

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá transformací konceptu kulturního dědictví v digitálním prostředí, a to na straně prezentující instituce i na straně návštěvníka a zmapováním zkušeností s poznáváním kulturního dědictví v digitálním prostředí.

V teoretické části jsou definovány základní pojmy vztahující se k zaměření bakalářské práce a uvádí čtenáře do její problematiky. Dále je představena legislativa, která se vztahuje k prezentaci a interpretaci kulturního dědictví, a čtyři vybrané projekty prezentující předměty kulturního dědictví v digitálním prostředí. Ty jsou mezi sebou porovnány a hodnoceny na základě vlastností, díky nimž je následně doporučena nejvhodnější platforma. Tato část také představuje významná teoretická díla autorů týkající se tématu práce.

Praktickou část tvoří případová studie Polabského muzea v Poděbradech. Studie zhodnocuje současný stav muzea, jeho sbírek a proces digitalizace a digitální prezentace instituce. Výzkum je založen na kvalitativních polostrukturovaných rozhovorech s pracovníky muzea a potenciálními návštěvníky „digitálního muzea“. Získaná data jsou zpracována metodou SWOT analýzy, která identifikuje silné a slabé stránky muzea, stejně jako jeho příležitosti a možné hrozby. Z této analýzy následně vyplývá řada doporučení. Autor se zamýšlí nad dalším možným vývojem v oblasti transformace kulturního dědictví do digitálního prostředí. Případová studie se věnuje jednomu konkrétnímu muzeu, nicméně závěry by mělo být možné vztáhnout na další podobné instituce.

Klíčová slova

kulturní dědictví, digitalizace, interpretace, muzeum, prezentace, demonstrace, participace, platforma, kvalitativní výzkum, polostrukturovaný rozhovor, legislativa, INDIHU, Europeana, eSbírky, Gulag.cz, SWOT analýza, Polabské muzeum v Poděbradech, digitální prezentace, návštěvník muzea, pracovník muzea, digitální prostředí, webová platforma, virtuální výstava, virtuální prohlídka, online katalog