

16 PŘÍLOHY

16.1 Příloha 1 – Žádost o vyjádření Etické komise UK FTVS

UNIVERZITA KARLOVA
FAKULTA TĚLESNÉ VÝCHOVY A SPORTU
Josef Martího 31, 162 52 Praha 6-Vešelavín

Žádost o vyjádření Etické komise UK FTVS

k projektu výzkumné, kvalifikační či seminární práce zahrnující lidské účastníky

Název projektu: Předpoklady úspěšnosti moderní gymnastiky v České republice

Forma projektu: výzkumná práce - diplomová práce

Období realizace: duben 2023 - květen 2023

Předkladatel: Bc. Michaela Šlosarová (UK FTVS + Katedra managementu sportu)

Hlavní řešitel: Bc. Michaela Šlosarová (UK FTVS + Katedra managementu sportu)

Místo výzkumu (pracoviště): Osobní rozhovory s respondenty budou probíhat po předchozí domluvě, v kancelářích sportovních hal, kde tyto trenérky a trenéři působí a mají zde své zázemí. Elektronické dotazování bude probíhat pomocí Google Forms.

Vedoucí práce (v případě studentské práce): doc. PhDr. Irena Slepíčková, CSc.

Finanční podpora: není finančně podporována.

Popis projektu: Tato diplomová práce je zaměřena na posouzení úspěšnosti moderní gymnastiky (dále MG) v České republice a na základě tohoto jsou, dle metody studie SPLISS 2.0, zvoleny kritické faktory, které se domnívám, jsou relevantním důvodem nekonkurenceschopnosti českých moderních gymnastek na světových soutěžích. Mezi tyto faktory patří finance (tj. zdroje financování a čerpání rozpočtu), identifikace talentů a jejich rozvoj a trenérské zajištění a rozvoj trenérek a trenérů. Tyto oblasti jsou podrobeny detailnímu rozboru.

V praktické části diplomové práce bude použit smíšený výzkum. Kvalitativní výzkum zahrnuje polostrukturované rozhovory se třemi respondenty, kteří se v oblasti MG pohybují již řadu let na pozici trenérek/trenérů, a právě jejich postoj a zkušenosti mohou výrazně pomoci k ucelenému názoru na současný stav české MG. Dotazování byli vybráni tak, aby se v prostředí MG pohybovali na odlišných pozicích (např. reprezentační trenérka, trenérka malého klubu, člen předsednictva ČSMG) a mohli tak do výzkumu přispět svými zkušenostmi.

Kvantitativní výzkum je založen na elektronickém dotazování, kterému budou podrobeny gymnastky vedené ČSMG v kategorii Seniorky pro rok 2022 a 2023. Jedná se o dívky ročníku narození 2007 a starší.

Potvrzuji, že otázky nebudou zjišťovat žádná citlivá data.

Charakteristika účastníků výzkumu: Polostrukturovaným rozhovorům budou podrobeny tři osoby ve věku zhruba 45 let. Tito respondenti se dlouhodobě pohybují v prostředí MG na pozicích trenérek/trenérů a bývalých členů předsednictva ČSMG. Elektronické dotazníky budou rozeslány seniorským gymnastkám, tj. dívkám ročníku narození 2007 a starší. Vzhledem k tomu, že se česká moderní gymnastika dlouhodobě potýká s předčasným ukončením aktivní závodní kariéry těchto gymnastek (z důvodu zranění, školních povinností, konfliktu s trenérkou/trenérem aj.), nepřekročí tento vzorek 50 respondentů. Seniorské gymnastky byly zvoleny na základě toho, že se jedná o věkově nejstarší a nejzkušenější závodnice, které za sebou mají mnoho tréninků i závodů v České republice a zahraničí, některé z nich i aktivní zkušenost v reprezentaci. Na základě tohoto se domnívám, že mi mohou podat ucelený názor především na problematiku spojenou s rozvojem talentů a trenérským zajištěním.

Účastníky na rozhovory budu kontaktovat emailem, kde budu oslovovat s žádostí o spolupráci konkrétní osoby (viz níže **Pozvání k účasti osobám podílejícím se na rozhovorech v rámci výzkumu předpokladů úspěšnosti MG v ČR**). Emailové adresy účastníků jsou uvedené na Českém svazu moderní gymnastiky nebo na webových stránkách klubů, ke kterým trenér/ka přísluší.

Respondenty k dotazníkům budu oslovovat prostřednictvím sociálních sítí, kde většina těchto dívek již funguje. V případě, že některá ze senierek nebude mít facebookový nebo instagramový profil, budu kontaktovat hlavní trenérku klubu, ke kterému gymnastka náleží, s prosbou, zda by jí (nebo zákonným zástupcům) mohl být tento dotazník přeposlán (viz níže **Pozvání k účasti hlavním trenérkám, které budou pozvání předávat seniorským gymnastkám podílejícím se na elektronickém dotazování v rámci výzkumu předpokladů úspěšnosti MG v ČR**).

Zajištění bezpečnosti: Jedná se o neinvazivní metodu. Plánovaný kvalitativní i kvantitativní výzkum není spojen s žádnou fyzickou aktivitou. Není tedy vyžadována lékařská prohlídka ani přítomnost lékařského dozoru. Polostrukturované rozhovory budou probíhat v uzavřené místnosti pouze za přítomnosti respondenta a hlavního řešitele.

Etické aspekty výzkumu: Součástí elektronického dotazování mohou být i děti, tj. osoby mladší 18 let, a to vzhledem k tomu, že výzkum se bude týkat gymnastek zařazených do kategorie Seniorky, kde je stanovena věková hranice dívek. Nejmladší z těchto dívek tedy v letošním roce dosáhnou věku 16 let. Byť se dívky na první pohled zdají být stále ještě ve velmi nízkém věku, v moderní gymnastice se jedná o nejvyspělejší gymnastky, které za sebou mají roky tvrdých tréninků a mnoho závodních zkušeností v ČR i zahraničí. Hlavní přínos spatřuji především v tom, že tyto dívky jsou již schopné reálně zhodnotit stav moderní gymnastiky, práci trenérek a vyjádřit svou spokojenost nebo nespokojenost se stavem moderní gymnastiky. Celkový přínos zařazení těchto dívek vnímám tedy jako cenný pro celou českou moderní gymnastiku, jelikož není dán gymnastkám příliš velký prostor vyjádřit svůj názor. A současně není v ČR vyspělejších gymnastek, než jsou právě ty, zařazené do kategorie senierek.

Dotazník je však anonymní a otázky nebudou kladeny tak, aby nebylo zřejmé, které závodnice daná odpověď patřila.

Potenciální střet zájmů: Nemám žádný zájem na tom, jakkoliv využít získaná data a informace ve svůj prospěch. V prostředí MG se pohybuji již 21 let, a to nejdříve v rámci své aktivní závodní kariéry (období 2002-2020), poté jako trenérka a rozhodčí oddílu TJ Spartak Přešov. Tento klub nebude do výzkumu zařazen. Jelikož ale nadále nechci v prostředí MG působit a ani v tomto směru budovat svou profesní kariéru, nemám žádný důvod a zájem na tom ovlivnit objektivitu výzkumu a využít data a informace ve prospěch svůj nebo jiné osoby.

Prohlášení s vlastnoručním podpisem o tom, že nijak nezneužiji informace od respondentů ve svůj prospěch nebo prospěch či poškození jiné osoby předám před rozhovory dotazovaným osobám a budou i součástí příloh mé diplomové práce.

Ochrana osobních dat: Data budou shromažďována a zpracovávána v souladu s pravidly vymezenými nařízením Evropské Unie č. 2016/679 a zákonem č. 110/2019 Sb. – o zpracování osobních údajů. V rámci výzkumu budou pořizovány:

Dotazníky – pohlaví, ročník narození, oblast, ve které gymnastka působí (např. severomoravská oblast atd.) a odpovědi na otázky. U gymnastek, které nebude možné kontaktovat přes sociální sítě, budou osloveny hlavní trenérky příslušných klubů prostřednictvím emailů, které jsou uvedeny na webových stránkách klubů.

Rozhovory – odpovědi na otázky v rozhovoru, v rámci rozhovorů budou emailové adresy respondentů použity pouze v počáteční fázi při komunikaci. Během samotného rozhovoru nebudou, z mé strany, zmiňována žádná jména osob ani názvy klubů.

Odpovědi na otázky v rozhovoru, budou zaznamenány ve formě audio nahrávky s účastníky rozhovorů, které budou bezpečně uchovány v heslem zajištěném počítači hlavní řešitelky a přístup k nim bude mít pouze ona. Osobními údaji budou jméno, příjmení, pohlaví, věk a odpovědi na otázky.

Uvědomuji si, že text je anonymizován, neobsahuje-li jakékoli informace, které jednotlivě či ve svém souhrnu mohou vést k identifikaci konkrétní osoby – budu dbát na to, aby jednotliví účastníci nebyli rozpoznatelní v textu práce. Osobní data, která by vedla k identifikaci účastníků výzkumu, budou do 1 dne po testování anonymizována. Získaná data budou zpracovávána, bezpečně uchována a publikována v anonymní podobě v diplomové práci, případně v odborných časopisech, monografiích a prezentována na konferencích, případně budou využita při další výzkumné práci na UK FTVS.

Pořizování fotografií/videí/audio nahrávek účastníků: Během výzkumu nebudou pořizovány žádné fotografie a video záznamy.

Audio nahrávky: Během výzkumu budou pořizovány celkem tři audio nahrávky s osobami, které byly přizvány k polostrukturovaným rozhovorům. K neanonymizovaným audio nahrávkám bude mít přístup pouze hlavní řešitelka, tedy Michaela Šlosarová. Rozhovory budou nahrávány jako zvuková stopa na mobilní telefon hlavní řešitelky, který je chráněn funkcí Face ID, popřípadě heslem, jenž zná pouze ona. Všichni dotazovaní budou o tomto nahrávání informováni před započítím rozhovoru. Do 24 hodin od uskutečnění rozhovorů budou audio nahrávky uloženy do počítače hlavní řešitelky a z mobilního telefonu ihned smazány. Po přepsání rozhovorů a anonymizaci osobních dat budou audio nahrávky smazány, přibližně do jednoho týdne od jejich pořízení. Neanonymizované nahrané verze rozhovorů budou pečlivě a bezpečně uchovány u hlavní řešitelky na heslem zajištěném počítači a nebudou nikde zveřejňovány. Po přepsání bude účastníkům výzkumu text předložen ke schválení. Zveřejněny budou pouze přepsané anonymizované a účastníkem schválené rozhovory či jejich části.

V maximální možné míře zajistím, aby získaná data nebyla zneužita.

Text informovaného souhlasu (IS): Příložen.

Povinností všech účastníků výzkumu na straně řešitele je chránit život, zdraví, důstojnost, integritu, právo na sebeurčení, soukromí a osobní data zkoumaných subjektů, a podniknout k tomu veškerá preventivní opatření. Odpovědnost za ochranu zkoumaných subjektů leží vždy na účastnících výzkumu na straně řešitele, nikdy na zkoumaných, byť dali svůj souhlas k účasti na výzkumu. Všichni účastníci výzkumu na straně řešitele musí brát v potaz etické, právní a regulační normy a standardy výzkumu na lidských subjektech, které platí v České republice, stejně jako ty, jež platí mezinárodně.

Potvrzuji, že tento popis projektu odpovídá návrhu realizace projektu a že při jakékoli změně projektu, zejména použitých metod, zašlu Etické komisi UK FTVS revidovanou žádost.

V Praze dne: 10.3.2023

Podpis předkladatele:

Vyjádření Etické komise UK FTVS

Složení komise: **Předsedkyně:** doc. PhDr. Irena Parry Martínková, Ph.D.

Členové: prof. MUDr. Jan Heller, CSc.

prof. PhDr. Pavel Slepíčka, DrSc.

PhDr. Pavel Hráský, Ph.D.

Mgr. Eva Prokešová, Ph.D.

Mgr. Tomáš Ruda, Ph.D.

MUDr. Simona Majorová

Projekt práce byl schválen Etickou komisí UK FTVS pod jednacím číslem: 110/2023

dne: 14. 4. 2023

Etická komise UK FTVS zhodnotila předložený projekt a **neshledala rozpor** s platnými zásadami, předpisy a mezinárodními směrnici pro provádění výzkumu zahrnujícího lidské účastníky.

Řešitel projektu splnil podmínky nutné k získání souhlasu Etické komise UK FTVS.

Fakulta tělesné výchovy a sportu
Josef Martího 31, 162 52, Praha 6

razítko UK FTVS –

podpis předsedkyně EK UK FTVS

16.2 Příloha 2 – Informovaný souhlas k žádosti 110/2023

UNIVERZITA KARLOVA
FAKULTA TĚLESNÉ VÝCHOVY A SPORTU
Josef Martího 31, 162 52 Praha 6-Vešelavín

INFORMOVANÝ SOUHLAS k žádosti 110/2023

Vážený pane/vážená paní,

v souladu se Všeobecnou deklarací lidských práv, nařízením Evropské Unie č. 2016/679 a zákonem č. 110/2019 Sb. – o zpracování osobních údajů a dalšími obecně závaznými právními předpisy (jakož jsou zejména Helsinská deklarace, přijatá 18. Světovým zdravotnickým shromážděním v roce 1964 ve znění pozdějších změn (Fortaleza, Brazílie, 2013); Zákon o zdravotních službách a podmínkách jejich poskytování (zejména ustanovení § 28 odst. 1 zákona č. 372/2011 Sb.) a Úmluva o lidských právech a biomedicině č. 96/2001, jsou-li aplikovatelné), Vás žádám o souhlas s Vaší účastí ve výzkumném projektu na UK FTVS v rámci diplomové práce s názvem Předpoklady úspěšnosti moderní gymnastiky v České republice prováděné na Katedře managementu sportu pod Fakultou tělesné výchovy a sportu Univerzity Karlovy.

- Projekt bude probíhat v měsících dubnu 2023 a květnu 2023
- Výzkum bude realizován v souladu s platnými epidemiologickými opatřeními Ministerstva zdravotnictví ČR
- Projekt není nikým financován.
- Cílem výzkumného projektu je posoudit úspěšnost české moderní gymnastiky za posledních cca 30 let a na základě tohoto detailně rozebrat kritické faktory, které ovlivňují stav současné moderní gymnastiky i nekonkurenceschopnost českých gymnastek na mezinárodních soutěžích. Mezi tyto faktory autorka projektu zařadila financování, rozvoj talentů a jejich identifikaci a trenérské zajištění a jejich rozvoj. Cílem rozhovorů bude zjistit, jak dotazovaní pohlíží na tyto problematiky, která z nich má na úroveň české moderní gymnastiky největší vliv, a zda oni sami vnímají slabou stránku fungování moderní gymnastiky ještě v jiné oblasti.
- Způsob zásahu je neinvazivní. Budete součástí osobního polostrukturovaného rozhovoru s autorkou projektu. Rozhovor se uskuteční na předem sjednaném, Vámi vybraném, klidném místě, nejpravděpodobněji v zázemí sportovní haly, kde působíte. Tak, aby Vám byl zajištěn maximální komfort a nebyl pro Vás rozhovor příliš časově náročný.
- Časová náročnost projektu je přibližně 1 hodina.
- Celý rozhovor bude zaznamenán jako zvuková stopa na mobilní telefon autorky projektu (tj. řešitelky práce). K neanonymizované audio nahrávce bude mít přístup pouze hlavní řešitelka, tedy slečna Michaela Šlosarová. Rozhovor bude nahráván na mobilní telefon hlavní řešitelky, který je chráněn funkcí Face ID, popřípadě heslem, jenž zná pouze ona. Dotazovaný bude o tomto nahrávání informován před začátkem rozhovoru. Do 24 hodin od uskutečnění rozhovoru bude audio nahrávka uložena do počítače hlavní řešitelky a z mobilního telefonu ihned smazána. Po přepsání rozhovoru a anonymizaci osobních dat bude audio nahrávka smazána, a to přibližně do jednoho týdne od jejího pořízení. Neanonymizované nahrané verze rozhovorů budou pečlivě a bezpečně uchovány u hlavní řešitelky na heslem zajištěném počítači a nebudou nikde zveřejňovány. Po přepsání bude účastníkovi výzkumu text předložen ke schválení. Zveřejněn bude pouze přepsaný anonymizovaný a účastníkem schválený rozhovor či jeho část.
- Projekt je neinvazivní a nepodléhá tak vyloučení některých osob z výzkumu.
- Přínosem pro Vás bude zapojení se do výzkumného projektu, který si klade za cíl, na základě získaných poznatků, upozornit na oblasti, které mohou vést ke zhoršující se konkurenceschopnosti českých gymnastek. Váš názor na stav MG může být podstatnou součástí případných změn systému tohoto krásného sportu.
- Vaše účast ve výzkumném projektu je dobrovolná a nenáleží za ni finanční odměna.
- Ochrana osobních údajů:
Data budou shromažďována a zpracovávána v souladu s pravidly vymezenými nařízením Evropské Unie č. 2016/679 a zákonem č. 110/2019 Sb. – o zpracování osobních údajů. –

Rozhovory – v rámci rozhovorů budou emailové adresy respondentů použity pouze v počáteční fázi při komunikaci a odpovědi na otázky v rozhovoru. Během samotného rozhovoru nebudou, z mé strany, zmiňována žádná jména osob ani názvy klubů.

V rámci výzkumu budou zaznamenány audio nahrávky s účastníky rozhovorů, které budou bezpečně uchovány v heslem zajištěném počítači hlavní řešitelky a přístup k nim bude mít jen ona.

Uvědomuji si, že text je anonymizován, neobsahuje-li jakékoliv informace, které jednotlivě či ve svém souhrnu mohou vést k identifikaci konkrétní osoby – budu dbát na to, aby jednotliví účastníci nebyli rozpoznatelní v textu práce. Osobní data, která by vedla k identifikaci účastníků výzkumu, budou do 1 dne po testování anonymizována. Získaná data budou zpracovávána, bezpečně uchována a publikována v anonymní podobě v diplomové práci, případně v odborných časopisech, monografiích a prezentována na konferencích, případně budou využita při další výzkumné práci na UK FTVS.

- S celkovými výsledky a závěry výzkumného projektu se můžete seznámit v mé diplomové práci na e-mailové adrese: michaelaslosarova@seznam.cz nebo v digitálním repozitáři Univerzity Karlovy (dspace.cuni.cz).

V maximální možné míře zajistím, aby získaná data nebyla zneužita.

Jméno a příjmení předkladatele a hlavního řešitele projektu: Michaela Šlosarová

Jméno a příjmení osoby, která provedla poučení: Michaela Šlosarová Podpis:.....

Prohlašuji a svým níže uvedeným vlastnoručním podpisem potvrzuji, že dobrovolně souhlasím s účastí ve výše uvedeném projektu a že jsem měl(a) možnost si řádně a v dostatečném čase zvážit všechny relevantní informace o výzkumu, zeptat se na vše podstatné týkající se účasti ve výzkumu a že jsem dostal(a) jasné a srozumitelné odpovědi na své dotazy. Byl(a) jsem poučen(a) o právu odmítnout účast ve výzkumném projektu nebo svůj souhlas kdykoli odvolat bez represí, a to písemně Etické komisi UK FTVS, která bude následně informovat předkladatele projektu. Dále potvrzuji, že mi byl předán jeden originál vyhotovení tohoto informovaného souhlasu.

Místo, datum

Jméno a příjmení účastníka Podpis:

Souhlasím s textem přepsaného a anonymizovaného rozhovoru v rámci výše uvedeného výzkumu.

Místo, datum

Jméno a příjmení účastníka Podpis:

16.3 Příloha 3 – Zjednodušený IS pro dotazníky

UNIVERZITA KARLOVA
FAKULTA TĚLESNÉ VÝCHOVY A SPORTU
Josef Martího 31, 162 52 Praha 6-Vešelavín

Zjednodušený IS pro dotazníky

Dobrý den,

Jmenuji se Michaela Šlosarová a jsem studentkou oboru Management tělesné výchovy a sportu, na Fakultě tělesné výchovy a sportu Univerzity Karlovy (UK FTVS). Obracím se na Vás se žádostí o pomoc při vyplnění krátkého dotazníku souvisejícího s výzkumem k mé diplomové práci s názvem Předpoklady úspěšnosti moderní gymnastiky v České republice. Cílem výzkumného projektu je posouzení úspěšnosti moderní gymnastiky v České republice a ověření, zda jsou mnou zvolené kritické faktory (financování, práce s talenty a trenérské zajištění) skutečně nejvíce úspěšnost ovlivňujícími kritérii.

Dotazník byl vytvořen pomocí funkce Google Forms a nezabere Vám více než 15 minut Vašeho času.

Dotazník je určen výhradně pro gymnastky zařazené v roce 2022 nebo 2023 (případně v obou těchto letech) do kategorie Seniorky. U osob mladších 18 let je nutné vyplnit dotazník pod dozorem zákonného zástupce.

Dotazník je možné vyplnit nejpozději do 7.5.2023 do půlnoci. Poté bude elektronické dotazování ukončeno a již nebude možné se do něj dostat.

Výzkum byl schválen Etickou komisí UK FTVS pod číslem: 175/23.








































































































Získaná data budou zpracována, publikována a uchována v **anonymní podobě**, budou využita pro výzkum na UK FTVS a ochráněna před jiným užitím. S výsledky studie se můžete seznámit na emailové adrese: michaelaslosarova@seznam.cz.

Vyplněním a odevzdáním dotazníku potvrzujete, že dobrovolně souhlasíte se svojí účastí v této výzkumné studii, o které jste byl/a informován/a, jakož i o právu odmítnout účast nebo svůj souhlas kdykoli odvolat bez represí, a to písemně Etické komisi UK FTVS.

Předem děkuji za Vaši ochotu a za Váš čas, který jste vyplnění dotazníku věnovaly!

16.4 Příloha 4 – výsledkové listiny jednotlivkyň z LOH, MS, ME

LETNÍ OLYMPIJSKÉ HRY 1984-2021 [Jednotlivkyň]		1.		2.		3.	
Los Angeles, USA 1984		Lori FUNG		Doina STAICULESCU		Regina WEBER	
Soul, ČÍNA 1988		Marina LOBACH		Adriana DUNAVSKA		Aleksandra TIMOSCHENKO	12. Denisa SOKOLOVSKÁ 22. Lenka OULEHLOVÁ
Barcelona, ŠPANĚLSKO 1992		Aleksandra TIMOSCHENKO		Carolina GRACIA		Oksana SKALDINA	8. Lenka OULEHLOVÁ 16. Jana ŠRÁMKOVÁ
Atlanta, USA 1996		Kateryna SEREBRIANSKA		Yana BATYRSHINA		Olena VITRYCHENKO	22. Lenka OULEHLOVÁ 28. Andrea ŠEBESTOVÁ
Sydney, AUSTRÁLIE 2000		Yuliya BARSUKOVA		Yulia RASKINA		Alina KABAEVA	bez české účasti
Athény, ŘECKO 2004		Alina KABAEVA		Írina TCHACHINA		Anna BESSONOVA	20. Dominika ČERVENKOVÁ
Peking, ČÍNA 2008		Yevgeniya Kanaeva		Inna ZHUKOVA		Anna BESSONOVA	bez české účasti
Londýn, SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ 2012		Yevgeniya Kanaeva		Dariya Dmitriyeva		Lyubov CHERKASHINA	bez české účasti
Rio de Janeiro, BRAZÍLIE 2016		Margarita MAMUN		Yana KUDRYAVTSEVA		Ganna RIZATDINOVA	bez české účasti
Tokio, JAPONSKO 2021		Linoy ASHRAM		Dina AVERINA		Alina HARNASKO	bez české účasti

LETNÍ OLYMPIJSKÉ HRY 1984-2021 [Jednotlivkyně]	1.	2.	3.	
Los Angeles, USA 1984	 Lori FUNG	 Doina STAIUCULESCU	 Regina WEBER	
Soul, ČÍNA 1988	 Marina LOBACH	 Adriana DUNAVSKA	 Aleksandra TIMOSCHENKO	12. Denisa SOKOLOVSKÁ 22. Lenka OULEHLOVÁ
Barcelona, ŠPANĚLSKO 1992	 Aleksandra TIMOSCHENKO	 Carolina GRACIA	 Oksana SKALDINA	8. Lenka OULEHLOVÁ 16. Jana ŠRÁMKOVÁ
Atlanta, USA 1996	 Kateryna SEREBRIANSKA	 Yana BATYRSHINA	 Olena VITRYCHENKO	22. Lenka OULEHLOVÁ 28. Andrea ŠEBESTOVÁ
Sydney, AUSTRÁLIE 2000	 Yuliya BARSUKOVA	 Yulia RASKINA	 Alina KABAEVA	bez české účasti
Athény, ŘECKO 2004	 Alina KABAEVA	 Irina TCHACHINA	 Anna BESSONOVA	20. Dominika ČERVENKOVÁ
Peking, ČÍNA 2008	 Yevgeniya Kanaeva	 Inna ZHUKOVA	 Anna BESSONOVA	bez české účasti
Londýn, SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ 2012	 Yevgeniya Kanaeva	 Dariya Dmitriyeva	 Lyubov CHERKASHINA	bez české účasti
Rio de Janeiro, BRAZÍLIE 2016	 Margarita MAMUN	 Yana KUDRYAVTSEVA	 Ganna RIZATDINOVA	bez české účasti
Tokio, JAPONSKO 2021	 Linoy ASHRAM	 Dina AVERINA	 Alina HARNASKO	bez české účasti
Valladolid, ŠPANĚLSKO 1985	 Diliana GEORGIEVA	 Liliya IGNATOVA	 Bianka PANOVA	11. Daniela ZAHOROVSKÁ 37. Denisa SOKOLOVSKÁ
Varna, BULHARSKO 1987	 Bianka PANOVA	 Adriana DUNAVSKA Elizabeth KOLEVA		13. Denisa SOKOLOVSKÁ 25. Andrea KOPPOVÁ 30. Lenka OULEHLOVÁ
Sarajevo, JUGOSLÁVIE 1989	 Aleksandra TIMOSHENKO	 Bianka PANOVA	 Adriana DUNAVSKA Oksana SKALDINA	12. Lenka OULEHLOVÁ 19. Jana VESELÁ
Atény, ŘECKO 1991	 Oksana SKALDINA	 Alexandra TIMOSHENKO	 Mila MARINOVA	11. Lenka OULEHLOVÁ 34. Jana VESELÁ
Brusel, BELGIE 1992	 Oksana KOSTINA	 Maria PETROVA	 Larisa LUKYANENKO	9. Lenka OULEHLOVÁ 29. Jana ŠRÁMKOVÁ
Alicante, ŠPANĚLSKO 1993	 Maria PETROVA	 Kateryna SEREBRIANSKA	 Amina ZARIPOVA	15. Lenka OULEHLOVÁ 121. Kateřina ŠLÉGROVÁ 122. Ivana SMITÁKOVÁ
Paříž, FRANCIE 1994	 Maria PETROVA	 Larisa LUKYANENKO Amina ZARIPOVA		13. Lenka OULEHLOVÁ 20. Andrea ŠEBESTOVÁ
Viedeň, RAKOUSKO 1995	 Maria PETROVA Kateryna SEREBRIANSKA		 Yana BATYRSHINA Larisa LUKYANENKO	26. Lenka OULEHLOVÁ 29. Andrea ŠEBESTOVÁ
Berlín, NĚMECKO 1997	 Olena VITRYCHENKO	 Natalia LIPKOVSKAYA	 Yana BATYRSHINA	59. Lucie BARKOVÁ 28. Andrea ŠEBESTOVÁ 53. Renata HOSTINSKÁ 157. Kamila KRYNICKÁ
Osaka, JAPONSKO 1999	 Alina KABAEVA	 Yulia RASKINA	 Yulia BARSUKOVA	nedohledáno
Madrid, ŠPANĚLSKO 2001	 Tamara YEROFEEVA	 Simona PEYCHEVA	 Anna BESSONOVA	nedohledáno
Budapešť, MAĎARSKO 2003	 Alina KABAEVA	 Anna BESSONOVA	 Irina TCHACHINA	20. Dominika ČERVENKOVÁ
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2005	 Olga KAPRANOVA	 Anna BESSONOVA	 Irina TCHACHINA	16. Dominika ČERVENKOVÁ
Patra, ŘECKO 2007	 Anna BESSONOVA	 Vera SESSINA	 Olga KAPRANOVA	68. Iva MENDLÍKOVÁ 50. Monika MÍČKOVÁ 67. Nela RADIMĚŘSKÁ
Prefektura, JAPONSKO 2009	 Evgeniya KANAeva	 Daria KONDAKOVA	 Anna BESSONOVA	48. Nela RADIMĚŘSKÁ 94. Iva MENDLÍKOVÁ 131. Monika MÍČKOVÁ
Moskva, RUSKO 2010	 Evgeniya KANAeva	 Daria KONDAKOVA	 Melitina STANIOUTA	54. Monika MÍČKOVÁ 68. Nataly HAMŘÍKOVÁ 101. Zuzana VÁLKOVÁ
Montpellier, FRANCIE 2011	 Evgeniya KANAeva	 Daria KONDAKOVA	 Aliya GARAYEVA	47. Monika MÍČKOVÁ 87. Nataly HAMŘÍKOVÁ 109. Tereza WÁGNEROVÁ
Kyjev, UKRAJINA 2013	 Yana KUDRYAVTSEVA	 Ganna RIZATDINOVA	 Melitina STANIOUTA	48. Monika MÍČKOVÁ
Izmir, TURECKO 2014	 Yana KUDRYAVTSEVA	 Margarita MAMUN	 Ganna RIZATDINOVA	51. Monika MÍČKOVÁ 72. Anna ŠEBKOVÁ
Stuttgart, NĚMECKO 2015	 Yana KUDRYAVTSEVA	 Margarita MAMUN	 Melitina STANIOUTA	48. Monika MÍČKOVÁ 55. Anna ŠEBKOVÁ
Pesaro, ITÁLIE 2017	 Dina AVERINA	 Arina AVERINA	 Linoy ASHRAM	63. Daniela NĚMEČKOVÁ 69. Denisa ŠTĚPÁNKOVÁ
Sofie, BULHARSKO 2018	 Dina AVERINA	 Linoy ASHRAM	 Aleksandra SOLDATOVA	49. Alina CHAMZINA 92. Sabina ZÁLEŠÁKOVÁ
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2019	 Dina AVERINA	 Arina AVERINA	 Linoy ASHRAM	52. Alina CHAMZINA 75. Sabina ZÁLEŠÁKOVÁ
Kitakjúšú, JAPONSKO 2021	 Dina AVERINA	 Alina HARNASKO	 Arina AVERINA	50. Gaľa GAROFFOLO
Sofie, BULHARSKO 2022	 Sofia RAFFAELI	 Darja VARFOLOMEEV	 Stiliana NIKOLOVA	59. Denisa ŠTĚPÁNKOVÁ

MISTROVSTVÍ EVROPY 1978-2022 [Jednotlivkyně]		1.		2.		3.	
Madrid, ŠPANĚLSKO 1978		Galima SHUGUROVA		Irina DERIUGINA		Susana MENDIZÁBAL	4. Daniela BOŠANSKÁ 8. Iveta HAVLIČKOVÁ
Amsterdam, NIZOZEMSKO 1980		Ilijana RAEVA		Lilija IGNATOVA		Inessa LISOVSKAYA	9. Daniela BOŠANSKÁ 11. Zuzana ZÁVESKÁ
Stavanger, NORSKO 1982		Dalia KUTKAITĚ Anelija RALENKOVA				Ilijana RAEVA	6. Daniela BOŠANSKÁ 8. Libuše MOJIŠOVÁ 9. Iveta HAVLIČKOVÁ
Víden, RAKOUSKO 1984		Galina BEGLOGLAZOVA Anelija RALENKOVA				Diliana GEORGIEVA	7. Daniela ZÁHOROVSKÁ 16. Angelika ŽULOVÁ 24. Jolana DVOŘÁKOVÁ
Florencie, ITÁLIE 1986		Lilija IGNATOVA Bianka PANOVA				Galina BEGLOGLAZOVA	16. Daniela ZÁHOROVSKÁ 25. Denisa SOKOLOVSKÁ 30. Jana ZAPLETALOVÁ
Helsinky, FINSKO 1988		Adriana DUNAVSKA Elizabeth KOLEVA Alexandra TIMOSHENKO					16. Denisa SOKOLOVSKÁ 22. Lenka OULEHLOVÁ 28. Jana VESELÁ
Göteborg, ŠVÉDSKO 1990		Juila BAICHEVA Alexandra TIMOSHENKO				Oksana SKALDINA	19. Jana VESELÁ 25. Lenka OULEHLOVÁ 27. Lenka DĚDICOVÁ
Štuttgart, NĚMECKO 1992		Maria PETROVA		Alexandra TIMOSHENKO		Oksana SKALDINA	16. Lenka OULEHLOVÁ 19. Jana VESELÁ 31. Jana ŠRÁMKOVÁ
Solun, ŘECKO 1994		Maria PETROVA		Olena VITRYCHENKO		Amina ZARIPOVA	21. Lenka OULEHLOVÁ 35. Andrea ŠEBESTOVÁ 74. Kateřina ŠLÉGROVÁ
Asker, NORSKO 1996		Kateryna SEREBRIANSKA		Yana BATYSHINA		Amina ZARIPOVA	12. Lenka OULEHLOVÁ 21. Andrea ŠEBESTOVÁ
Patras, ŘECKO 1997		Olena VITRYCHENKO		Tatiana OGRIZKO		Kateryna SEREBRIANSKA	16. Andrea ŠEBESTOVÁ
Porto, PORTUGALSKO 1998		Alina KABAEVA		Evgenia PAVLINA		Yana BATYRSHINA	27. Kristýna KALÁBOVÁ 33. Žaneta CERNOHLÁVKOVÁ
Budapešť, MAĎARSKO 1999		Alina KABAEVA		Yulia RASKINA		Eva SERRANO	bez české účasti
Zaragoza, ŠPANĚLSKO 2000		Alina KABAEVA		Yulia RASKINA		Yulia BARSOUKOVA	22. Kristýna KALÁBOVÁ
Ženeva, ŠVÝCARSKO 2001		Alina KABAEVA		Irina TCHACHINA		Elena TKACHENKO	bez české účasti
Granada, ŠPANĚLSKO 2002		Alina KABAEVA		Tamara YEROFEEVA		Anna BESSONOVA	22. Kateřina KOPÁČKOVÁ 33. Karolína ČERNÁ
Riesa, NĚMECKO 2003		Anna BESSONOVA		Tamara YEROFEEVA		Zarina GIZIKOVA	bez české účasti
Kyjev, UKRAJINA 2004		Alina KABAEVA		Anna BESSONOVA		Irina TCHACHINA	16. Dominika ČERVENKOVÁ 25. Kateřina KOPÁČKOVÁ
Moskva, RUSKO 2005		Irina TCHACHINA		Olga KAPRANOVA		Anna BESSONOVA	15. Dominika ČERVENKOVÁ 36. Eva PAVELKOVÁ
Moskva, RUSKO 2006		Vera SESSINA		Alina KABAEVA		Anna BESSONOVA	18. Iva MENDLÍKOVÁ
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2007		Vera SESSINA		Anna BESSONOVA		Olga KAPRANOVA	23. Monika MÍČKOVÁ 31. Iva MENDLÍKOVÁ 71. Nela RADIMĚRSKÁ
Turin, ITÁLIE 2008		Evgenia KANAeva		Anna BESSONOVA		Olga KAPRANOVA	bez české účasti
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2009		Evgenia KANAeva		Vera SESSINA		Anna BESSONOVA	30. Monika MÍČKOVÁ 33. Nela RADIMĚRSKÁ
Brémy, NĚMECKO 2010		Evgenia KANAeva		Daria KONDAKOVA		Aliya GARAYEVA	bez české účasti
Minsk, BĚLORUSKO 2011		Evgenia KANAeva		Liubov CHARKASHYNA		Neta RIVKIN	29. Monika MÍČKOVÁ 56. Nataly HAMŘÍKOVÁ 69. Blanka ŽÁKOVÁ
Nižnij Novgorod, RUSKO 2012		Evgenia KANAeva		Alexandra MERKULOVA		Aliya GARAYEVA	nedohledáno
Víden, RAKOUSKO 2013		Evgenia KANAeva		Alexandra MERKULOVA		Aliya GARAYEVA	bez české účasti
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2014		Yana KUDRYAVTSEVA		Melitina STANIOUTA		Ganna RIZATDINOVA	bez české účasti
Minsk, BĚLORUSKO 2015		Margarita MAMUN		Yana KUDRYAVTSEVA		Melitina STANIOUTA	24. Monika MÍČKOVÁ 28. Anna ŠEBKOVÁ
Holon, IZRAEL 2016		Yana KUDRYAVTSEVA		Margarita MAMUN		Ganna RIZATDINOVA	bez české účasti
Budapešť, MAĎARSKO 2017		Aleksandra SOLDATOVA		Linoy ASHRAM		Neviana VLADINOVA	53. Denisa ŠTĚPÁNKOVÁ 55. Daniela ŠTĚPÁNKOVÁ 73. Andrea KHELOVÁ
Guadalajara, ŠPANĚLSKO 2018		Arina AVERINA		Dina AVERINA		Katsiaryna HALKINA	bez české účasti
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2019		Arina AVERINA		Dina AVERINA		Aleksandra SOLDATOVA	24. Alina CHAMZINA 46. Sabina ZÁLEŠÁKOVÁ
Kyjev, UKRAJINA 2020		Linoy ASHRAM		Alina HARNASKO		Anastasiia SALOS	21. Denisa ŠTĚPÁNKOVÁ
Varna, BULHARSKO 2021		Arina AVERINA		Boryana KALEYN		Dina AVERINA	bez české účasti
Tel Aviv, IZRAEL 2022		Daria ATAMANOV		Boryana KALEYN		Stiliana NIKOLOVA	40. Gaia GAROFFOLO 50. Tereza STAŇKOVÁ

16.5 Příloha 2 – výsledkové listiny pódiových skladeb z LOH, MS, ME

LETNÍ OLYMPIJSKÉ HRY 1996-2021 [Pódiové skladby]		1.		2.		3.	
Atlanta, USA 1996		Španělsko		Bulharsko		Ruská federace	bez české účasti
Sydney, AUSTRÁLIE 2000		Ruská federace		Bělorusko		Řecko	bez české účasti
Athény, ŘECKO 2004		Ruská federace		Itálie		Bělorusko	bez české účasti
Peking, ČÍNA 2008		Ruská federace		Čína		Bělorusko	bez české účasti
Londýn, SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ 2012		Ruská federace		Bělorusko		Itálie	bez české účasti
Rio de Janeiro, BRAZÍLIE 2016		Ruská federace		Španělsko		Bělorusko	bez české účasti
Tokio, JAPONSKO 2021		Bulharsko		ROC (olympijská sportovci z Ruska)		Itálie	bez české účasti

MISTROVSTVÍ SVĚTA 1983-2022 [Pódiové skladby]		1.		2.		3.	
Kodaň, DÁNSKO 1967		SSSR		Československo		Bulharsko	
Varna, BULHARSKO 1969		Bulharsko		SSSR		Československo	
Havana, KUBA 1971		Bulharsko		SSSR		Itálie	7. ČSSR (9)
Rotterdam, NIZOZEMSKO 1973		SSSR		Československo		Německo	
Madrid, ŠPANĚLSKO 1975		Itálie		Japonsko		Španělsko	bez československé účasti
Basilej, ŠVÝCARSKO 1977		SSSR		Bulharsko		Československo	
Londýn, VELKÁ BRITÁNIE 1979		SSSR		Československo		Bulharsko	
Mnichov, NĚMECKO 1981		Bulharsko		SSSR		Československo	
Štrasburk, FRANCIE 1983		Bulharsko		SSSR		Severní Korea	4. ČSSR (21)
Valladolid, ŠPANĚLSKO 1985		Bulharsko		SSSR		Severní Korea	bez československé účasti
Varna, BULHARSKO 1987		Bulharsko		SSSR		Španělsko Čína	8. ČSSR (20)
Sarajevo, JUGOSLÁVIE 1989		Bulharsko		SSSR		Španělsko	11. ČSSR (22)
Atény, ŘECKO 1991		Španělsko		SSSR		Severní Korea	bez československé účasti
Brusel, BELGIE 1992		Ruská federace		Španělsko		Severní Korea	bez československé účasti
Paříž, FRANCIE 1994		Ruská federace		Španělsko		Bulharsko	13. ČR (29)
Vídeň, RAKOUSKO 1995		Bulharsko		Španělsko		Bělorusko	12. ČR (15)
Sevilla, ŠPANĚLSKO 1998		Bělorusko		Španělsko		Ruská federace	17. ČR (27)
Osaka, JAPONSKO 1999		Ruská federace		Řecko		Bělorusko	17. ČR (26)
New Orleans, USA 2002		Ruská federace		Bělorusko		Řecko	bez české účasti
Budapešť, MAĎARSKO 2003		Ruská federace		Bulharsko		Bělorusko	bez české účasti
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2005		Ruská federace		Itálie		Bělorusko	18. ČR (21)
Patra, ŘECKO 2007		Ruská federace		Itálie		Bělorusko	bez české účasti
Prefektura, JAPONSKO 2009		Itálie		Bělorusko		Ruská federace	23. ČR (24)
Moskva, RUSKO 2010		Itálie		Bělorusko		Ruská federace	bez české účasti
Montpellier, FRANCIE 2011		Itálie		Ruská federace		Bělorusko	bez české účasti
Kyjev, UKRAJINA 2013		Bělorusko		Itálie		Ruská federace	16. ČR (29)
Izmir, TURECKO 2014		Bulharsko		Itálie		Bělorusko	27. ČR (31)
Stuttgart, NĚMECKO 2015		Ruská federace		Bulharsko		Španělsko	bez české účasti
Pesaro, ITÁLIE 2017		Ruská federace		Bulharsko		Japonsko	bez české účasti
Sofie, BULHARSKO 2018		Ruská federace		Itálie		Bulharsko	28. ČR (36)
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2019		Ruská federace		Japonsko		Bulharsko	bez české účasti
Kitakjůú, JAPONSKO 2021		Ruská gymnastická federace		Itálie		Bělorusko	bez české účasti
Sofie, BULHARSKO 2022		Bulharsko		Israel		Španělsko	23. ČR (29)

MISTROVSTVÍ EVROPY 1978-2022 [Pódiové skladby]		1.		2.		3.	
Madrid, ŠPANĚLSKO 1978		Bulharsko		SSSR		Československo	
Amsterdam, NIZOZEMSKO 1980		Bulharsko		SSSR		Československo	
Stavanger, NORSKO 1982		SSSR		Bulharsko		Československo	
Vídeň, RAKOUSKO 1984		Bulharsko		SSSR		Španělsko	6. ČSSR (14)
Florencie, ITÁLIE 1986		Bulharsko		SSSR		Španělsko	bez československé účasti
Helsinky, FINSKO 1988		Bulharsko		SSSR		Maďarsko	5. ČSSR (14)
Göteborg, ŠVÉDSKO 1990		Bulharsko		SSSR		Španělsko	8. ČSSR (11)
Štuttgart, NĚMECKO 1992	 	Rusko Španělsko				Maďarsko	bez československé účasti
Solun, ŘECKO 1994		Řecko		Bulharsko		Rusko	16. ČR (20)
Patras, ŘECKO 1997		Rusko		Řecko		Ukrajina	bez české účasti
Budapešť, MAĎARSKO 1999		Řecko		Rusko		Bělorusko	14. ČR (23)
Ženeva, ŠVÝCARSKO 2001		Rusko		Řecko		Bělorusko	12. ČR (19)
Riesa, NĚMECKO 2003		Rusko		Bělorusko		Itálie	nedohledáno
Moskva, RUSKO 2005		Bělorusko		Rusko		Řecko	nedohledáno
Moskva, RUSKO 2006		Rusko		Itálie		Bělorusko	bez české účasti
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2007		Rusko		Bulharsko		Izrael	10. ČR (25)
Turín, ITÁLIE 2008		Rusko		Bělorusko		Itálie	13. ČR (16)
Brémy, NĚMECKO 2010		Rusko		Itálie		Bělorusko	16. ČR (21)
Nižnij Novgorod, RUSKO 2012		Rusko		Bělorusko		Itálie	14. ČR (17)
Baku, ÁZERBÁJDŽÁN 2014		Rusko		Itálie		Izrael	16. ČR (21)
Holon, IZRAEL 2016		Rusko		Bělorusko		Izrael	15. ČR (16)
Guadalajara, ŠPANĚLSKO 2018		Rusko		Itálie		Bulharsko	bez české účasti
Kyjev, UKRAJINA 2020		Izrael		Ázerbájdžán		Ukrajina	nedohledáno
Varna, BULHARSKO 2021		Ruská gymnastická federace		Itálie		Izrael	bez české účasti
Tel Aviv, IZRAEL 2022		Izrael		Itálie		Ázerbájdžán	bez české účasti

16.6 Příloha 3 – rozhovor s respondentem 1

I. Okruh – Prostředí moderní gymnastiky

1. Jak byste popsal současné prostředí moderní gymnastiky v ČR (vztahy, komunikace atd.)?

Kdybych měl popsat prostředí jedním slovem, volil bych slovo „pokrytecké“. Bohužel se dlouhodobě potýkáme s tím, že mezi činovníky (tedy trenéry, členy ČSMG a dalšími) nefunguje fair play. Zatímco navenek se vše tváří tak, že se všechny kroky podnikají pro české gymnastky, ve skutečnosti jsou zde však konkurenční boje, zákulisní dohody, nekalé praktiky a prospěchářství. Alespoň takovou mám osobní zkušenost za těch 10 let, co v tomto prostředí působím.

2. Vnímáte nějaké změny, ať už pozitivní nebo negativní, s působením nového složení ČSMG?

Bohužel změny nevnímám žádné. Stále naprosto chybí komunikace a informace, pokud nějaké jsou, pak nejsou adresovány přímo klubům, ale jsou pouze vyvěšeny na webových stránkách ČSMG. Často jsou tyto informace zveřejňovány s minimálním časovým předstihem nebo dokonce po termínu. Stále jsme spíše v situaci, kdy si informace musíme dohledávat sami a nikdo nic neví. Velké nejasnosti jsou také např. v soutěžním řádu, kdy se tyto nejasnosti řeší až v průběhu závodní sezóny, což je samozřejmě špatně.

3. Jak byste popsal/a vývoj moderní gymnastiky v ČR za dobu, co se v tomto sportu pohybujete?

Aktivně se pohybuji v moderní gymnastice od roku 2012. Za těchto 11 let vnímám negativně časté změny v pravidlech, rozhodčí se nestíhají vše naučit, což se podepisuje na kvalitě rozhodování i přípravě sestav. Naopak vidím posun k jisté profesionalizaci oddílů, kdy, zatímco dříve se jednalo spíše o spolky založené na dobrovolnictví, dnes se již oddíly naučily pracovat s reklamou a odměňují své trenéry, což je velmi důležité. Dále se zkvalitňuje úroveň soutěží, a to po stránce organizační i po stránce cen a medailí. Určitě dochází i k vylepšování sportovišť. Také se již využívají sociální sítě k propagaci moderní gymnastiky a velkou pomocí je i elektronické vyhodnocování známek. Používání techniky v gymnastice je určitě velkým krokem kupředu.

4. V čem spatřujete nedostatky systému moderní gymnastiky v ČR?

Již jsem se o některých nedostacích, jako je komunikace, vztahy, zmínil, ale vnímám je jako takové průvodní jevy. Ale nedostatky jako takové jsou systémové,

především tedy absence profesionality. Příčinu, mimo jiné, spatřuji v tom, že jednotliví funkcionáři jsou voleni, za svou práci nejsou adekvátně ohodnoceni a těžko se tedy vymáhá odpovědnost. Řekl bych „za málo peněz, málo muziky“. Tyto pozice by měli zastávat lidé, kteří jsou odborníky, profesionály a také si vyhradí na tuto funkci svůj čas. Druhý nedostatek vnímám v malém zájmu oddílu o dění v gymnastice. Chybí jim uvědomění, že i oni jsou zodpovědní za to, jak bude Svaz fungovat.

5. Má česká moderní gymnastika nějaké přednosti oproti ostatním státům světa?

Přiznám se, že mě žádné nenapadají. Jediná přednost, která mě napadá je, že jsme na pomezí Východu a Západu. Kloubí se zde tedy tréninková morálka z Východu, ale také máme západní možnosti ve smyslu zajištění adekvátních podmínek k tréninku. Otázkou je, jak s tímto naložíme a kterou cestou se v budoucnu vydáme.

6. Jak byste ohodnotil konkurenceschopnost českých gymnastek na světových soutěžích typu ME a MS?

Upřímně si myslím, že v současné době české gymnastky konkurenceschopné nejsou. Je to dáno systémem, který není schopen najít správné talenty a když je třeba i najde, tak je neumí správně vychovat. Není to chybou gymnastek, ale chybou systému, jelikož máme spoustu talentovaných a šikovných děvčat, ale bohužel je systém nedokáže dostat tam, kde by mohly a měly být.

7. Myslíte si, že je reálné, že se na některé z následujících tří Letních olympijských her kvalifikuje česká gymnastka?

Myslím, že tohle je z 95 % matematika. Zde se bavíme o třech OH v průběhu devíti let, nicméně zavést nějaký ucelený systém moderní gymnastiky zabere mnohem více času, a také tímto systémem musí gymnastka teprve projít. To se bavíme o zhruba dvaceti letech fungování nějakého funkčního systému.

8. To mě přivádí k otázce, že ČR vychovává velké množství malých gymnastek, které podléhají tvrdému režimu, ale málokterá dojde ve své kariéře až do seniorské kategorie, ve které se právě sbírají ta důležitá umístění.

To není pouze problémem moderní gymnastiky, ale sportu obecně. U nás je to samozřejmě znásobeno absencí systému. Gymnastky prochází v průběhu let různými změnami a samozřejmě hodnotí, v čem je perspektiva a často se rozhodnout raději věnovat něčemu jinému.

9. Co by, pro vás, v současné situaci české moderní gymnastiky představovalo úspěch pro ČR?

Umístění na mezinárodních soutěžích by, samozřejmě, bylo velkým úspěchem. Tento úspěch by však měl být až následkem fungování systému, fungování Svazu. To by pro mě byl opravdový úspěch. Myslím, že i kdyby teď některá z našich gymnastek získala medaili na ME nebo MS, byl by to sice fenomenální úspěch, ale nedokázali bychom ho využít.

II. Okruh – Financování

11. Souhlasíte s tím, že financování moderní gymnastiky v ČR (ať už na jakékoliv úrovni) ovlivňuje úspěšnost české moderní gymnastiky ve světě?

Na tuto otázku není jednoduchá odpověď. Opět se dostáváme k absenci systému, jelikož pokud nebudeme mít vybudovaný systém, můžeme do něj dávat peněz, kolik chceme a výsledek se nedostaví. Tudiž jsou to spojené nádoby. Financovat něco, co nefunguje, je zbytečné.

12. Myslíte si, že má moderní gymnastika ze strany státu dostatečnou finanční podporu?

Asi každý sport může oprávněně říct, že má peněz málo. Nemyslím si ale, že má moderní gymnastika podporu úplně špatnou, přeci jen se jedná o olympijský sport, podpora tedy není zanedbatelná. Minimálně je podpora dostatečná na to, aby Svaz vybudoval koncepci a vytvářel předpoklady k tomu, aby se finanční podpora v čase navyšovala, a to ne pouze od NSA.

13. Je, podle Vás, věnována dostatečná finanční a materiální podpora děvčatům zařazeným do Reprezentace ČR?

Prvně si musíme uvědomit, že se jedná o podporu, jak vyplývá z názvu, ne o pokrytí nákladů. Položka Repre v dotaci od NSA tedy zdaleka nepokrývá náklady spojené s Reprezentací. Ale nemůžeme čekat, že stát bude finančně podporovat něco, co nemá výsledky. Mělo by se cílit na sponzory a rodiče gymnastek, jelikož velmi často mnohem více přispívají rodiče dívek, které v reprezentaci nejsou.

14. Myslíte si, že je věnována dostatečná finanční podpora SCM, SpS a SA na jejich fungování?

Myslím, že v rámci dotace TALENT je poskytnuta dostačující částka na to, aby SCM a SpS fungovaly. Je pak otázkou, jak moc efektivně jsou tyto prostředky využity.

15. Myslíte si, že mají gymnastické oddíly dostatečnou finanční podporu (od ČSMG a z grantů) pro své fungování?

Zastávám názor, že Svaz primárně neslouží k tomu, aby zajišťoval finanční podporu oddílům. Svaz má jinou funkci, není dotační agenturou. K tomu slouží NSA

a jeho dotace Můj klub adresovaná přímo klubům. Svaz může oddíly finančně motivovat, ale nemůže je, kvůli velkému počtu oddílů, dotovat. Svaz by mohl být nápomocný v tom, že by oddílům zajistil semináře týkající se marketingových strategií a komunikace s partnery tak, aby byly oddíly schopné s nimi jednat.

16. Jsou oddíly schopny si sehnat sponzory samy? Jelikož v ČR není moc oddílů, které by měly dlouhodobou spolupráci např. s nějakou firmou.

Moc jich není, ale je potřeba, aby se na tomto začalo pracovat, jelikož když budeme mít bohaté oddíly, bude bohatý i samotný Svaz. Jsou tady oddíly, které jsou schopny peníze pro samotný chod sehnat, ale záleží na tom, zda oddíly vůbec tuto iniciativu vyvíjet chtějí a zda mají lidi, kteří se o to budou starat a budou se tomuto věnovat. Což znamená oslovit partnery, vědět alespoň základ o marketingu, umět se prodat. To může být, dle mého názoru, kámen úrazu. Toho by se měl opět „chopit“ Svaz a nabídnout členům oddílů semináře a workshopy zaměřené právě na toto téma. Bohužel tohle si stále neseme představy z minulého režimu, kdy byl sport financován státem a nikdo se moc nezamýšlel nad tím, že by bylo potřeba získat peníze i z jiných zdrojů.

17. Daří se konkrétně Vašemu oddílu sehnat sponzory?

Myslím, že nám se tohle daří dobře. Máme pravidelné sponzory, kteří přispívají nejen na závody, ale i na samotné zajištění chodu klubu. V roce 2016 se nám dokonce podařilo vybrat částku 150 000,- na Startovači. Jde o to se hlavně nebát a být kreativní.

18. Jaká část v systému moderní gymnastiky (je-li nějaká) je nadfinancovaná?

Určitě je to oblast Reprezentace, která je dotována na úkor jiných oblastí, ale i tak je to stále málo. Je to tak trochu začarovaný kruh. Svaz by se měl zaměřit na marketing a získávat finance pro Reprezentaci skrze sponzory.

19. Do jakých částí systému moderní gymnastiky by se naopak mělo poskytnout větší množství financí?

V podstatě už to tady bylo zmíněno, ale je to opět Reprezentace a částečně také Talent. Tyto peníze už si ale musí umět Svaz sehnat sám.

20. Co by se muselo v oblasti financování moderní gymnastiky změnit, aby byla podpořena větší úspěšnost moderních gymnastek ve světě?

Budu se opakovat, ale dokud není systém, je úplně zbytečné přemýšlet nad tím, do čeho budeme investovat více a do čeho méně.

III. Okruh – Identifikace a práce s talenty

21. Vnímáte oblast identifikace a práce s talentovanými gymnastkami jako tu, která má vliv na úroveň a úspěšnost české moderní gymnastiky?

Určitě, jelikož pokud nebude kvalitní práce s talenty, není možné dosáhnout světové úrovně.

22. Má česká moderní gymnastika systém, podle kterého identifikuje talentované gymnastky, které jsou případně zařazeny do Reprezentace, SCM nebo SpS?

Bohužel nemá. Stávající systém je převzatý z minulých let a funguje tak trochu ad hoc. Vnímám to tak, že když je někde talentovaná gymnastka a má štěstí, že si jí všimne nějaká trenérka, tak musí mít ještě to štěstí, aby pocházela ze „správného“ oddílu. Neexistenci systému dokazuje i fakt, že spousta gymnastek, které jsou vybrány do družstva nadějí, brzy skončí a mnohdy nedojdou ani do kategorie juniorek, natož seniorek. Je to všechno hodně nahodilé. Nemáme ani trenérku, která by objížděla soutěže a mohla vytipovávat talentové gymnastky.

23. Snažila jsem se dohledat pravidla výběru gymnastek do společných skladeb, ale na stránkách ČSMG byly už uvedeny pouze výsledky ve formě tabulky se jmény gymnastek a počet získaných bodů. Chyběla však jakákoliv vysvětlivka, jak se k těmto bodům došlo. Působilo to na mě hrozně subjektivně. Je to tak?

Je to správná myšlenka. Mnohdy se nějaký systém tvořil až zpětně, aby výběr vyšel tak, jak byl předem určen. Rozhodně výběr do společných skladeb není transparentní a je na každém, zda ho tím pádem považuje za spravedlivý.

24. Přejde Vám tento systém (je-li nějaký) spravedlivý?

Jak jsem již řekl, nepřejde. Měl by být totiž alespoň nějakým způsobem transparentní. I kdyby to znamenalo, že bude určena reprezentační trenérka a bude dáno, že má plnou pravomoc sestavit si tým dle svého uvážení. Člověk by alespoň věděl, dle jakých pravidel je skladba sestavena.

25. Myslíte si, že se někdy do reprezentačního výběru dostaly gymnastky, které nedosahovaly takové výkonnostní úrovně, ale hodilo se je tam mít nebo tam byly „protlačeny“?

Zcela nepochybně a vím o mnoha případech. Bohužel některé z nich byly nasazeny na ME nebo MS a vzápětí, po tomto závodě, ukončily kariéru.

26. Dostává se reprezentantkám a gymnastkám zařazeným do SCM a SpS dostatečné péče (např. fyzioterapeut, masáže, mentální koučing aj.)?

Tohle je naše velká slabina. Nejčastěji na tyto služby nezbyývají peníze, čas nebo vůle trenérů tyto služby považovat za naprostou součást tréninku. Masáže a

fyzioterapie se většinou vyhledají až v okamžiku, kdy už je problém. A to vůbec nemluví o péči o psychiku a mentální koučing. Minimálně 50 % výkonu, ne-li více, tvoří psychika a gymnastka by měla být v klidu a hlavně vědět, za čím si jde a vnímat dlouhodobé hledisko toho, proč se gymnastice věnuje. Často gymnastky totiž končí kvůli tomu, že s nimi za celou jejich kariéru nikdo neprobírá, co od tohoto sportu očekávají a proč se mu věnovat i po ukončení kariéry.

27. Zmínil jste, že v této oblasti není příliš vůle nějaké služby navíc zajišťovat. Opravdu jsme v roce 2023 ve stavu, kdy nepokládáme fyzioterapie, masáže, mentální kouče, sportovní psychology za nezbytnou součást kariéry sportovce?

Nevím, kde je problém, ale opravdu tomu tak je. Sám nevím, jestli je příčinou neodbornost trenérek nebo fakt, že fungují v zaběhnutém systému, ve kterém sami vědí všechno nejlépe a nechtějí si nechat poradit nebo se dále vzdělávat.

28. Vychází, z Vašeho pohledu, školní zařízení gymnastkám dostatečně vstříc (např. individuálním studijním plánem, prominutím absencí aj.)?

Z vlastní zkušenosti musím říct, že školy vstříc vychází. Je to většinou dáno tím, co škola může umožnit a také, jestli je vůle ze strany vedení školy.

29. Vytkl byste něco současnému systému identifikace talentů v moderní gymnastice?

Asi to, že žádný neexistuje.

30. Jak hodnotíte práci reprezentačních společných skladeb?

Nevím, jestli se vůbec o nějaké práci dá hovořit. Sám jsem se snažil koncepci týkající se společných skladeb vytvořit, byla sepsána, nicméně už si to zase každý dělá po svém. Nestavíme ani na předchozích zkušenostech.

31. Myslíte si, že by České republice prospělo, kdyby byla jedna pódiová skladba sestavena na celý olympijský cyklus tak, jak je to v jiných státech? U nás se skladba mění každý rok, obměňují se gymnastky, trenérky i sestava.

Určitě. Jestliže chceme uspět na závodech typu ME nebo MS, pak ale nemůžeme počítat s tím, že zvládneme skladbu natrénovat za rok, to je naprosto nereálná představa. Zase jsme ale u toho, že v české moderní gymnastice chybí dlouhodobé plánování. Zde jsou plány vytvářeny na rok, dva, maximálně na olympijský cyklus, což prostě nestačí. Dle mého názoru, příprava kvalitní společné skladby trvá cca tři roky. Vracíme se ale k identifikaci talentů, kdy na základě tohoto bychom také museli důkladně vybírat děvčata, která jsou schopna psychicky i fyzicky déle než jeden rok vydržet. Ted' jsme v situaci, kdy nominujeme reprezentační skladbu

a za pár měsíců ji musíme obměnit, jelikož holkám odchází zdraví nebo psychika. Je to běh na dlouhou trať, který se musí důkladně naplánovat.

32. Co by se, podle Vás, v systému práce s talenty mělo změnit?

Musím pominout fakt, že gymnastky nehodnotí nestranné trenérky, tudíž je zde určitá subjektivita. Je potřeba klást důraz na gymnastku jakožto celek. Můžete mít super talentovanou gymnastku, ale jestliže nebude mít v pořádku psychiku, bude jí její talent k ničemu a mnohem lepších výsledků dosáhnou holky sice méně talentované, ale psychicky vyrovnané. Zkrátka nepohlížet na talent jen jako na aktuální výkon gymnastky na výběrovém tréninku, ale i zohledňovat hledisko, jak je na tom mentálně a zde bych se vůbec nebál přizvání odborníka, který ověří, jak je gymnastka schopna pracovat se stresem, jaké je její sociální zázemí atd. Působení v Reprezentaci totiž neklade nároky jen na gymnastku samotnou, ale i na její okolí a rodina musí být schopna přípravu zabezpečit.

IV. Okruh – Trenérské zajištění a jejich rozvoj

33. Myslíte si, že oblast trenérského zajištění a jejich rozvoje (tedy nedostatek trenérů, nedostatek kvalifikovaných trenérů) ovlivňuje úspěšnost české moderní gymnastiky?

Nepochybně. Znalosti trenérů často vycházejí spíše z vlastních dovedností než znalostí, které si nastudovali. Trenér by měl pružně reagovat na změny v pravidlech, trendy, novinky atd.

34. Máme v ČR dostatek trenérů/trenérek?

Myslím, že ano. Nabízí se otázka, jestli mají dostatek zkušeností a vědomostí.

35. Máme v ČR dostatek kvalifikovaných a zkušených trenérů/trenérek?

Jestliže se bavíme o špičkových trenérkách, které by měly zajišťovat Reprezentaci a talentované závodnice, tak těch opravdu moc není.

36. Myslíte si, že tohle může být důvodem, proč se často platí ruské trenérky?

Je to jeden z důvodů, ale domnívám se, že to není úplně šťastné řešení problému. Místo toho, aby dal Svaz šanci mladým trenérkám a poskytl jim dostatek vzdělání k tomu, aby mohly být schopny vést reprezentační skladbu, tak se raději zaplatí ruská trenérka, která tzv. stojí nad všemi českými trenérkami a představuje autoritu. Peníze, které se věnují na zaplacení Rusky, bych raději investoval do vzdělání našich trenérek. Nutno podotknout, že ruská trenérka tuto úlohu bere z čistě

byznysového hlediska a chybí zde ta národní hrdost vychovat úspěšné české gymnastky.

37. Jsou vůbec české gymnastky připraveny na režim, který sem taková ruská trenérka přiveze?

Je potřeba si uvědomit, že u nás již dlouho východní systém nefunguje a ruská trenérka, která je sem pozvána, tento způsob trénování aplikuje na děvčatech, která na něj nejsou stavěna. Nejsou vůbec schopny do něj zapadnout a ustát ho. Nevidím tedy důvod, aby zahraniční trenérky jezdily trénovat naše gymnastky, jelikož se domnívám, že bychom stále měli být schopni zabezpečit trenérky z vlastních zdrojů.

38. Je pravdou, že o trénování českých reprezentačních skladeb není příliš zájem?

Asi je, a to z mnoha důvodů. Trenérka se může bát takové zodpovědnosti nebo třeba nevěří svým tréninkovým procesům natolik, aby vedla reprezentační skladbu. Také se možná bojí velkého tlaku.

39. Myslíte si, že by měli mít všichni trenéři/všechny trenérky některou z trenérských tříd, aby mohli/y tuto pozici vykonávat?

Ano. Nemusí to být trenérská třída z moderní gymnastiky, ale z jakéhokoliv sportu, už jen proto, kdyby se některé gymnastce na tréninku něco stalo. Pokládám to za povinnost.

40. Je trenérům/trenérkám poskytnut dostatek příležitostí pro seberozvoj a rozvoj jejich trenérské kariéry?

Myslím, že není a opět je zde prostor pro Svaz, aby na tomto zapracoval. Zájem ze strany trenérek by asi byl, ale samozřejmě i tady jsou trenérky, které se chtějí vzdělávat a potom ty, které se domnívají, že už všechno ví. V takových případech by měl být vyvíjen jistý tlak na jejich rozvoj.

41. Považujete za důležité, aby se trenéři/trenérky s trenérskou třídou účastnili/y (např. 1x za dva roky) nějaké formy přeškolení?

Minimálně by měly procházet přeškolením. Formu zkoušku bych pak volil u trenérek II.třídy, trenérky I.třídy by pravidelné zkoušky měly mít za povinnost. Dovedu si představit i pravidelná posouzení od psychologa, přeci jen trenérky denně pracují s dětmi.

42. Myslíte si, že stanovení pravidelné měsíční mzdy pro trenéry/trenérky (např. dle dosažených trenérských tříd) by motivovalo gymnastky po ukončení závodní kariéry zůstat u gymnastiky?

Stanovení mzdy by bylo krásné, ale není, kdo by ji zafinancoval.

16.7 Příloha 4 – rozhovor s respondentem 2

I. Okruh – Prostředí moderní gymnastiky

1. Jak byste popsal/a současné prostředí moderní gymnastiky v ČR (vztahy, komunikace atd.)?

Vysoké klientelské/ Cílem činnosti Svazu není úspěšná česká gymnastika na evropských a světových soutěžích, ale pouze účast vybraných klubů a gymnastek, které zajistí dostatečné množství financí, aby se tzv. „dobře žilo“.

2. Vnímáte nějaké změny, ať už pozitivní nebo negativní, s působením nového složení ČSMG?

Bohužel pouhá obměna paní předsedkyně nic nezmění, jestliže zbytek zůstává stejný. Měla by být z její strany větší razance, která jí, zatím, chybí.

3. Jak byste popsal/a vývoj moderní gymnastiky v ČR za dobu, co se v tomto sportu pohybujete?

Myslím, že existují dva klíčové body, kdy jsme začali ztrácet kvalitní umístění. První z nich je ten, kdy se moderní gymnastika stala olympijským sportem, což znamená, že ostatní státy, které do té doby gymnastiku nepodporovaly, najednou musely, jelikož byly vázány předpisy olympijský sport podporovat. Druhý významný okamžik je rozpad SSSR, kdy razantně vzrostl počet gymnastek, a tím pádem více gymnastek zasahovalo do umístění. Taktéž i ruské trenérky měly najednou mnohem více možností, kde předávat svoje zkušenosti, často za hranicemi svého vlastního státu. Ruku v ruce s tím jde i fakt, že post-sovětské gymnastky mohou startovat za jiné státy.

4. V čem spatřujete nedostatky systému moderní gymnastiky v ČR?

Prvně je nutné říct, že se nejedná o žádný systém. Kde není koncepce, nemůže být systém. Ale samozřejmě je to zcela účelové, jelikož v chaosu se snadno zakryje ledasco. A systém především předpokládá dodržování jasných a srozumitelných pravidel, a to není žádáno. Systém tedy není a nejsou ani výsledky.

5. Má česká moderní gymnastika nějaké přednosti oproti ostatním státům světa?

I v takových podmínkách dokážeme vychovávat slušné gymnastky, byť jde o „garážový systém“.

6. Myslíte si, že je reálné, že se na některé z následujících tří Letních olympijských her kvalifikuje česká gymnastka?

Ne. Při současném nastavení určitě ne.

7. Co by, pro vás, v současné situaci české moderní gymnastiky představovalo úspěch pro ČR?

Já bych považovala za úspěch postup na olympiádu, což je ale zcela nereálné. Jinak by bylo úspěchem i umístění juniorek do 10.místa a seniorek do 15.místa na MS ve společných skladbách. V jednotlivkyních by to bylo umístění juniorek do 30.místa a seniorek do 40.místa na MS.

8. V čem vnímáte hlavní rozdíly mezi moderní gymnastikou v ČR a jiných, úspěšnějších, státech (neboli, co jiné státy mají a nám to chybí)?

Jestliže se bavíme o srovnání naší gymnastiky a úspěšné gymnastiky v jiných státech, což už jsou téměř všechny, tak je to hlavně absence systému a koncepce. Ale ať nejsem příliš kritická, za hlavní problém vnímám to, že je předsednictvo složeno z dobrovolných funkcionářů. Což je v dnešní době prostě nerealizovatelné. Dochází k tomu, že každý člen předsednictva to tedy dělá z nějakého osobního důvodu. A nechci to nazývat přímo prospěchem, ale vlastně je to tak, je to vždy něco za něco. Vlastně je to ale celkem pochopitelné, jelikož ta práce vyžaduje extrémní množství času, a dokud předsednictvo nebude pouze expertní tým, tak jsme stále 20 let zpátky.

II. Okruh – Financování

10. Souhlasíte s tím, že financování moderní gymnastiky v ČR (ať už na jakékoliv úrovni) ovlivňuje úspěšnost české moderní gymnastiky ve světě?

Ano.

11. Myslíte si, že má moderní gymnastika ze strany státu dostatečnou finanční podporu? Ve vztahu k výsledkům ano.

12. Je, podle Vás, věnována dostatečná finanční a materiální podpora děvčatům zařazeným do Reprezentace ČR?

Jak kterých. Bohužel se stále rozlišuje na základě oddílové příslušnosti. Když bych uvedla příklad, tak se třeba stala situace, kdy jsme platili zahraniční trenérku, ale tréninku se účastnily jen některé gymnastky z reprezentace.

13. Myslíte si, že je věnována dostatečná finanční podpora SCM, SpS a SA na jejich fungování?

V této chvíli za mě asi ano. Jde spíše o to, že je s těmito prostředky nakládáno neefektivně.

14. Myslíte si, že mají gymnastické oddíly dostatečnou finanční podporu (od ČSMG a z grantů) pro své fungování?

Nemají. Příspěvky od Svazu klesly na polovinu, naopak příspěvky pro členskou základnu Svazu od NSA se o polovinu zvedly. Samozřejmě všechno podléhá určitým procesům, rankingům, výsledkům. Nemáme sponzory, jelikož když nejsou výsledky, tak nejsme ani v televizi, a tedy nemáme ani sponzory. Je to takový začarovaný kruh. Podle mého názoru se z tohoto kruhu dostaneme pouze tehdy, když se zaměříme na podporu konkrétního „projektu“, např. juniorské reprezentace a do té budeme investovat na úkor ostatních. Ale bude se očekávat, že tyto vynaložené prostředky přinesou výsledek, který může generovat další finance. Trvá čtyři až pět let, než se sport dostane z těch úplně neúspěšných do neúspěšných nebo docela úspěšných.

15. Jaká část v systému moderní gymnastiky (je-li nějaká) je nadfinancovaná?

Záleží, kde zrovna určité gymnastky z nejmenovaných protěžovaných klubů jsou. Bohužel je to tak. Ale vlastně myslím, že je zbytečně financované všechno. Stále tady razíme názor, že je potřeba se zavděčit všem tak, aby nás měli všichni rádi. Tedy každému dáme trochu, ale ve skutečnosti nemáme nic. Což není dobrý postup. Nemůžeme dělat x věcí naráz, neumíme si stanovit priority. V tomto je v nás stále ještě zakořeněný ten socialistický přístup.

16. Do jakých částí systému moderní gymnastiky by se naopak mělo poskytnout větší množství financí?

Asi péče o trenérky, ale zase je to jen o tom, že tato oblast není brána jako priorita a nikdo si o tyto peníze, na rozvoj trenérek, neřekne.

17. Co by se muselo v oblasti financování moderní gymnastiky změnit, aby byla podpořena větší úspěšnost moderních gymnastek ve světě?
Stanovit si priority a zaměřit se pouze na některé oblasti, a ne fungovat ve stylu, že každému dáme kousek, ale nic nám to, jako české moderní gymnastice, nepřinese.

III. Okruh – Identifikace a práce s talenty

19. Vnímáte oblast identifikace a práce s talentovanými gymnastkami jako tu, která má vliv na úroveň a úspěšnost české moderní gymnastiky?
Jednoznačně.

20. Má česká moderní gymnastika systém, podle kterého identifikuje talentované gymnastky, které jsou případně zařazeny do Reprezentace, SCM nebo SpS?
Nevím, jestli neurážím systém, ale řekněme, že má jakási pravidla. Ale není to systém, jelikož zde není žádná provázanost. Když to uvedu na příkladu, tak juniorská společná skladba ukončí v daném roce svou závodní sezónu a my místo toho, abychom s nimi dále pracovali a připravovali je na další MS, tak se jim nevěnujeme a zase pár měsíců před závodem začínáme konat. Bohužel, systém se většinou stanovuje až zpětně podle toho, jak dopadnou výsledky a jak se umístí určité gymnastky, které se mají do výběru dostat. Mnohdy ani nevíme, kolik má reprezentantek být. Takže, jak jste se ptala, jestli existují pravidla, tak neexistují, jelikož kdyby bylo dáno, že postupují tři gymnastky, těžko by se vysvětlovalo, proč najednou postupují dvě nebo čtyři.

21. Přejde Vám tento systém (je-li nějaký) spravedlivý?
Není spravedlivý.

22. Je něco, co byste na tomto systému změnil/a?
Hlavně bych ho nejdříve vytvořila. Myslím si, že samotná pravidla výběru, ve smyslu, jak má vypadat daný prvek, který gymnastka provádí, vůbec nemá patřit do kompetencí předsednictva. Předsednictvo má být expertní skupinou, která určuje pravidla a vytváří koncepci, ale to, jak mají pravidla vypadat v praxi, má určit nějaký prováděcí pokyn.

23. Myslíte si, že se někdy do reprezentačního výběru dostaly gymnastky, které nedosahovaly takové výkonnostní úrovně, ale hodilo se je tam mít nebo tam byly „protlačeny“?
Stoprocentně. A bavíme se pořád o tom samém, upřednostňovaném oddílu.

24. Dostává se reprezentantkám a gymnastkám zařazeným do SCM a SpS dostatečné péče (např. fyzioterapeut, masáže, mentální koučing aj.)?
Myslím, že trenérky, které v těchto centrech a střediscích působí, tak to považují za naprosto nezbytnou součást sportovní přípravy. Problém by spíše mohl být v tom, že gymnastka odtrénuje např. 5 hod. denně, kdy jde tedy ráno na trénink, potom rychle do školy a opět znovu na odpolední trénink. Večer je tak akorát ráda, že si napíše úkoly. Tudiž na nějakou masáž a další servis není příliš prostoru. Většinou se tyto služby zajišťují až už jsou opravdu nezbytně nutné. Většinou je to také tak, že si to musí klub zařídit sám. Svaz tohle vůbec nezajímá a nemá potřebu něco takového zajišťovat. Např. dostat gymnastku k odborníkům z týmu pana profesora Koláře je prakticky nemožné. A tohle je, dle mého názoru, ten hlavní servis, který by měl Svaz zajišťovat. On přece nemusí říkat, jak má vypadat prvek, ale měl by vytvářet zázemí, aby systém fungoval soběstačně.

25. Vychází, z Vašeho pohledu, školní zařízení gymnastkám dostatečně vstříc (např. individuálním studijním plánem, prominutím absencí aj.)?

Jak která, je to hodně individuální. Ale také záleží na tom, jestli toho gymnastky nezneužívají. I s tímto mám zkušenost. Pak může nastat akce-reakce. Ale v principu, minimálně sportovní školy, jsou na tohle připravené. Je ale pravdou, že klasické školy se zase rády chlubí úspěchy svých studentů a snad by za to měly být i bodovány v hodnocení České školní inspekce.

26. Vytkl/a byste něco současnému systému identifikace talentů v moderní gymnastice?

Všechno (smích). Myslím, že dokážeme identifikovat talent, ale dělají to kluby. Talent v klubech rozpoznají, ale problém je v tom, že trenérky i rodiče chtějí rychlé výsledky, což prostě není možné. Proto práce s talenty mnohdy vede akorát k tomu, že to dítě zničí. Myslím ale, že takovým krásným indikátorem toho, jestli se s dětmi pracuje dobře je to, zda se gymnastky po své aktivní závodní kariéře do klubu vrací a pokračují zde jako trenérky. Největší problém je ale ta netrpělivost, kdy se pracuje rychle a chybí jakákoliv metodika, což gymnastky odnáší především zdravotně. Mnohdy trpím, když to vidím.

27. Jak hodnotíte práci reprezentačních společných skladeb?

U současné seniorské pódiové skladby se doslova vyhodily 3 miliony oknem. Jelikož loni byla postavena krásná skladba s krásnými dlouhonoхими hubenými gymnastkami, které si vybojovaly postup do kvalifikace LOH, nicméně s koncem roku byla tato skladba rozpuštěna a začíná se nanovo v novém složení. Veškeré investice byly tedy pohřbeny. Stoprocentně by bylo nejlepší, kdyby byla stejná skladba složena na celý olympijský cyklus tak, jak je to zvykem v jiných státech, u nás se vždy trénuje akorát na období jednoho roku.

IV. Okruh – Trenérské zajištění a jejich rozvoj

28. Myslíte si, že oblast trenérského zajištění a jejich rozvoje (tedy nedostatek trenérů, nedostatek kvalifikovaných trenérů) ovlivňuje úspěšnost české moderní gymnastiky? Jednoznačně.

29. Máme v ČR dostatek trenérů/trenérek?

Jestli bereme kvantitu, tak snad asi i ano.

30. Máme v ČR dostatek kvalifikovaných a zkušených trenérů/trenérek?

Ne.

31. Myslíte si, že by měli mít všichni trenéři/všechny trenérky některou z trenérských tříd, aby mohli/y tuto pozici vykonávat?

Nějakou ano, jelikož získat trenérskou třídu znamená absolvovat školení. Ale nemyslím si, že to jde ruku v ruce, nicméně na každou činnost by měla být nějaká kvalifikace, a tím pádem asi i nějaká třída.

32. Je trenérům/trenérkám poskytnut dostatek příležitostí pro seberozvoj a rozvoj jejich trenérské kariéry?

Seberozvoj ano, jelikož to je z 99,9 % jen na trenérkách, jestli se vzdělávají nebo ne. Když si ale představím, že většina trenérek (včetně těch, které trénují v centrech) mají gymnastiku jako volnočasovou aktivitu, kdy přes den jsou v práci a poté se rychle přesouvají na trénink, víkendy tráví na závodech, tak už opravdu nemají prostor na to se sebevzdělávat. Na to už prostě není kapacita. Od tohoto musí být profesionální trenéři, kteří s nimi pracují. Tady je určitě prostor a měla by to být jedna ze základních povinností Svazu.

33. Považujete za důležité, aby se trenéři/trenérky s trenérskou třídou účastnili/y (např. 1x za dva roky) nějaké formy přeškolení?

Určitě bych to obrátila, což znamená 2x za rok nejméně. V dnešní době neexistuje obor, ve kterém by se člověk, aby si udržel informace, nemusel účastnit přeškolení a seminářů. Vývoj i výzkum a věda ve sportovní oblasti jde strašně rychle dopředu. Moje generace začínala tak, že jsme se na začátku tréninku rozběhaly a posilovaly až na konci, dnešní gymnastky posilují na začátku tréninku a já nevím, jaká verze je ta správná. Smutné na tom je, že mnohdy to nevědí ani na těch trenérských školách a učí to špatně. I tohle už jsem zažila.

34. Jak se díváte na to, že si platíme ruské trenérky?

Ono nám nic moc jiného nezbývá. Na druhou stranu Rusky byly vždy dobré a jejich systém je promakaný.

35. Myslíte si, že stanovení pravidelné měsíční mzdy pro trenéry/trenérky (např. dle dosažených trenérských tříd) by motivovalo gymnastky po ukončení závodní kariéry zůstat u gymnastiky?

Asi ano. Peníze, které máme teď nejsou motivační, je to spíše stabilizátor.

36. V čem vidíte největší úskalí týkající se této oblasti, tedy trenérského zajištění a rozvoje trenérů/trenérek?

Vím, jak to funguje v jiných zemích, které mají úspěšnou moderní gymnastiku. Tam je státní systém nastaven tak, že trenéři, kteří se starají o mládež do 15 let, jsou státem placeni. Taktéž děti do 15 let neplatí příspěvky. A opravdu jsou případy, kdy si rodiče nemohou dovolit sport zafinancovat, nicméně pak můžeme zbytečně přijít o talenty. Jelikož naše trenérky ale placeny státem nejsou, tak ztrácíme i je. V dnešní době se musí každý otáčet. Stala se mi reálná situace, kdy se ukrajinské gymnastky, které sem přijely po vypuknutí války na Ukrajině, divily, proč trenérky chodí do práce, když mají přece gymnastický klub. Bylo pro ně naprosto nepochopitelné, že někdo vlastní klub, ale musí chodit i do běžné práce. Problém je také v tom, že velká většina trenérek nemá problém se účastnit seminářů, ale musí jim být proplaceny, jelikož když si má platit seminář, cestovné, hotel, tak vlastně odjíždí v mínusu.

V. Okruh – Kritické faktory úspěšnosti

37. Z následujících možností, prosím, vyberte dvě, u kterých se domníváte, že jsou zdrojem klesající mezinárodní úspěšnosti českých moderních gymnastek. Svou volbu zdůvodněte.

- Financování moderní gymnastiky v ČR
- Vláda, organizace a tvorba sportovní politiky
- Nadace & účast ve sportu (zahájení sportování, tj. problematika členské základny, ukončení kariéry ještě v dětství,...)
- Systém identifikace a rozvoj talentu
- Podpora sportovní kariéry a podpora elitních sportovců po kariéře (např. zajištění sportovců, práce v daném odvětví atd.)
- Tréninková zařízení (tj. nevyhovující tréninková prostředí, špatné zázemí, málo vyhovujících hal atd.)
- Zajištění trenérů a jejich rozvoj (nedostatek kvalitních trenérů, neodbornost, rozvoj trenérů atd.)

- Mezinárodní a národní soutěže (např. systém těchto soutěží, postupové klíče, systém samotných soutěží atd.)
- Vědecký výzkum a inovace

System identifikace a rozvoj talentů, tréninková zařízení a do třetice zajištění trenérů.

I. Okruh – Prostředí moderní gymnastiky

1. Jak byste popsal/a současné prostředí moderní gymnastiky v ČR (vztahy, komunikace atd.)?

My jsme klub, který se výhradně zaměřuje na základní a kombinovaný program a musím říct, že podpora ze strany svazu není žádná, dokonce jsme přemýšleli o tom, že přejdeme pod Českou gymnastickou federaci. Svaz se na podpoře podílí akorát tak, že nám financuje MČR, ale to ještě tak malou částkou, že si stejně většinu prostředků musíme sehnat sami. Také jsme asi jediným sportem, kde za svoji práci nejsou odměňováni rozhodčí, což je tragédie a spěje to k tomu, že rozhodčích je čím dál méně a do závodů se rekrutují akorát rozhodčí, jejichž děti tam závodí, což je samozřejmě špatně.

2. Vnímáte nějaké změny, ať už pozitivní nebo negativní, s působením nového složení ČSMG?

Zatím ne. Stále je jejich práce velmi pomalá a nepružná. Největší problém je ale v tom, že všechny tyto funkce jsou dobrovolné a takhle to dále nejde. Členové předsednictva hodiny sedí na schůzi, projednávají, co vše se musí změnit a nic za to nemají. Dokud v předsednictvu nebude alespoň pár osob profesionálů, tak se gymnastika nikam nepohne. Já sama jsem musela z předsednictva odejít a nechtěla bych dále fungovat ve vrcholové gymnastice, jelikož šance, že se zde něco prosadí nebo změní, je mizivá. Myslím, že i Stanovy jsou zpracované špatně a měly by se změnit. V jiných sportech to funguje tak, že zvolený předseda si k sobě vybere tým, se kterým chce pracovat. Je to totiž nelogické tak, jak je to nyní, kdy v předsednictvu spolu mají jednat lidé, kteří se navzájem nemohou vystát, natož aby se na něčem shodli.

3. Jak byste popsal/a vývoj moderní gymnastiky v ČR za dobu, co se v tomto sportu pohybujete?

Je to pořád stejné, možná ještě horší, než to bylo dříve, protože se nevzdělávají trenérky a rozhodčí se vzdělávají velmi pofidérně. Nejsme schopni si udržet ani mladé trenérky, jelikož je prostě nezaplatíme a odchází nám raději někam na brigádu.

4. V čem spatřujete nedostatky systému moderní gymnastiky v ČR?

Je to těžké. Nejvíce stagnuje asi komunikace a také není vůbec žádná propagace moderní gymnastiky. To je největší nedostatek. Například na závodech se vůbec nesnažíme přilákat diváky. Na závody už chodí jen rodiče a lidi z ulice tam nenajdete, jelikož se na závodech nic nedozví. Nehlásí se známky, takže divák vůbec netuší, co se během dne děje a na konci se pouze dozví umístění. Dříve to bylo úplně jinak, hlásila se známka po každé závodnici, diváci si ji zapisovali a byli součástí závodu, žili jím. Ale dnes? Vždyť na MČR se ani nehlásí, z jakého je gymnastka oddílu. Natož aby se zmínilo, kdo ji trénuje nebo byly „vypíchnuty“ její největší úspěchy. Což se dělá, údajně, kvůli tomu, aby rozhodčí nebyly zaujaté. Nicméně stejně se tady všichni známe a každý ví, ke komu daná gymnastka patří.

5. Má česká moderní gymnastika nějaké přednosti oproti ostatním státům světa?

Domnívám se, že v současné době žádné přednosti nemá. Napadá mě jen to, že existuje i základní a kombinovaný program, což dříve nebylo. To je tedy velká výhoda, že můžeme zahrnout větší masu dětí, jelikož tvrdím, že dívka musí mít ke gymnastice dispozice a je úplně zbytečné na ni aplikovat jakékoliv další tréninkové metody.

6. Jak byste ohodnotil/a konkurenceschopnost českých gymnastek na světových soutěžích typu ME a MS?

Já si myslím, že ano, máme pěkné děti. Ale domnívám se, že se na nich podepisuje systém tréninku a neumíme s nimi pracovat. Když si vezmu, jaké je vzdělávání trenérů v postsovětských zemích, kde se informace dostanou ke všem a navzájem je sdílí. U nás každý, kdo ví něco víc, tak si to hlavně skrývá před ostatními, aby se náhodou někdo další nedozvěděl o tom, jak to dělají v jiných oddílech. A to je chyba. My bychom se měli všichni snažit dostat českou gymnastiku výše a je to úkol nás všech trenérů. Ale, bohužel, to tady chybí.

7. V čem spatřujete hlavní důvod úspěchu/neúspěchu českých gymnastek ve světě?

Gymnastky doplácely na systém. Také si myslím, že sportovních středisek je zbytečně moc. My jsme malá země a systém vrcholového sportu, který tady byl, i přesto, že jsme jej přebírali od SSSR nebyl úplně špatně. Systém centralizované přípravy přebral skoro celý svět a podívejte se např. dnes na Francouzky. Ty nám dříve nesahaly ani po kotníky a kde dnes jsou. Vybudovaly si střediska, zaměstnaly zahraniční trenéry a centralizují přípravu a gymnastky se soustředí do jednoho místa, kde mají veškerou péči, školy, fyzioterapeuty, lékaře aj. Neztrácí tak čas přejížděním, přesuny. A my máme centra, střediska, akademie... Také nemáme dělbů práce trenérů. Zastávám názor, že u malých dětí by měly být ty nejlepší trenérky, jelikož zde se děti učí to nejdůležitější, na čem by poté měly stavět. My to máme přesně naopak. Tady skončí reprezentantka s kariérou, rozhodne se trénovat a očekává, že dostane již „hotové“ gymnastky. Ale ony se musí naučit pracovat s malými dětmi, naučit je skákat přes švihadlo atd.

8. Myslíte si, že je reálné, že se na některé z následujících tří Letních olympijských her kvalifikuje česká gymnastka?

To si myslím, že není reálné. Možná, když se vyřadí ruské závodnice, ale i tak se mažou rozdíly mezi východní Evropou a dalšími zeměmi. Ázerbájdžánky, Italky, Řekyně jsou výborné. Teď už máme obrovskou konkurenci i v jiných zemích.

9. Co by, pro vás, v současné situaci české moderní gymnastiky představovalo úspěch pro ČR?

Tady se spíše vrátím k základnímu a kombinovanému programu, kde je systém nastaven tak dobře, že od nás Slováci chtěli odkoupit systém povinných sestav.

II. Okruh – Financování

10. Souhlasíte s tím, že financování moderní gymnastiky v ČR (ať už na jakékoliv úrovni) ovlivňuje úspěšnost české moderní gymnastiky ve světě?

Ovlivňuje, dnes peníze hýbou světem a bez peněz to zkrátka nejde. Pokud chceme, aby děti jezdily na závody a aby se rozvíjely oddíly, je nutné je finančně podporovat.

11. Myslíte si, že má moderní gymnastika ze strany státu dostatečnou finanční podporu?

Samozřejmě by mohla být i větší, ale myslím, že i díky NSA a alokaci peněz, jich není málo. Důležité je spíše efektivní rozdělování. Také, jelikož není absolutně žádná propagace, nemáme ani sponzory. Jestliže ale nejsou úspěchy, je logické, že se o tomto sportu nemluví.

12. Je, podle Vás, věnována dostatečná finanční a materiální podpora děvčatům zařazeným do Reprezentace ČR?

Asi ne, asi by měla být větší, ale zastávám názor, že by se měl počet reprezentantek zredukovat. Ideálně mít třeba tři jednotlivkyně a poté možná jednu juniorskou a seniorskou

společnou skladbu. Problém je, že se neskutečně, v tomto směru, mrhá penězi. Stoprocentně by se tyto skladby měly skládat na celý olympijský cyklus, rok na přípravu zkrátka vůbec nestačí. Navíc děvčata spolu tráví relativně malé množství času a poté se vše trénuje na poslední chvíli. A také choreografie a samotná příprava stojí příliš mnoho peněz na to, aby se každý rok tvořila nová skladba.

13. Myslíte si, že mají gymnastické oddíly dostatečnou finanční podporu (od ČSMG a z grantů) pro své fungování?

Asi by mohly mít více, ale důležité je nespolehat na podporu od svazu a získat si peníze sám. Hodně se zapojují rodiče, kteří jsou velkou podporou.

14. Myslíte si, že by se v tomto směru měl zapojit i svaz a proškolit oddíly v tématech týkajících se marketingu.

Stoprocentně. Mám zkušenost s rozhodováním aerobiku a musím říct, že tam je to opravdu neskutečně zajištěné. Je to až neuvěřitelné.

15. Jaká část v systému moderní gymnastiky (je-li nějaká) je nadfinancovaná?

Zbytečně moc peněz se dává do reprezentace, která však nepřináší výsledky. To je taková černá díra. A chápu, že výjezdy a veškeré zahraniční závody něco stojí a reprezentantky je potřebují, ale jestliže to nezvládneme ufinancovat, pak není možné mít takové množství reprezentantek, ale vytipovat si jen ty opravdu perspektivní.

16. Do jakých částí systému moderní gymnastiky by se naopak mělo poskytnout větší množství financí?

Asi tomu základnímu a kombinovanému programu, ale snažíme se na peníze od svazu nespolehat a vyvíjet vlastní iniciativu. My máme výhodu v tom, že působíme v Praze a tady jsou rodiče ochotni dětem aktivity zaplatit. Nicméně kluby v menších městech mohou mít opravdu problémy. Takže tam ty peníze opravdu nejsou.

III. Okruh – Identifikace a práce s talenty

17. Vnímáte oblast identifikace a práce s talentovanými gymnastkami jako tu, která má vliv na úroveň a úspěšnost české moderní gymnastiky?

Samozřejmě. Myslím, že jediná cesta je si vytipovat malé dívky a systematicky s nimi pracovat až do juniorského a seniorského věku.

18. Má česká moderní gymnastika systém, podle kterého identifikuje talentované gymnastky, které jsou případně zařazeny do Reprezentace, SCM nebo SpS?

No, systém kdysi byl a kdyby se jen trochu opravil do dnešní podoby a požadavků, tak se klidně mohou používat, např. s malými dětmi se pracuje pořád stejně. Pamatuji si, že dříve na svazech bývala metodická oddělení a pracovali zde metodici, kteří zpracovávali právě to, co musí dítě umět po prvním, druhém roce přípravy atd. Na tuto problematiku jsou zpracované celé knihy. A řada z těchto poznatků by se dala využít i dnes, nejedná se o nic přežitého. V dnešní době by byl akorát větší požadavek kladen na rozsah. Nicméně, myslím, že dnes žádná taková kritéria nejsou.

19. Přejde Vám tento systém (je-li nějaký) spravedlivý?

Určitě ne.

20. Myslíte si, že se někdy do reprezentačního výběru dostaly gymnastky, které nedosahovaly takové výkonnostní úrovně, ale hodilo se je tam mít nebo tam byly „protlačeny“?

To asi nejsem schopna posoudit.

21. Vychází, z Vašeho pohledu, školní zařízení gymnastkám dostatečně vstřícně (např. individuálním studijním plánem, prominutím absencí aj.)?

Myslím, že ano. Školy jsou docela přístupné, ale záleží i na tom, jak se dítěti ve škole daří. U dětí, které mají nějaký problém, se tomu mohou učitelé bránit, zcela pochopitelně. Měla jsem v oddíle gymnastku studující na sportovním gymnáziu a vím, že škola neměla žádný problém s tím, ji pouštět z vyučování, jestli měla prospěch. Jakmile by se jí zhoršily známky, byl by to problém.

22. Jak hodnotíte práci reprezentačních společných skladeb?

Je to tragédie. Celé je to úplně špatně bez jakékoliv koncepce. Za nás to bylo tak, že jsme spolu trávily strašně moc času na soustředění. Dnes na soustředění není příliš financí, takže se udělá to, že se skladba poskládá z gymnastek ze stejného oddílu nebo z oddílu, který je nejbližší. Aby to neměl nikdo daleko a mohly se častěji scházet na tréninky. Jsem přesvědčená o tom, že ve společných skladbách nejsou ty nejlepší gymnastky, ale jedná se, řekněme, o oddílovou záležitost.

23. Co by se, podle Vás, v systému práce s talenty mělo změnit?

Vlastně vytvořit ten systém a kritéria. Důležité je, aby měly děti již od malička stejnou přípravu, jelikož poté zjišťujeme, že každé dítě provádí prvek trochu jinak a je to zase jen o tom, že trenérky nemají metodiku a neví, jakým způsobem je to učit. Je to začarovaný kruh.

IV. Okruh – Trenérské zajištění a jejich rozvoj

24. Myslíte si, že oblast trenérského zajištění a jejich rozvoje (tedy nedostatek trenérů, nedostatek kvalifikovaných trenérů) ovlivňuje úspěšnost české moderní gymnastiky?

Určitě.

25. Máme v ČR dostatek trenérů/trenérek?

Dostatek jich máme, ale ne dostatek kvalitních.

26. Máme v ČR dostatek kvalifikovaných a zkušených trenérů/trenérek?

Kvalifikovaných asi máme dost, jelikož trenérskou školou na FTVS asi projde každý, ale kvalitních opravdu ne. Je to dáno kvalitou vzdělávání.

27. Myslíte si, že se české trenérky mají zájem vzdělávat?

Ne. Nemají zájem se vzdělávat. Potřebují mít pouze papír, aby mohly trénovat a mít živnostenský list, ale nic moc nového se naučit nechtějí. Na druhou stranu jsem přesvědčená, že kdyby vzrostla kvalita školení a seminářů, tak by na ně trenérky i chodily.

28. Je trenérům/trenérkám poskytnut dostatek příležitostí pro seberozvoj a rozvoj jejich trenérské kariéry?

Není. Trénuji skoro 40 let a na žádném pořádném semináři jsem nikdy nebyla. Příležitostí moc není, určitě by mohlo být více. Pravidelně se dělají školení pro rozhodčí, ale to je v rámci získání licence.

29. Myslíte si, že by měli mít všichni trenéři/všechny trenérky některou z trenérských tříd, aby mohli/y tuto pozici vykonávat?
Zcela určitě. Například v Americe, když se stane úraz a není u toho trenér s licenci, tak je to obrovský průšvih. U nás je to velmi podobné.
30. Považujete za důležité, aby se trenéři/trenérky s trenérskou třídou účastnili/y (např. 1x za dva roky) nějaké formy přeškolení?
Ano, ale všichni se tomu brání.
31. Myslíte si, že stanovení pravidelné měsíční mzdy pro trenéry/trenérky (např. dle dosažených trenérských tříd) by motivovalo gymnastky po ukončení závodní kariéry zůstat u gymnastiky?
Ano, zcela určitě. Ale také se mi stalo to, že jsem do trenérek ve svém oddílu investovala spoustu peněz, koupila jim materiály, zaplatila školení a ony mi za pár měsíců skončily.
32. Myslíte si, že stanovení pravidelné měsíční mzdy pro trenéry/trenérky (např. dle dosažených trenérských tříd) by motivovalo trenéry/trenérky bez trenérských tříd je získat?
Ano, ale muselo by to být podmínkou, což znamená, že by byly placeny trenérky s trenérskou třídou. Ale určitě by to bylo motivační, o tom není pochyb.
33. V čem vidíte největší úskalí týkající se této oblasti, tedy trenérského zajištění a rozvoje trenérů/trenérek?
Největší úskalí vnímám v malých městech, kde gymnastky po závodní kariéře odchází do větších měst studovat a tím pádem si je oddíl neudrží na pozicích trenérek. My máme to štěstí, že v Praze se s tímto nepotýkáme.

V. Okruh – Kritické faktory úspěšnosti

34. Z následujících možností, prosím, vyberte dvě, u kterých se domníváte, že jsou zdrojem klesající mezinárodní úspěšnosti českých moderních gymnastek. Svou volbu zdůvodněte.
Určitě zajištění trenérů a jejich rozvoj a poté bych volila tréninková zařízení, jelikož hal uzpůsobených moderní gymnastice je málo.