reprízy	Diskusní pořad	Diskusní pořad, HDL	Zprávy	Minuty regionu
Středa	Reprízy	Reprízy	Hudba, kultura, motorismus	Hudba, kultura, motorismus, HDL	Zprávy	Minuty regionu
Čtvrtek	Reprízy	Reprízy	Dětské pořady	Dětské pořady, HDL	Zprávy	Minuty regionu
Pátek	Reprízy	Reprízy	Nevysílá	Kaleidoskop, HDL	zprávy	Minuty regionu
Sobota	Nevysílá	Nevysílá	Nevysílá	Nevysílá	Nevysílá	Nevysílá
Neděle	Nevysílá	Nevysílá	Reprízy	Reprízy	Reprízy	Nevysílá

(Kořen 1998, s. 33)

Pořady

V období analogového vysílání byla nabídka pořadů poměrně pestrá. DAKR nabízel divákům denně kromě zpravodajské relace také nejrůznější publicistické a zábavní pořady pro různé cílové skupiny. Ze schématu, které uvádím výše, vyplývá, že délka těchto pořadů se většinou pohybovala okolo 25 minut, což odpovídá i archivním záznamům, které jsem měl možnost shlédnout.

Hádej! Můžeš třikrát. Živě vysílaný soutěžní pořad moderovaný Světlanou Polívkovou. Diváci mohli volat do studia, odpovídat na otázky a vyhrávat ceny.

Labyrint Diskusní pořad, jehož hosty byli zejména regionální politici.

Tempo Magazín zaměřený na fanoušky motorismu.

Hity	Pořad pro hudební publikum, ve kterém moderátoři Martin Studecký a Míra Kuželka představovali videoklipy české i zahraniční populární hudby. Jednotlivé klipy byly prokládány různými skeči.
Gejmsy	Pořad zaměřený především na mladší věkové skupiny, ve kterém moderátor Martin Rouček představoval počítačové hry.
Světlušky	Druhý pořad zaměřený na dětské publikum. Objevovaly se v něm reportáže, rozhovory s hosty i soutěže pro nejmladší diváky.

(Kořen 1998, s. 34-35)

Zpravodajství

Délka zpravodajských relací se měnila spolu s licenčními podmínkami. Obecně lze říci, že hlavní zpravodajská relace měla od osmi do patnácti minut a na obrazovkách se objevovala v pozdních odpoledních až večerních hodinách. Reportáže v jeden den připravovaly většinou dva štáby. Práce redaktorů však byla omezena tím, že s televizí spolupracovali pouze externě a natáčet do terénu tak vyraželi třeba až po skončení pracovní doby v jejich hlavní práci (Kořen 1998, s. 37). Koordinaci pak komplikovala i skutečnost, že televize měla jen jednu střížnu a bylo tak třeba, aby produkce práci dobře naplánovala.

Z archivních záznamů vysílání vyplývá, že nejčastějším druhem zpravodajského příspěvku byla zpravodajská reportáž. Ty pak byly v relaci doplněny čtenými zprávami, které jsou ze všech možných druhů příspěvků časově i finančně nejméně nákladné. Naopak téměř vůbec nebyly využívány živé vstupy, na které je dnešní televizní divák zvyklý. Důvody jsou zřejmé – technická náročnost, finanční nákladnost a také fakt, že zpravodajské relace byly většinou předtáčeny hodinu před vysíláním. Za zmínku ale stojí první živý vstup, který se uskutečnil u příležitosti otevření studia ve Velebudicích (Kořen 1998, s. 23).

Diváci

Údaje o sledovanosti lokální televize v době analogového vysílání nelze z otevřených zdrojů přesně určit. Měření pomocí tzv. people-metrů tehdy dokázala zjistit sledovanost ve větších regionech (např. severní Čechy), ale už ne třeba v okresech, které by byly pro analýzu relevantnější (Kořen 1998, s. 27). Existuje však dotazníkový průzkum společnosti *JCA s.r.o* z roku 1997, jehož zadavatelem bylo město Teplice a zaměřoval se právě na tento okres. Z něj lze vyčíst, že televize DAKR byla třetím nejčastějším médiem po deníku *SMĚR* a rádiu *TEP*, ze kterého obyvatelé Teplicka čerpali informace o svém městě. Konkrétně tak uvedlo 28 % respondentů (Kořen 1998, s. 31). Pokud uvážíme, že rozhlasová stanice *TEP* sídlila v Teplicích, zatímco DAKR přímo v Mostě, lze předpokládat, že právě na Mostecku byla důležitost DAKRu mírně vyšší.

Digitalizace

První éra vysílání skončila pro mnoho regionálních stanic včetně DAKRu mezi lety 2009 až 2012. V tomto období probíhal přechod na digitální vysílání (DVB-T) spolu s ukončením vysílání analogového, což znamenalo především pro menší vysílatele složitou technologickou výzvu. Tato změna totiž vyžadovala nejen výměnu technického vybavení na straně diváků (nákup nových televizorů, případně DVB-T settopboxů), ale především kompletní obnovu celého produkčního řetězce na straně televizních stanic. Takto rychlá modernizace však byla pro malé televize velmi nákladná.

Zároveň brzy ráno 1. ledna 2012 přestala vysílat stanice *Prima*, kterou zhruba o hodinu později nahradila *Prima family*. Hlavním důvodem této změny byla právě povinnost zařazovat vysílání regionálních televizí uložená starou licenční smlouvou. Na rozdíl od ní už *Prima family* tento závazek neměla (RRTV 2011a, s. 1-3).

Na druhou stranu umožnilo digitální vysílání efektivnější využití vysílacích kmitočtů. Na jednom kanálu je vysílán multiplex, který obsahuje rovnou několik televizních i rozhlasových programů. Například veřejnoprávní *Česká televize* v současnosti provozuje v rámci DVB-T2 multiplex 21 (označovaný také jako *Finální síť 21*), který obsahuje televizní stanice ČT 1 HD, ČT 2 HD, ČT 24 HD, ČT sport HD, ČT :D HD/ČT art HD, ČT 1 SM HD, ČT 1 JM HD, ČT 1 SVC HD, ČT 1 JVC HD, kromě nich je kapacita multiplexu doplněna ještě 10 stanicemi Českého rozhlasu a datovým streamem Teletextu

a EPG (Electronic Program Guide – televizní program s informacemi o pořadech) (Kratochvíl 2023).

Paradoxně tak přechod na digitální vysílání, který odstranil překážku malého množství volných kmitočtů, na nějakou dobu DAKR odstavil z televizních obrazovek. Společnost pak byla přejmenována na *TV PRODUKCE DAKR* a začala se připravovat na novou etapu.

Současná tvorba regionální stanice DAKR

Po čtyřech letech v květnu 2013 získal DAKR novou licenci pro pozemní digitální vysílání a od 15. května 2014 jej zahájil. Tato licence byla udělena na 12 let, konkrétně do 11. června 2025 (RRTV 2023). Původně byl signál šířen vysílačem na Širokém vrchu, který pokrýval město Most a přilehlé okolí. TV DAKR je od té doby součástí multiplexu 9 (*Regionální síť 9*).

V roce 2017 udělila Rada pro rozhlasové a televizní vysílání souhlas se změnou územního rozsahu vysílání, a to na „západní část Ústeckého kraje včetně Ústí nad Labem“. Vysílání se z Širokého vrchu přesunulo na sousední vrch Hněvín a přibyl navíc vysílač Teplice – Nová Ves. Tím se znatelně rozšířil potenciální dosah, jelikož stanice nyní pokrývá prakticky dva okresy, které mají v součtu více než 200 000 obyvatel.¹ Živé vysílání lze také sledovat na webových stránkách www.dakr-tv.cz a prostřednictvím IPTV, kterou provozuje internetový provider *WMS s.r.o.* nejenom v Mostě, ale i v Litvínově, Lounech a Žatci.

Programová skladba

Podle licence z roku 2013 vysílá stanice nepřetržitě a nemusí se tak dělit o vysílací čas s nikým jiným. Pochopitelně je v dnešních podmínkách nereálné, aby televize s lokální působností každý den vytvářela originální obsah pro 24hodinové vysílání. Licenční podmínky požadovaly, aby televize každý den vytvořila v prvním roce 30minutovou smyčku se 47 reprízami, a po prvním roce předpokládaly její prodloužení na dvojnásobek a snížení počtu repríz na 23. DAKR tak nyní vytváří každý den 60minutový blok, který začíná vždy v celou hodinu. Tím se ztrojnásobila stopáž, kterou televize vyráběla v rámci trhacího času před rokem 2009. Nevýhodou samozřejmě je, že program většího vysílatele

¹ okres Most: 106 773, okres Teplice: 124 472 – stav k 1.1.2022 (ČSÚ 2022, s. 2)

již neláká diváky, kteří byli zvyklí, že bez přepínání kanálu večer shlédnou regionální obsah, na který plynule naváže ten celoplošný. Na druhou stranu může divák shlédnout program, který mu je místním zaměřením bližší, kdykoli během dne.

Obecný scénář této smyčky je podle licenčních podmínek následovný:

- Jingle
- reklamní blok
- zpravodajský blok
- reklamní blok
- regionální sport
- reklamní blok
- část - ostatní pořady: zábava, kultura, sport, publicistika, případně jejich kombinace v rámci stopáže
- reklamní blok
- 2. část - ostatní pořady: zábava, kultura, sport, publicistika, případně jejich kombinace v rámci stopáže

(RRTV 2013a, s. 2)

Osobně jsem vysílání televize DAKR sledoval v měsících březen a duben 2023. Skladba pořadů byla v tomto období podobná. Pro názornost tak vybírám pouze jednu vysílací smyčku z 9. dubna.

Čas	Typ příspěvku	Téma
20:00	Úvodní jingle	
20:01	Headlines	
20:01	Reportáž	Sté narozeniny seniorky v Domově pro seniory v Žatci
20:04	Video s hudbou	Začaly velikonoční trhy v Mostě
20:06	Reportáž	Zahájení turistické sezóny v chrámu chmele a piva
20:12	Reportáž	Zahájení Velikonoc v Litvínově
20:15	Reportáž	Nová historická tramvaj v Mostě
20:18	Reportáž	Velká cena města Mostu v kolečkovém krasobruslení
20:21	Reportáž	Nová expozice v Oblastním muzeu v Mostě
20:24	Reportáž	Poptávka po místech v mateřských školách v Mostě
20:25	Reportáž	Volnočasové areály se připravují na sezonu (Most)
20:28	Reportáž	Stavební práce v centru Mostu u magistrátu
20:30	Reklama	Město Most – akce Hejbní Mostem
20:30	Reklama	WMS – internetový provider
20:31	Reklama	Dům kultury Teplice – pozvánka do kina
20:32	Reklama	Studio 3 (Ponte Records) – divadelní představení, přednášky
20:32	Reklama	Krušnohorské divadlo Teplice
20:33	Reklama	Město Most

20:34	Diskuzní pořad	Ponte reports – host Tomáš Novák, specialista na energetiku
20:54	Reklama	Severočeská teplárenská
20:55	Reklama	Město Most
20:56	Reklama	Dům kultury Teplice – pozvánka do kina
20:57	Reklama	DHK Baník Most – avizovaný zápas v házené
20:58	Reklama	Krušnohorské divadlo Teplice
20:58	Reklama	Studio 3 (Ponte Records) - divadelní představení, přednášky
20:59	Reklama	Město Most

Dle mého pozorování se scénář vyplývající z licenční smlouvy zcela nepromítá v realitě, ale změny nejsou zásadní. Hodinová smyčka začíná znělkou televize, po které následují krátké poutací spoty na následující reportáže (tzv. headline – HDL), po nich následuje inzerce, blok publicistiky a program uzavírá druhý blok inzerce.

Zpravodajství a publicistika

Zpravodajský blok je uveden i uzavřen znělkou a obsahuje obrazové reportáže týkající se Mostecka, Lounska a Žatecka. Jejich náplň je různorodá od kulturních akcí, přes dění ve městech po sport, ale nejsou zde nijak vymezeny konkrétní rubriky. Řazení reportáží spíše odpovídá místu, kde byla reportáž natočena.

Zarážející mi připadá fakt, že z vysílání nelze zjistit autory reportáží, jejich jména se neobjevují v grafice, na konci reportáží nezazní jméno v odhláše a redaktoři ani nevstupují před kameru například v podobě stand-upů. Reportáže z Mostu jsou navíc většinou opatřeny kromě loga televize DAKR i oficiálním logem statutárního města Most. V těchto reportážích také pokaždé jako respondenti vystupují buď primátor města Ing. Marek Hrvol, nebo jeho náměstci Ing. Václav Zahradníček a Ing. Markéta Stará. Z toho lze usoudit, že příspěvky vznikají z iniciativy a možná i za podpory vedení města.

Publicistickou část vysílání naplňuje zpravidla pořad *Ponte Reports*, který každý všední den nabízí interview s osobnostmi většinou z Ústeckého kraje. Hosté tohoto pořadu jsou odborníci z různých oborů, sportovci, umělci i politici. Pořad nevzniká v televizi DAKR, ale v nahrávacím studiu *Ponte Records*, které jej publikuje i na vlastním webu a ve formě audia i v podcastových aplikacích (*Ponte Reports 2023*).

Inzerce

V hodině vysílání se objevují dva reklamní bloky, které jsou vždy zřetelně odděleny od ostatního obsahu znělkou. Každý blok inzerce je navíc rozdělen na dvě části, nejprve kratší „Reklama“ a poté „Zveme Vás“, jejímž obsahem jsou pozvánky na různé události. Obecně lze konstatovat, že větší množství inzerce se týká především veřejných institucí. Ze soukromých společností inzerovali ve vybraném vysílání pouze *Severočeská teplárenská*, házenkářský klub *DHK Baník Most*, poskytovatel internetu *WMS s.r.o.*, a společnost provozující multifunkční sál *Ponte Records s.r.o.* K tomu je důležité zmínit, že druhé dvě jmenované firmy jsou v podstatě partnery DAKRu, neboť *WMS* zajišťuje přenos vysílání DAKRu prostřednictvím internetu a IPTV, zatímco *Ponte Records* pro DAKR vyrábí výše zmíněný pořad *Ponte Reports*.

Vývoj dalších regionálních stanic

Tato práce si neklade za cíl důkladně mapovat regionální televize na celém území České republiky. Pro lepší pochopení situace jsem ale zjišťoval, jestli stále existuje a funguje ostatních jedenáct stanic, které se o vysílání dělily s televizí Premiéra obdobně jako DAKR.

TV Gimi (České Budějovice)	licence do roku 2032, v roce 2012 přejmenována na Jihočeská televize, denně vysílá hodinovou smyčku ²
TV Vysočina (Jihlava)	licence do roku 2026 na dvouhodinovou smyčku ³ , webové stránky jsou však od roku 2019 neaktivní ⁴
TV Plus (Pardubice)	nahradila Východočeská TV, která pokrývá Pardubický a Královéhradecký kraj, licence je platná do roku 2028 ⁵
TV Genus (Liberec)	licence zanikla, Genus funguje jako webový magazín ⁶
TV Lyra (Děčín)	licence zanikla ⁷
TV Vřídlo (Karlovy Vary)	licence zanikla ⁸
TV ZAK (Plzeň)	licence do 2032 na 30-60minutový blok s každodenní premiérou ⁹ , TV ZAK nabízí přes 30 pořadů ¹⁰

² RRTV 2016a, s. 17

³ RRTV 2013b, s. 15

⁴ Televize Vysočina 2023

⁵ RRTV 2016b, s. 1

⁶ Genus 2023

⁷ RRTV 2012a, s. 8

⁸ RRTV 2011b, s. 13

⁹ RRTV 2020, s. 1-2

¹⁰ ZAK archiv pořadů 2023

Polar (Ostrava)	licence do 2024 na 60-180 minutový blok obměněný alespoň jednou za týden ¹¹
TV Morava (Olomouc)	licence do 2026, hodinový blok s každodenní premiérou ¹²
Emurfilm (Zlín)	licence zanikla (stanice byla dříve přejmenována na RTA Zlín) ¹³
TV Fatem (Brno)	Licence zanikla (stanice byla dříve přejmenována na RTA Jižní Morava) ¹⁴

Z tabulky vyplývá, že těsná většina stanic ve vysílání pokračuje. Nicméně ty zaniklé byly z většiny nahrazeny novými projekty. Za zmínku stojí rozhodně *Náš region TV* (dříve regionalnitatevize.cz), což je celoplošně vysílaná stanice, která se zaměřuje na regionální zpravodajství.

Některé stanice (jmenovitě např. *ZAK TV*, *Polar* a *Jihočeská televize*) umisťují svou tvorbu také kromě televizního vysílání i na svoje webové stránky, čímž se stávají dostupnější i pro diváky, kteří nesledují televizi.

Televizní dokument – Fenomén DAKR

Jako formát praktické části této bakalářské práce jsem zvolil televizní dokument. Postup výroby dokumentu odpovídá tvorbě filmu obecně a lze jej tedy rozdělit na: preprodukcí, produkci a postprodukcí. Tyto části zahrnují mnoho jednotlivých fází: námět, příprava, rešerše, obhlídka, natáčení, nahrávání komentáře, postprodukce (Orlebar 2012, s. 101-104). Do preprodukce, nebo zjednodušeně přípravy, spadá v podstatě *vše, co se stane před tím, než se začne natáčet* (Orlebar 2012, s. 99). Produkce obsahuje zejména samotné natáčení, či jinou výrobu materiálu, se kterým se následně pracuje v postprodukcí. Tu z největší části tvoří střih, což je fáze, při které z natočeného materiálu, který může čítat i několik stovek hodin, vzniká ucelené dílo. Výstižný je popis střihu jako procesu, při kterém se z *hrubé horniny doluje koherentní a organizovaný snímek* (Gauthier 2004, s. 201).

Preprodukce

V rámci přípravy dokumentu jsem musel rozšířit svoje vědomosti o zpracovávaném tématu. Pro získání obecného přehledu v problematice regionálních televizí jsem využil

¹¹ RRTV 2012b, s. 1-2

¹² RRTV 2014, s. 2

¹³ RRTV 2013c, s. 5

¹⁴ RRTV 2013c, s. 5

otevřené zdroje, mnoho informací jsem našel například v digitálním archivu Rady pro rozhlasové a televizní vysílání. Užitečná byla také diplomová práce Vladimíra Kořena z roku 1998, která detailně popisuje a analyzuje DAKR v jeho počátcích. Oslovil jsem také pamětníky – bývalé pracovníky televize, se kterými jsem téma této práce konzultoval. Na základě rozhovorů s nimi jsem se rozhodl dokument o historii stanice postavit právě na motivech lidských příběhů, které kromě „suchých“ historických faktů představí divákovi i zákulisí provozu televize a v neposlední řadě také roli, kterou DAKR sehrál při hledání a výchově televizních talentů Ústeckého kraje.

Z několika zdrojů jsem získal archivní materiály, které vzpomínky a fakta v dokumentu ilustrují. Mostecký fotograf Luboš Dvořák, který na Facebookové stránce *Dvořákova FotoHistory* publikuje své archivní snímky, mi poskytl dvě digitalizované sady fotografií, na kterých je zachyceno slavnostní otevření studia ve Velebudicích a průběh natáčení několika pořadů. Dostal jsem také zapůjčené záznamy původního vysílání od ředitele DAKRu Dalibora Kremličky, Míry Kuželky, Martina Studeckého a Iva Brániše, tyto archivy byly z naprosté většiny na kazetách typu BETACAM, nebo VHS. Po prohlédnutí archivních záznamů jsem sestavil bodový scénář, podle kterého jsem postupoval v dalších fázích výroby dokumentu.

Lokace

V rámci poslední fáze příprav jsem provedl obhlídku lokací, které jsem si vytipoval pro natáčení rozhovorů. Vzhledem k tomu, že jsem chtěl celý dokument natáčet sám, volil jsem pro rozhovory interiéry, ve kterých jsem měl větší jistotu, že natáčení nebude rušeno vnějšími vlivy a nebudou se v nich zásadně měnit podmínky (např. počasí, světlo, úroveň okolního hluku atd.) Vycházel jsem také z faktu, že *prostředí netvoří jen rámeček události, ale také dotváří atmosféru* (Prokop 1999, s. 82). Pro rozhovory jsem proto vybíral místa, která budou dostatečně vizuálně atraktivní a bude v nich patrný vztah respondenta k danému prostoru. Podle těchto parametrů jsem vybral 5 míst: televizní studio A České televize v Ústí nad Labem, newsroom České televize v Ústí nad Labem, střížnu televize DAKR v Mostě, režii nahrávacího studia Ponte Records v Mostě a televizní studio Ponte Reports v Mostě.

Produkce

Digitalizace archivních záznamů

Abych mohl v dokumentu využít záznamy vysílání, bylo třeba je digitalizovat. Celková kapacita všech kazet, které jsem získal, odpovídala zhruba 100 hodinám záznamu.

K převodu materiálů z BETACAM jsem použil přehrávač SONY PVW-2650 zapůjčený z DAKRu. Analogový výstup přehrávače jsem konvertoval pomocí převodníku signálu Blackmagic Mini Converter na digitální signál ve standardu HD-SDI. Střížna pak byla vybavena kartou pro nabírání HD-SDI a HDMI signálu Blackmagic UltraStudio Recorder.

Větší výzvou se ukázala být digitalizace kazet VHS. Využíval jsem komerční přehrávač Panasonic-NV-HD642. Nejprve jsem zkoušel obdobné zapojení jako u BETACAMu, ale analogový výstup videa byl značně nestabilní a profesionální převodník s ním nedokázal pracovat. Následně jsem zvažoval oslovení odborné společnosti zabývající se digitalizací starých záznamů, ale cena těchto služeb je relativně vysoká vzhledem k množství materiálu, který jsem potřeboval převést. Nakonec jsem zvolil ekonomické řešení a ve výše uvedeném řetězci jsem nahradil převodník Blackmagic levným převodníkem Northix AV2HDMI, který sice snížil už tak špatnou kvalitu VHS videa, ale pro účely dokumentu byl výstup stále dostačující.

Natáčení

Rozhovory s respondenty jsem zaznamenával na dvě kamery současně. Tento způsob mi později usnadnil zpracování, protože při stříhu mezi různými úhly a velikostmi není tak patrné, že byla vynechána určitá část výpovědi. Pro kompenzaci světelných podmínek v interiérech jsem také využíval několik světel.

Kamery

Hlavním požadavkem na kamery byla možnost záznamu do rozlišení 4K a široký dynamický rozsah záznamu. Díky těmto vlastnostem jsem mohl zvládnout natáčení samostatně, protože jsem mohl kompozici kamer nechat lehce širší a v postprodukcí případně udělat mírný ořez. Zároveň jsem také nemusel dbát na přesnou expozici a nedokonalosti ve svícení korigovat při barvení. Před samotným natáčením jsem tak kamery nastavil a během rozhovoru jsem se mohl soustředit jen na respondenta.

Jako primární kameru jsem zvolil *Panasonic AG-CX350*. Během rozhovorů jsem s ní natáčel polocelkový záběr. Dále jsem ji využil také pro natáčení „z ruky“, jelikož disponuje optickou stabilizací obrazu (O.I.S.). Pro natáčení polodetailu při rozhovorech jsem použil kameru *Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K* v kombinaci s objektivem *Sigma 17-55mm f2.8*, ten ve větších ohniscích při otevřené cloně dosahuje malé hloubky ostrosti, která příjemně zvýrazní obličej respondenta oproti pozadí.

Světla

K zasvícení respondentů jsem zpravidla využíval trojici LED-panelů s nastavitelnou teplotou bílého světla. Tyto tři panely mi posloužily pro pozice hlavního, doplňkového a kontra světla. Pro zajímavější kompozici pozadí jsem se také snažil využít světelných zdrojů, které nabízely dané interiéry. V záběrech jsem tak nechával zapnuté lampičky, monitory, nebo třeba světla, která jsou vybavením televizních studií.

Zvuk

Záznam zvuků jsem prováděl přímo v kameře. Respondenty jsem nahrával pomocí klopového mikrofону a sady pro bezdrátový přenos zvuku značky *RØDE*. Jako zálohu bezdrátového systému a také pro nahrávání ruchů jsem pak použil směrový mikrofón *Sennheiser MKH 416*.

Postprodukce

Celou postprodukci dokumentu jsem provedl v softwaru *Davinci Resolve* od *Blackmagic Design*. Tento program nabízí kromě prostředí pro střih také rozsáhlé možnosti třídění a organizace hrubého materiálu, ale i pokročilá rozhraní pro míchání zvuku a barvení (color-grading) videa. Výstupním formátem videa je FullHD (1920x1080; 25p).

Scénář

Obraz 0 – úvodní titulky

Úvodní titulky	Animace z archivních fotografií	DAKR televizní dokument
----------------	---------------------------------	----------------------------

Obraz 1 – Renata Myslíková

Interiér – Televizní studio „A“ ČT Ústí nad Labem

Respondent: Renata Myslíková

1	PC TV studio během vysílání	GER	Na maturitní obory se přihlásilo v prvním kole 114 tisíc uchazečů...
2	C (protipohled)	GER	...V Horní Krupce na Teplicku uvízl dnes odpoledne paraglidista
3	PD rozhovor	SYN	Já jsem moderátorka Český televize...
4	PC titulek: Renata Myslíková, moderátorka ČT	SYN	...konkrétně ze studia v Ústí nad Labem. Je to Českotelevizní studio, který vzniklo pro kraje Libereckej, Ústeckej, Pardubickej a Královéhradeckej.
5	znělka Události v regionech SVC	HUDBA	znělka pořadu Události v regionech
6	archiv vysílání	SYN	Bylo 18 hodin, začínají Události v regionu...
7	C TV studio během vysílání	GER	...ze severovýchodu. Přejeme vám hezký dobrý večer.
8	PC rozhovor	SYN	Myslím, že to je rok 96, 1996...
9	PD	SYN	...tehdy jsem přes konkurz začala dělat v rádiu TEP. Bylo to regionální rádio, který pokrývalo teplický okres...
10	archivní fotografie (rádio TEP)	ASYN	...Tak ono vůbec – v těch 90. letech prostě to bylo boom. Rádia, televize vznikaly. Prostě lidi byli nadšený. Všechno najednou šlo. Tak prostě to byla jako taková nadšená a veselá doba.
11	PC rozhovor	SYN	Já jsem přišla do regionální televize DAKR...
12	PD	SYN	...Bylo to hodně zajímavý, protože třeba jenom ten samotnej přechod – v rádiu mě nikdy nebylo vidět, takže nezáleželo třeba na tom, jak jsem přišla oblečená do práce. Já vím, že to zní jako hloupost. Nezáleželo na tom, jestli jsem byla učesaná...
13	PC líčení	ASYN	...jestli prostě jsem byla namalovaná,...
14	D líčení	ASYN	...nic z toho. A tohle byly věci, který jsem se v tu dobu musela začít učit.
15	PC rozhovor	SYN	A další věc, a to bylo taky hodně důležitý – přidat vlastně k tý zprávě tu obrazovou složku. A najednou

			jsem se učila, že nemusím úplně všechno říct, protože...
16	archiv (iVysílání) STUP	ASYN SYN	...Ten obraz spoustu věcí dořekne za mě. Hasiči by pak pokračovali v dohašování ze země. Renata Myslíková, Česká televize, Ústecký kraj.
17	PD rozhovor	SYN	A že lidi jsou schopný a obecně to uměj vlastně tu zprávu i takhle číst. V těch dvou rovinách. To znamená slyším slovo a vidím obraz.
18	C archiv (iVysílání)	SYN ASYN	A kde ještě výletní sezona neskončila? Třeba v muzeích. Učila jsem se vlastně stát v tom DAKRu před tou kamerou...
19	PC rozhovor	SYN	...Myslela jsem si do té doby, že vlastně jako to je jedno. A najednou jsem pozorovala, když mi třeba pouštěli ty materiály, že skutečně je důležitý stát rovně. Že je důležitý mít ty nohy u sebe. Jo prostě tyhle věci jsem se tam musela učit.

Obraz 2 – Představení DAKRu

20	archivní fotografie	KOMENTÁŘ	Regionální televize DAKR získala licenci v roce 1994.
21	archivní fotografie		Diváci mohli vysílání sledovat ve stanovených časech na kanálu sdíleném s tehdejší stanicí Premiéra.
22	archivní fotografie		V červnu roku 1996 bylo za účasti osobností a politiků regionu otevřeno nové televizní studio v mosteckých Velebudicích.
23	C – PC nájezd (mapa) Efekt spotlight		Naladit DAKR bylo možné v oblasti Chomutova, Mostu a Teplic.
24	archivní fotografie + animace loga		Název vychází ze jména zakladatele stanice Dalibora Kremličky. Později televize využívala i slogan Denní Aktuality Kamerou Regionu.

Obraz 3 – Ivo Brániš

Interiér – newsroom televizního studia ČT Ústí nad Labem

Respondent: Ivo Brániš

26	PC rozhovor	SYN	Já jsem asi vždycky chtěl dělat v televizi...nebo jako v divadle.
27	PD titulek: Ivo Brániš, redaktor ČT	SYN	Začalo to vlastně už když jsem studoval střední školu v Mostě. A ona byla kousek od tehdejšího studia regionální televize a v tu dobu, kdy jsem nastupoval na tu střední školu, tak v té televizi začal pracovat můj bratr.
28	archiv (Představení TV DAKR –	ASYN	A já jsem tam teda hned po té střední škole, hned po té maturitě jsem si dal asi týden volna a nastoupil jsem tam jako střihač.

	sekvence rozsvěcení světel ve studiu, montáž kamer na stativy, příprava na vysílání)	HUDBA ASYN	znělka Mission Impossible (původní archiv) Jednou nějak odpoledne, když se plánovalo, co se bude točit druhý den, ...
29	PC rozhovor	SYN	...tak přišla tehdejší redaktorka sportu Marcela Klíčovská, že potřebuje zejtra natočit nějakou trénink. Myslím, že to byl fotbalovej trénink. A teď prostě nebyl jako kameraman, protože se točilo něco jiného. A jak jsme tam všichni seděli v té produkci, tak ona řekla: „Tak to natočí tady Ivo.“ A já říkám: „Já jsem ale kameru nikdy neměl v ruce.“
30	archiv (záběry z fotbalového tréninku)	ASYN	A tehdejší kameraman Milan Svítek mi přinesl na stůl kameru, řekl mi: „Takhle se to zapíná. Takhle se to vypíná.“ Na tom placu jsem zjistil, že to není jenom o tom otevřít ten displej, nebo jako zapnout to,
31	PC rozhovor	SYN	ale protože těch lidí tam bylo opravdu málo, tak jsem prostě začal točit každý den.
32	PD	SYN	Nebo třeba s mým bráchou jsme točili – on moderoval pořad Gejmsy.
33	archiv (znělka pořadu Gejmsy)	ASYN HUDBA	Tak to se taky točilo. znělka pořadu Gejmsy
34	PC rozhovor	SYN	Každý úterý tam běželo Studio D.
35	archiv (pořad Studio D)	ASYN	Měli jsme tam takovou hezkou kulisu, kde bylo velký Děčko a vedle toho bylo napsáno: „Diskuze, dilema, debata“.
36	PC rozhovor	SYN	Ale krom toho jsme třeba s Vlastou Věbrem poměrně dlouho točili...
37	archiv (znělka pořadu Jojo)	ASYN	...dětskej pořad, který se jmenoval Jojo.
38	archiv (úryvek z pořadu Jojo)	SYN	Jojo je pořad určený jenom vám, to už jsem řekl, a víte proč? Protože se v něm podíváme na místa, kam se jen tak nedostanete. Například se podíváme do zákulisí divadla, do zákulisí kina nebo sami zjistíme, jak to funguje na vlakovém nádraží.
39	PC rozhovor	SYN	To jsem točil čistě jenom já. No a pak se točilo klasický zpravodajství.
40	archiv (znělka zpravodajství DAKR)	HUDBA ASYN	znělka zpravodajství DAKR Díky tomu, že se už od té střední školy pohybuju v tom regionálním zpravodajství – ať už to bylo na jakýkoliv pozici, že se vídám pořád s těma stejnejma lidma na tom natáčení, pořád člověk jezdí za těmi starosty
41	PC rozhovor	SYN	za těmi hejtmany, za těmi politiky, do těch obcí, do těch – já nevím – do těch kulturních zařízení, tak mě to vlastně připravilo takovou jako asi snadnější půdu pro to stát se tím redaktorem a jednou překročit ten práh a stoupnout si před tu kameru a nebejt pořád jenom za

			ní. A bylo to díky tomu, že právě v tom DAKRu se denně řešilo to regionální zpravodajství.
42	archiv (iVysílání) STUP	SYN	V těchto místech bude původní silnice přerušena a řidiči budou najíždět na most. V době jeho výstavby tak musí počítat s objízdou trasou.
43	PC rozhovor	SYN	Myslím si, že v dnešní době to je věc, která třeba trošku chybí, ale tehdy, když já jsem začínal, tak ta regionální televize byl jako výbornej odrazovej můstek k tomu nahlídnout pod tu pokličku a vlastně se třeba ještě rozhodnout, jestli zůstanu u tý novinářiny.
44	PD	SYN	Velká část těch lidí, kteří prošli třeba konkrétně DAKRem, tak dneska dělá v reklamním průmyslu – v reklamkách, dělá v marketingu, PR. Ale nebo třeba si založili vlastní firmy na produkci videa, produkci hudby a produkci televizních přenosů.

Obraz 4 – Lidé z DAKRu

	archivní fotografie	KOMENTÁŘ	DAKRem prošly desítky lidí, z nichž někteří měli zkušenosti například z rádií TEP nebo Most.
	archivní fotografie		Televize ale také pořádala konkurzy, na které se hlásily stovky lidí z ulice.
	archivní fotografie		I když nastoupili do DAKRu na určitou pozici, vyzkoušeli si různé profese.
	archivní fotografie		Díky tomu se rozvíjeli v celém oboru televizní tvorby.
	archivní fotografie		Tehdejší zaměstnanci se pak prosadili například jako novináři, filmaři, nebo producenti.
	archivní fotografie		Dodnes působí v celoplošných televizích, rádiích, marketingu a kultuře.

Obraz 5 – Prohlídka studia a Martin Studecký

Exteriér → interiér – televizní studio DAKR

Respondent: Martin Studecký

51	C titulek: Martin Studecký, režisér, dokumentarista	SYN	Za mnou je budova televize DAKR, kam jsem před 27 lety jako 21letý po vojně nastoupil. Měl jsem víc vlasů, míň vousů a nastoupil jsem sem po konkurzu jako střihač. Na ten konkurz se přihlásily desítky, možná i menší stovky lidí. A nebyl to konkurz jenom na střihače. Hledali se redaktoři, kameramani, vlastně celý servis, kterej je k televizi potřeba.
52	C – PC – C (švenk)	GER	Chůze po schodech nahoru.
53	PC (chůze)	SYN	Tady vlevo je střižna, kde jsem trávil většinu svého života, mládí. Tady pak je bar, kde jsme taky sedávali. Řešily se tady různé věci. Když se vymějšlel nějaký scénář, tak se sedělo tady na baru. A pomalinku jdeme do místa, kde seděli grafici. (otevívá dveře) Tady bylo grafický studio, už

			je tady teda něco jinýho. A tady za mnou, vzadu, byla produkce...
54	archiv (Představení TV DAKR, záběry z produkce)	ASYN	...a redaktoři tady sedávali a i spali.
55	PC (chůze)	SYN	Za mnou se nachází zelená plocha na klíčování, která ale za mě byla modrá a byla vlastně až takhle na ten koberec pokračovala. Takže se dalo vyklíčovat cokoliv, mohli jsme se přenést, kam jsme chtěli. Tady se natáčely zprávy a dělaly se tady veškerý pořady. Koukám je tady ještě původní čtecí zařízení pro zpravodajce udělaný z televize. To všechno bylo vlastně „Made in DAKR“, že jsme si tady ty věci vyráběli sami. A tady je stůl, u kterýho jsem s Petrem Šímou moderoval Filmovej klub. Ten je dokonce ještě úplně původní. To je dobrý.
56	D – PC (chůze)	SYN	Když se ze studia A, což je naše klíčovací studio, přesuneme do střížny, mojí oblíbený střížny, tady jsem stříhal na Betách, ale to až za chvílku. A teď se můžeme pošoupnout do studia B, kde před těma 27 až 25 lety stály takový žlutý trubky...
57	archiv (foto)	ASYN	...a u těch Světlana Polívková moderovala pořad Hádej! Můžeš třikrát, se Světlanou Polívkovou...
58	PC (chůze)	SYN	... a tady bylo víc věcí. To studio bylo přestavitelný, tady se prostě pořad něco měnilo. Ale důležitá byla tahleta část, kde byl Labyrint. To byl diskuzní pořad, byla tady taková dřevěná konstrukce, kresílka.
59	archiv (diskuzní pořad Studio D)	SYN	<i>Moderátor:</i> Vítám Vás u dalšího vydání diskuzního pořadu Studio D. Dnes bude řeč o průmyslové zóně...
60	PC (chůze)	SYN	Vypadá to teda trošku jinak, ale studia jsou furt původní a dokonce se i orientuju, kde se zapínaly světla, kde se co skladovalo. Ty televize jsou pořád ty, na který my jsme vlastně tady točili.

Obraz 6 – rozhovor s Martinem Studeckým

Interiér – střížna televizního studia DAKR

Respondent: Martin Studecký

61	archiv (Silvestr v DAKRu – 1996)	SYN	Vážení televizní diváci, abych se Vám představil. Jmenuji se Martin Studecký a jsem zde zaměstnán jako stříhač.
62	PC rozhovor (podobný záběr jako předchozí archiv)	SYN	Tahleta střížna funguje tak, že vlastně nahoru do playeru se dala kazeta a nahrávalo se dolů do rekordéru. Dneska každej zná počítačový střížny, kde si může člověk s tím...
63	D Zapnutí BETACAM videa	ASYN+GER	...obrazem dělat co chce. Může si to rozstříhat, dát tam...

64	PD Založení kazety	ASYN+GER	...různý efekty, jet si kolik chce zvukových stop, ale tady ta střižna umožňovala nahrát na pásku...
65	D Stisknutí PLAY	ASYN+GER	...jenom levej, pravej kanál a skládat tvrdým...
66	D Ručička na ukazateli poskočí	ASYN+GER	...stříhem obrázky za sebe.
67	D Jog/Shuttle	GER	Přetáčení (shuttle) BETACAMu, *klik*
68	PC rozhovor	SYN	My jsme dostali vlastně nabídku od pana Kremličky, majitele televize: „Kluci dělejte si co chcete, ať to hlavně vypadá dobře, ať nám neděláte ostudu. A hlavně v 7 ráno se musí začít dělat zprávy. V noci nebo o víkendy, když tady nikdo nebude, dělejte si co chcete, ale zprávy jsou přednostní...
69	PD	SYN	...V té době začlo MTV, tak jsme na to koukali. A chodil sem mladej kluk, tomu bylo tak 17, Jarda Malý...
70	archiv (představení TV DAKR – inline)	ASYN	...a on taky, že by chtěl zkusit videoklip, protože on hlavně točil inlajnisty. Tady v Mostě byl velkej skatepark, byly tady různý závody. A to Jarda točil...
71	PD rozhovor	SYN	...A tak jsem vymyslel scénář, že bysme natočili na různých zajímavějších místech, který tady v Mostě jsou, který jsou s tím Mostem nějak spojený. To znamenalo ten skatepark, potom třeba Bořeh je taková dominantní pro to Mostecko, tak tu jsme chtěli použít. A Jarda do toho se mnou šel...
72	archiv (foto)	ASYN	...odkejšoval mi to, že bude dělat kameru. A půjčili jsme si tady z televize BETACAM, to byla kamera, která stála skoro milion v té době. Jako opravdu velký prachy.
73	archiv (videoklip No Feeling – Dying Song)	HUDBA ASYN	No Feeling – Dying Song Klip se natočil, stříhali jsme ho tady vlastně několik dní po nocích. A vždycky to fungovalo tak, že v 7 skončilo vysílání, do té doby se furt jelo. Přišel Jarda, rozbalili jsme si tady...
74	PC rozhovor	SYN	...karimatky a deky a střídali jsme se. Každý dvě hodiny stříhal a potom zase si šel lehnout a stříhal ten druhý. Takže takhle jsme asi 6 dní to stříhali...
75	archiv (foto)	ASYN	...V té době žádná jiná střižna neexistovala. Dneska má každý doma počítač, dovede si stříhat, jak chce. Ale v té době to neexistovalo, v 96., 97. Tohle byla prostě jediná střižna tady na okrese, kde se dalo takhle fungovat. My jsme jí oba s Jardou ovládali, tak jsme to šmikali tady...
76	PC rozhovor	SYN	Nakonec to dopadlo tak, že se přihlásil do soutěže. Bylo to na ČT2, jmenovalo se to Kolotoč, ten pořad. A my jsme ho vlastně třikrát vyhráli jakoby

			regulerně a lidi si o něj pak pořád psali, takže dvakrát jsme vyhráli Zlatéj Kolotoč...
77	archiv (videoklip No Feeling – Dying Song)	ASYN HUDBA	...s tím klipem. Takže jako obrovský haló. A to byla taková moje první...první krok k tomu, že jsem se rozhodl, že budu dělat videoklipy a Jarda šel vlastně stejnou cestou. No Feeling – Dying Song
78	PC rozhovor	SYN	Jak člověk stříhal na mých oblíbených Betách, tak jsem schraňoval záběry těch moderátorů, když měli nějaký přeroky. Protože mi to přišlo docela zajímavý.
79	archiv (Silvestr v DAKRu – 1996) STUP	SYN	<i>Přemysl Šoba</i> : Sestavení teplického městského rozpočtu...no to je blbost, ještě jednou... Sestavování teplického rozpočtu na rok 97 nebude jino...*odfrknutí*
80	PC rozhovor	SYN	A za rok jsem toho nashromáždil docela velký množství a říkám, že by bylo možná dobrý udělat z toho třeba Silvestra, pustit to nějak ven. A byl tady tenkrát Míra Kuželka, kterej vymejšlel různé pořady a já jsem mu říkal jako: „Kdo by to měl moderovat? Koho si vybereme z těch redaktorů?“ a Míra říká: „Hele, udělej to ty. To bude nejlepší, protože ty ty záběry znáš.“ A tak jsem se poprvý dostal před kameru, že jsem moderoval Silvestra v 96.
81	archiv (Silvestr v DAKRu – 1996)	SYN	Já doufám, že nám zachováte svoji přízeň i do nového roku 1997, přestože změníme programové schéma a dobu vysílání. Na viděnou se můžeme sejít znovu opět 6. ledna. No ale teď již vám přeji šťastný a veselý nový rok.
82	PD rozhovor	SYN	Tady se prostě dělaly různé věci – kdo si cokoli vymyslel, tak jsme vlastně zkoušeli dělat ty věci po večerech. Takhle třeba s Mírou Kuželkou jsme se rozhodli, že budeme dělat hudební pořad a zase jsme to dělali v noci, protože přes den se tady dělat nedalo.
83	archiv (znělka pořadu Hity)	HUDBA	znělka pořadu Hity
84	archiv (první díl pořadu Hity)	SYN	<i>Míra Kuželka (MK)</i> : Příjemný den všem příznivcům pěkné muziky. <i>Martin Studecký (MS)</i> : Kabelová televize DAKR plus si pro vás připravila nový hudební pořad s názvem Hity. <i>MK</i> : Budeme spolupracovat s předními vydavatelstvími, jako jsou například Polygram, <i>MS</i> : BMG, <i>MK</i> : Monitor, <i>MS</i> : Popron, <i>MK</i> : Bonton, <i>MS</i> : Sony Music

			<p><i>MK:</i> a další. Budete mít možnost vybrat si z nabízených titulů právě ty, které se vám líbí.</p> <p><i>MS:</i> Sledovat nás můžete vždy v pravidelném čase na infokanále kabelové televize DAKR.</p>
--	--	--	--

Obraz 7 – Rozhovor s Mírou Kuželkou

Interiér – režie nahrávacího studia Ponte records

Respondent: Míra Kuželka

84	PC rozhovor titulek: Míra Kuželka, textař, producent	SYN	Tak to byl pořad Hity. Byla to vlastně možnost toho, přinášet muziku a dělat si pořady sami za sebe...
85	PD	SYN	...Když jsme oslovili ty vydavatele, tak jsme vlastně zjistili, že i z jejich strany je po tom hlad. Takže vlastně jsme si tam navázali nějaký kontakty a přinášeli jsme lidem novinky, nejenom ze světový, ale i z český muziky, dělali jsme tam rozhovory s kapelama.
86	archiv (rozhovor s Jiřím Kornem)	SYN	<p><i>MS:</i> Vy jste za dobu své kariéry prošel několika hudebními styly. Mě by zajímalo, jaký styl je tady na té hudební desce.</p> <p><i>Jiří Korn:</i> No tak je to taneční deska...má současnej zvuk.</p>
87	PC rozhovor	SYN	A hlavně to bylo takový populární v tom, že ty lidi brali ten pořad jako za prvý informativní o hudbě. A pak je bavili ty dva pitomci, který...
88	archiv (pořad Hity)	ASYN SYN	<p>...to moderovali, jo. A to nám i dodnes po těch třiceti letech připomínaj, že vlastně tady ten pořad, ten si pamatujou. Protože kroutili hlavou, jak jsme vůbec tohle mohli dokázat.</p> <p>(...) ale teď písnička Let's make a night to remember a tu si právě teď pustíme.</p>
89	PD rozhovor	SYN	Taková byla doba. Nám psali lidi na koresponděky, na pohledy, dokonce jsme dostali i na tácku na pivo. A ta Česká pošta to donesla jako...
90	PC	SYN	...A my jsme vždycky za to jim předali nějaký CDčko...
91	archiv (pořad Hity – losování)	ASYN SYN	<p>...nebo dokonce jsme i losovali. Ty ceny byly hezký.</p> <p><i>MS:</i> Zvukaři? Perfektní. Kamera? Perfektní. Takže jedem. A my toho využijem k losování. Míro, pustíme se do losování.</p> <p><i>MK:</i> No, je co losovat.</p> <p><i>MS:</i> Přišly odpovědi na soutěžní otázku: Jak se jmenují členové kapely Boyzone? Odpovědi přišlo opravdu spousta, ale nepřišly jenom koresponděky, pohledy a dopisy, ale přišly i obrovské šílené dopisy. A to nejen takovýhle dopis. Velký, který má plno kolegů.</p>

		ASYN	<i>MK</i> : A nebo třeba takovej toaletní...dopis. Vlastně díky těm vztahům s těma vydavatelstvíma, jsem mohl vydat...
92	PC rozhovor	SYN	...svoji knížku, svojí desku, která byla pro děti. A na základě toho potom jsem mohl začít textovat, protože jsem dostal nabídku na různý textování pro přední naše zpěváky populární hudby. No a když už jsem to textoval a byl už jsem v kontaktu s těma zpěváky a s těma manažerama...
93	archiv (videoklip Petr Muk – Tančíš sama)	ASYN HUDBA	...tak už jsme dostali šanci dělat videoklipy, natáčet videoklipy pro ně. Takže najednou se z toho rozjelo strašně moc zajímavý práce. Petr Muk – Tančíš sama
94	PD rozhovor	SYN	Když potom už to začalo jako upadat, ty videoklipy, tak vlastně najednou přišel nápad: Tak si vytvoříme vlastní studio. Vždyť my vlastně můžeme si udělat nahrávací studio.
95	PC	SYN	Na Mostecku je několik televizních tvůrčích štábů. A většina začínala v tom DAKRu...
96	archiv (foto natáčení v DAKRu)	ASYN	...Každý si na to vzpomene, že tam aspoň se mihnul – buď jako redaktor nebo jako kameraman nebo jako střihač. A zůstal u toho. A když odešli, tak tady na Mostecku bylo nějakých asi pět štábů, který se věnovaly tomu zpravodajství. A to byla věc, která ani mě ani toho Martina nelákala...
97	PD rozhovor	SYN	...to zpravodajství jako takový. A my jsme šli takovou tou cestou, budu říkat umělečtější.
98	archiv (dokument Šlechticem bez rodokmenu)	HUDBA ASYN	úvodní znělka dokumentu Šlechticem bez rodokmenu Takže my jsme začali tvořit dokumentární filmy o historii Mostu, o historii regionu, povídání se zajímavěma lidma. Tak abychom prostě měli ten pocit, že něco předáváme dál. A musím říct, že úspěchy byly. Některý ty filmy od nás vzala i Česká televize do vysílání. Spoustu těch filmů vyšlo na DVD, prodávalo se v rámci nějakých regionálních časopisů.
99	PD rozhovor	SYN	Takže jo...My jsme šli cestou jinou. My jsme nešli tou zpravodajskou, ale vytvořili jsme si ten štáb na tu dokumentaristiku a publicistiku. A to si myslím, že je dobrý v tom, že i když je tady X těch štábů, že si každý našel tu svojí cestu a jede to.

Obraz 8 – Ponte Reports

Interiér – televizní studio Ponte reports

Respondent: Míra Kuželka

100	PC (chůze)	GER	Míra Kuželka jde do televizního studia, otvírá dveře
101	D	GER	cvaknutí vypínače
102	PC	GER	další dvě cvaknutí

103	PC	GER	poslední cvaknutí, světla se rozsvítí
104	PC rozhovor	SYN	Ted' se nacházíme ve studiu, který vlastně jsme vybudovali za covidu. Protože v té době vlastně nebyla práce, nebylo nic,...
105	PD	SYN	no a tak jsme udělali takovej jako pořad, zkušební.
106	archiv (foto – začátky Ponte Reports)		...A tím, že jsme studio Ponte Records, tak jsme udělali takovou přesmyčku a udělali jsme Ponte Reports. Tak se stalo to, že najednou jsme na zkoušku v nahrávacím studiu udělali prostě rozhovor...
107	PC rozhovor	SYN	...Myslím, že první rozhovor byla učitelka, která...
108	archiv (první rozhovor Ponte Reports)	ASYN SYN	...vlastně vyprávěla, jak to je s tou výukou, jak je to v těch školách. <i>Šárka Schönová:</i> Tak je to takovej zvláštní režim. Nemůžu říct, že by byl člověk odpočatý jako o prázdniny, protože ta práce je. A hlavně ta práce je teď naprosto úplně jiná.
109	PC rozhovor	SYN	Pak tam byli hasiči, policajti, doktoři. A najednou ten pořad začal mít takovou jako nadhodnotu, protože ty lidi na to koukali, reagovali, děkovali. A my jsme zjistili, že vlastně je to věc, která tady na Mostecku chybí...
110	PD	SYN	...A udělali jsme dohodu s televizí DAKR, která to vysílá jako svůj hlavní pořad. Má tam zpravodajství a Ponte Reports. Takže tam se to střídá, protože tam je to ve smyčce. Takže si myslím, že tam nás zase sledují lidi doma na televizích.
111	archiv (upoutávka Ponte Reports)	SYN HUDBA	<i>Markéta Sochorová:</i> Pozvání do studia Ponte Reports dneska přijal... znělka

Obraz 9 – Odkaz DAKRu

Interiér – rezie nahrávacího studia Ponte records

Respondent: Míra Kuželka

112	PC rozhovor	SYN	Ten DAKR měl asi největší dopad na to, že nejenom já se věnuju tady té tvorbě, ale třeba i kolega Martin Studecký u té filmařiny zůstal.
113	PD	SYN	Ta televize, ona měla takovej svůj podtitul. To byla Televize DAKR, televize, ve které se vidíte. A to si myslím, že byl asi velkej úspěch toho regionálního vysílání, protože když ty lidi přišli domů, tak si sedli a najednou tam viděli ty svoje děti, že byly na nějaký soutěži, ať to byla taneční, sportovní, nebo jakákoliv. Nebo tam viděli záznam z plesu, viděli tam svoje kolegy, najednou byl rozhovor s někým... Najednou to začalo žít. Ty lidi na to koukali rádi, protože se tam viděli. A to si myslím, že když budou koukat na Českou televizi, tak tam se neuvidí. Takže ta síla toho regionálního vysílání, o tom, co se děje tam, kde žijou ty

			lidi, je pro mě pořád důležitá a je mi líto, že už to tak jako nefunguje.
--	--	--	---

Obraz 10 – Závěrečné titulky

114	pohyb – rolování (scroll)	<p>Tento dokument vznikl jako součást praktického bakalářského projektu</p> <p>UNIVERZITA KARLOVA FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD Institut komunikačních studií a žurnalistiky Katedra žurnalistiky</p> <p>Vedoucí práce Martin Lokšík</p> <p>Režie, produkce, kamera, střih Daniel Schön</p> <p>Účinkovali Renata Myslíková Ivo Brániš Martin Studecký Míra Kuželka</p> <p>Komentář Anna Dolanská</p> <p>V dokumentu byly využity archivní materiály Televize DAKR Luboše Dvořáka Míry Kuželky Martina Studeckého Iva Brániše</p> <p>Natočeno v Regionálním studiu České televize v Ústí nad Labem Televizi DAKR Nahrávacím studiu Ponte records</p> <p>Vyrobeno 2023</p>
-----	---------------------------	---

Závěr

Tato práce představila čtenáři a divákovi regionální stanici z Mostecka. Na jejím příkladu je však obecně naznačen vývoj regionálního vysílání v celé republice. Dokument dobře demonstruje onu v úvodu zmíněnou překotnost a živelnost 90. let minulého století, kdy v těchto televizích pracovali spíše než studovaní odborníci nadšenci, kteří se televizní tvorbě věnovali i nad rámec svých pracovních povinností. Na druhou stranu pak tyto stanice ve své oblasti sloužily jako katalyzátor právě těchto tvůrců, kteří v nich načerpali zkušenosti, jež dále využívají ve svých kariérách. Rozvoj regionálních televizí pak mají mnozí z nich spojený se vznikem přátelství a kontaktů. Z dokumentu je také patrné, že mnoho lidí, kteří prošli právě lokální televizí, zůstává věrných danému regionu a zasazují se o jeho rozvoj.

Ze srovnání podoby vysílání před a po digitalizaci jednoznačně vyplývá, že původní tvorba DAKRu byla výrazně žánrově pestřejší a mohla tak zasáhnout širší divácké spektrum. Zůstává otázkou, jestli dnes stále přetrvává zájem veřejnosti o regionální vysílání, ovšem například rozvoj regionálního zpravodajství České televize tomu nasvědčuje. Vzniká tak výzva pro malé vysílatele chytit příslovečný *druhý dech* a přizpůsobit svoji tvorbu dnešní době, aby znovu získali zájem diváků.

Summary

This bachelor's thesis has introduced the regional television station from the city Most. However, the development of regional broadcasting in the entire republic is outlined on its example. The documentary highlights the spontaneity of the 1990s that I mentioned in the introduction. At that time enthusiasts worked in these televisions rather than studied experts, and they were devoted to their job beyond their work duties. These stations served as a catalyst for these creators, who gained experience that they use further in their careers. Many of them associate the development of regional television with new friendships and contacts. The documentary shows that many people who have worked in local television remain loyal to their region and work for its development.

A comparison of the form of broadcasting before and after digitization clearly shows that the early program of DAKR used significantly more genres, reaching a wider audience. It is a question whether the public still has an interest in regional broadcasting, but this could be indicated by the development of Czech Television's regional news. This creates a challenge for small broadcasters to regain the interest of viewers by adapting their work to today's standards.

Použité zdroje

Literatura

GAUTHIER, Guy, 2004. *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha: Akademie múzických umění. ISBN 80-7331-023-6.

LOKŠÍK, Martin, 2007. In *Regionální média v evropském kontextu*. Kapitola Regionální televizní zpravodajství ve vysílání celoplošných televizí (Základní poznámky k vývoji po roce 1989). Brno: FSS MU.

ORLEBAR, Jeremy, 2012. *Kniha o televizi*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-246-6.

PROKOP, Přemysl, 1999. *Úvod do praxe zpravodajského kameramana*. Studijní materiál České televize. Praha: Centrum vzdělávání ČT.

Zákon č.231/2006 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů.

Internetové zdroje

ČSÚ, 2021. Výsledky. *Sčítání 2021* [online]. Český statistický úřad. [Cit. 16.4.2023]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/csu/scitani2021/vysledky-prvni>

ČSÚ, 2022. *Počet obyvatel v regionech soudržnosti, krajích a okresech České republiky k 1. 1. 2022* [online]. Český statistický úřad. [Cit. 16.4.2023]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/165603907/1300722201.pdf/ede48847-506c-4628-8010-a5d0c445f187?version=1.1>

Genus, 2023 [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://genus.cz/>

KRATOCHVÍL, Michal, 2023. *Dopis Českému telekomunikačnímu úřadu – Kapacita vysílací sítě 21 z 19.1.2023*. Česká televize [online]. [Cit. 8.4.2023]. Dostupné z: https://www.ctu.cz/sites/default/files/obsah/kapacita_vysilaci_sit-21_ceska_televize_16_01_2023.pdf

Ponte Reports, 2023 [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://pontereports.cz/>

RRTV, 1992. *Udělení licence k vysílání*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Č. j. R – 311/92. Internet info [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://i.iinfo.cz/urs-att/Prima_licence_Praha-113198966534497.pdf

RRTV, 1994. *Rozhodnutí o udělení licence*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Č. j. Ru/93/94. Internet info [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://i.iinfo.cz/urs-att/Prima_licence-113198963182675.pdf

- RRTV, 1996. *Rozhodnutí o změně licence*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Č. j. Rzp/132/96-11.11.96. Internet info [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://i.iinfo.cz/urs-att/Prima_licence-113198963182675.pdf
- RRTV, 1998a. *Rozhodnutí o změně licence*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Č. j. Rz/54/98. Internet info [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://i.iinfo.cz/urs-att/Prima_licence-113198963182675.pdf
- RRTV, 1998b. *Rozhodnutí o změně licence*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Č. j. Rz/345/98. Internet info [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://i.iinfo.cz/urs-att/Prima_licence-113198963182675.pdf
- RRTV, 2006. *Rozhodnutí*. Sp. zn. RRTV/2006/395/sve/FTV. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1872393.pdf>
- RRTV, 2011a. *Rozhodnutí o udělení licence*. Sp. zn. RRTV/2011/836/sve/FTV. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1875257.pdf>
- RRTV, 2011b. *Zápis z 16. zasedání, konaného ve dne 6. 9. 2011*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://www.rrtv.cz/cz/files/memo/z%C3%A1pis_16_11.pdf
- RRTV, 2012a. *Zápis ze 7. zasedání, konaného dne 27. 3. 2012*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://www.rrtv.cz/cz/files/memo/z%C3%A1pis_07_12.pdf
- RRTV, 2012b. *Rozhodnutí*. Sp. zn. RRTV/2011/827/zem/POL. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1872351.pdf>
- RRTV, 2013a. *Rozhodnutí*. Sp. zn. RRTV/2013/6/sve/TVD. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1872278.pdf>
- RRTV, 2013b. *Rozhodnutí*. Sp. zn. RRTV/2013/699/RUD/SAT. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1874368.pdf>
- RRTV, 2013c. *Tisková zpráva z 11. zasedání, konaného ve dnech 11. 6. 2013 - 12. 6. 2013*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: https://www.rrtv.cz/cz/files/press/TZ_11_13.pdf
- RRTV, 2014. *Rozhodnutí o udělení licence*. Sp. zn. RRTV/2014/499/FIA/TV. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1872286.pdf>
- RRTV, 2016a. *Rozhodnutí*. Sp. zn. RRTV/2016/641/RUD/JTV. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1876607.pdf>

RRTV, 2016b. *Rozhodnutí*. Sp. zn. RRTV/2015/928/zem/VČT. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/1872392.pdf>

RRTV, 2020. *Rozhodnutí o udělení licence*. Sp. zn. RRTV/2020/666/smu. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/files/lic/11111217.pdf>

RRTV, 2023. *Seznam provozovatelů vysílání a licenčních podmínek (licence), provozovatelů převzatého vysílání (registrace), poskytovatelů audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání a samoregulačních orgánů (evidence)*. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání [online]. [Cit. 10.4.2023]. Dostupné z: <https://www.rrtv.cz/cz/static/prehledy/povinne-zverejnovane-seznamy.htm>

Televize Vysočina, 2023 [online]. [Cit. 1.4.2023]. Dostupné z: <https://www.televizevysocina.cz/>

Úplný výpis z obchodního rejstříku, 2023. *Veřejný rejstřík a Sběrka listin* [online]. Ministerstvo spravedlnosti České republiky. [Cit. 22.4.2023]. Dostupné z: <https://or.justice.cz/ias/ui/rejstrik-firma.vysledky?subjektId=30511&typ=UPLNY>

ZAK archiv pořadů, 2023 [online]. Zak.tv [Cit. 3.4.2023]. Dostupné z: <https://www.zaktv.cz/archiv.html>

Diplomové práce

KOŘEN, Vladimír, 1998. *Zpravodajství lokální televize DAKR*. Praha. Diplomová práce. Univerzita Karlova. Fakulta sociálních věd. Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra masové komunikace. Vedoucí práce Martin LOKŠÍK.

MACHKOVÁ, Marta, 2007. *Zpravodajství regionálních televizních stanic v Libereckém kraji*. Praha. Diplomová práce. Univerzita Karlova. Fakulta sociálních věd. Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí práce Martin LOKŠÍK.

Teze bakalářské práce

SCHVÁLENO

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ diplomové práce									
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:									
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Daniel Schön	Razítko podatelny: <table border="1"> <tr> <td colspan="2"> Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd </td> </tr> <tr> <td> Došlo dne: </td> <td> 13 -09- 2022 -1- </td> </tr> <tr> <td> Čj: </td> <td> 239 Příloh: </td> </tr> <tr> <td> Přiděleno: </td> <td> </td> </tr> </table>	Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd		Došlo dne:	13 -09- 2022 -1-	Čj:	239 Příloh:	Přiděleno:	
Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd									
Došlo dne:		13 -09- 2022 -1-							
Čj:		239 Příloh:							
Přiděleno:									
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2019/2020									
Fakultní e-mail diplomantky/diplomanta: 48958118@fsv.cuni.cz									
Studijní program/speciálizace: Komunikační studia/Žurnalistika									
Název praktické a teoretické části bakalářské práce v češtině: Regionální televizní stanice Mostecka – Fenomén Dakr									
Název praktické a teoretické části bakalářské práce v angličtině: Television station of the city Most – Phenomenon Dakr									
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2022/2023) (diplomovou práci je možné obhajovat <u>nejdříve</u> šest měsíců od schválení tezí) LS 2022/2023									
Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků): V teoretické části mé bakalářské práce představím vývoj regionálních televizních stanic na Mostecku od vzniku prvních soukromých stanic až po současnost. V praktické části je mým cílem vytvořit televizní dokument zaměřený na regionální televize Ústeckého kraje a zejména mosteckou televizi Dakr. Chci zdůraznit nejen poslání lokální televize vůči společnosti, ale také jak činnost regionální stanice pomáhá hledat a vychovávat talenty nejen v oblasti žurnalistiky.									
Předpokládaná struktura teoretické práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod 2. Teoretická část <ol style="list-style-type: none"> a. Historie regionálního televizního vysílání na Mostecku b. Současná tvorba regionálních stanic 3. Metodologická část <ol style="list-style-type: none"> a. Představení postupu při zpracování televizního dokumentu 4. Praktická část – televizní dokument 5. Závěr 									
Druh praktické práce/předpokládaná podoba: Televizní dokument									
Vymezení zpracovávaného materiálu: V praktické části bakalářské práce hodlám využít digitalizované archivní záznamy vysílání regionální stanice Dakr a natočit rozhovory s jejími tehdejšími zaměstnanci.									
Postup (metodologie v teoretické části a technika v praktické části práce) při zpracování materiálu: Tvorba televizního dokumentu – produkce (příprava, rešerše, zpracování scénáře, natáčení) a postprodukce (střih, zvukové korekce, color grading)									
Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2–5 řádků): BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. Kniha pomocí systematického výkladu a velkého množství obrazového materiálu představuje čtenáři, jak funguje produkce filmu, jaké způsoby se používají pro vyprávění příběhu a seznamuje ho s jednotlivými filmovými žánry.									

LEBAR, Jeremy. Kniha o televizi. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2012. BN 978-80-7331-246-6.

autor se v této knize věnuje vývoji televizního vysílání i způsobu jeho zkoumání. Zabývá se nejen teoretickými tématy jako princip veřejné služby nebo televizní regulace, ale i konkrétnějšími otázkami jako je psaní scénáře, produkce a praxe televizních tvůrců.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.

Každá z kapitol této knihy odpovídá pomocí příkladů na jednu otázku, jako například: „Jak se dokumentární filmy liší od ostatních druhů filmů?“ nebo „Jaké jsou žánry dokumentu?“. Bill Nichols také představuje koncepci šesti modů dokumentárního filmu.

GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. ISBN 80-7331-023-6.

Autorem této publikace je historik filmu a univerzitní pedagog. Tématem knihy je zachycení vztahu dokumentárního filmu k realitě. Gauthier popírá, že by byl kterýkoli dokument ekvivalentní skutečnosti, ale jde pouze o specifický film, ve kterém postavy hrají samy sebe a zápletky vychází z prožitých zkušeností postav.

VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. 5. vydání. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2017. ISBN 978-80-7331-455-2.

Skripta, která se zabývají střihovou skladbou. Popisují jednotlivé druhy záběrů, práci s pravidlem osy nebo pravidlem hlavního směru. Představují čtenáři různé druhy střihů a vysvětlují, jak pracovat s filmovým časem a prostorem. Zabývají se také střihem dokumentárních filmů a prací se zvukem.

Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let):

Regionální zpravodajství České televize a jeho rozvoj od roku 2012 / Alena Panovská / FSV UK / bakalářská práce

Regionální zpravodajství ČT v letech 1992–2012 pohledem pracovníků televize / Veronika Krátká / FHS UK / diplomová práce

Datum / Podpis studenta/ky

12.9.2022

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

LOKŠTEK MARTIN

13.9.2022

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

Datum / Podpis pedagožky/pedagoga