

## Bc. Jan Křižan: Čínská rozhlasová hra a její ideologický rozměr. Diplomová práce, FF UK 2023

Posudek vedoucího práce

Diplomant si stanovil těžké téma prozkoumat na příkladu rozhlasové hry mechanismy ideologického působení v současné Číně. Obtížnost tohoto tématu spočívá na jedné straně v nedostatku podkladů, pro studium rozhlasových her, a to jak odborné literatury, tak i samotných textů – prameny bylo možné studovat jen poslechem. Na druhé straně je téma „ideologického působení“ velmi obecné a široké a vyžaduje schopnost definovat si řešitelný okruh otázek a užší zaměření.

S oběma výzvami se práce velmi dobře vypořádala. Autor projevil značnou míru samostatnosti a vynalézavosti, s níž obešel výše zmíněné obtíže. Ocenit je třeba již volbu rozhlasových her, které si vybral pro podrobnější rozbor, když neměl k dispozici podrobný obsah a musel si nejdřív naposlouchat více kusů, mezi kterými se pak rozhodoval. Finální trojice je dobře tematicky propojená zaměřením na vládní iniciativy na chudém čínském venkově, ale zároveň obsahově i formálně různorodá, což autorovi umožňuje zasadit zjištěné rozdíly do kontextu a ukázat, jak se vládní politika v kulturní sféře konkrétně projevuje.

Práci by prospělo, kdyby se těmto vnějším okolnostem (jak socio-ekonomicko-politickým, tak kulturně-ideově-politickým) věnovala ještě více a soustředěněji, ne nutně co do objemu textu, ale spíše v promýšlení a studiu související literatury. Bylo by nicméně nespravedlivé požadovat po autorovi v této fázi jeho odborné dráhy, aby měl dokonalý rozhled v těchto složitých oblastech, a i vzhledem k rychlosti, s níž svou práci dokončil, je třeba naopak ocenit, jak zvládl do problematiky proniknout.

Jakožto vedoucí jsem diplomanta vybízel i k zapojení komparativní perspektivy a zasazení tématu do dějin rozhlasové hry ve 20. století. V tomto ohledu konstatuji, že diplomant má ještě hodně co rozvinout ve své další práci. Víme poměrně hodně, jak byly interakcí se západními a sovětskými vzory ovlivněny čínská literatura a film; lze taková propojení hledat i v estetice rozhlasových her? Literatura, kterou diplomant cituje, prezentuje čínskou rozhlasovou hru velice izolovaně. Je to jen matoucí dojem, nebo skutečně nečerpala a nečerpá čínská rozhlasová hra inspiraci ze zahraničí a nemá ambice zaujmout mezinárodní publikum? Je v tomto vidět nějaký časový vývoj, který by bylo možné propojit s technickým posunem a změnami v čínské politice a společnosti?

Po formální stránce diplomant prokázal svou kompetenci dobře. Někdy tíhne k jednodušším a nepřesným formulacím, které ale nenarušují celkovou efektivitu jeho písemného projevu. Zvládl kvalitně citovat i ze svých netradičních zvukových pramenů a bibliografii zpracoval přehledně a jednotně. Ze všech těchto důvodů doporučím práci k obhajobě s hodnocením výborně. U státní zkoušky prosím o zamyšlení nad výše uvedenými otázkami, týkajícími se mezinárodního rozměru rozhlasové hry a jeho časového vývoje.

V Praze dne 20.6.2023

Mgr. Ing. Jiří Hudeček