

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: České Palermo? Fámy a současné pověsti města Příbram jako součást kolektivní identity obyvatel příbramského regionu

Autor práce: Dana Drapáková

Diplomová práce Dany Drapákové je zdařilým, erudovaným, solidním a stylisticky vyzrálým odborným textem, který přináší zajímavé a mnohdy nečekané vhledy do dynamiky mezi organizovaným zločinem, šedou a černou ekonomikou a korupcí 90. let 20. století a jejich mediální a vernakulární reflexí, to vše rámované širším historickým a sociálním kontextem hornického města zaměřeného na (dnes již zaniklou, ale v minulosti pro určité sociální vrstvy velmi lukrativní) těžbu uranu. V tomto „dlouhém trvání“ hledá autorka částečně kořeny Českého Palerma, které v některých aspektech přetrvávají dodnes a které jsou pro některé nativní zdrojem specifického lokálpatriotismu: vedle „hornické Příbrami“ je tak možné být hrdý i na „mafíánskou Příbram“.

Svým geografickým zaměřením na oblast Příbramska a problematiku kolektivní identity autorka částečně navazuje na svou bakalářskou práci, úspěšně obhájenou na Katedře antropologie Západočeské univerzity v Plzni. Od ní se odlišuje především cílenější analytickou a typologickou prací s terénními daty. V centru její pozornosti jsou kolektivně sdílené a neformálně předávané narativy o klíčových kauzách, osobnostech a aspektech Českého Palerma; vzhledem k jejich značné variabilitě v podání různých informátorů a zdrojů je vhodně konceptualizuje jako současné pověsti a fámy; její text se tak inspiruje i přístupy moderní, především anglosaské folkloristiky.

Text Dany Drapákové je vyzrálý po teoretické (využívá především výše koncepty současné pověsti, fámy, a kolektivní identity, kde poučeně pracuje jak se sociálněvědními, tak historiografickými přístupy) i metodologické stránce (využívá především data z 22 delších rozhovorů, archivní výzkum a obsahovou analýzu); zajímavým a mnohdy plodným způsobem kombinuje oralhistorické a folkloristické přístupy, to vše rámované širší perspektivou etnologických a antropologických, respektive sociálních věd.

Teoretická a metodologická část jsou doplněny pro vzhled do kontextu nezbytnou historickou částí seznamující s dějinami regionu, následované trojicí „obsahových“ kapitol analyticky seznamujících s trojicí, respektive čtveřicí hlavních aktérů místních narativů, sedmi nejčastějšími narativy folklorní povahy (od „napadeného pedagoga a jeho ukousnutého ucha“ po „fotbalové skandály“), a pěticí lokalit dotvářejících narativní kontext „mytologie Českého Palerma“.

Diplomová práce Dany Drapákové je představuje dobře napsaný, velmi dobře strukturovaný a po obsahové i formální stránce kvalitní odborný text. Práce vznikala samostatně co se výzkumu, analýzy i interpretace dat týče, ale zároveň v kontextu pravidelných konzultací s jejím vedoucím.

Předloženou zdařilou diplomovou prací *doporučuji k obhajobě* s navrženým hodnocením *výborně*.

doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

19. 5. 2023