

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá analýzou rozdílů a podobností v rámci problematiky genderu mstitelů v Shakespearových hrách *Titus Andronicus*, *Othello* a *Hamlet*. První část práce se zaměřuje na různé druhy traumat, které prožívají Tamora, Lavinie, Othello, Jago a Hamlet, a dále na způsob, jakým gender a s ním související společenská a politická omezení ovlivňují zpracování traumatu v daném díle a to, jak tyto události vedou k pomstychtivému a násilnému chování.

Dále práce zkoumá souvislosti mezi Shakespearovými tragédiemi pomsty a moderními filmovými vyprávěními o pomstě režiséra Quentina Tarantina. Ženy mstitelky ve filmech *Hanebný parchanti* a *Kill Bill* (1. a 2. díl), Shosanna a Beatrix, sdílejí podobné rysy se Shakespearovými ženami-mstitelkami v *Titovi Andronikovi*. Tato druhá část práce se dále zamýšlí nad tím, jakým způsobem gender dále ovlivňuje reakci mstitele na traumatické prožitky, a jaké jsou odlišnosti ve vyústění zápletky v těchto příbězích ve srovnání se Shakespearem. Na závěr tato práce přináší návrhy pro zkoumání problematiky ženské pomsty v moderních příbězích.

Práce čerpá z teorie traumatu, genderových studií a studií pomsty a zkoumá, jakou roli hraje gender v tom, jak postavy zpracovávají traumatické prožitky a jak se snaží dosáhnout odvety. V tomto ohledu se práce dotýká i způsobů, jímž postavy žen-mstitelek narušují patriarchální normy v alžbětinské době i v moderní společnosti. Co do sekundární literatury práce vychází zejména z monografie *Revenge and Gender in Classical, Medieval and Renaissance Literature* (2018), již sestavily Lesel Dawson a Fiona McHardy, a z odborných článků jako "‘The Gnawing Vulture’: Revenge, Trauma Theory, and Titus Andronicus" (2002) z pera Deborah Willis a "Cannibalism and the Act of Revenge in Tudor-Stuart Drama" (2004), jehož autorem je Raymond Rice.

Klíčová slova: tragédie pomsty; William Shakespeare; postmoderní film; Quentin Tarantino; genderová studia; trauma