

Posudek bakalářské práce

„Francesco Berni e la realtà italiana del Cinquecento: critiche alla società del suo tempo“,

kterou předložil Marco Petralia,

Ústav románských studií FFUK, červen 2023

Marco Petralia se ve své bakalářské práci zaměřil na problematiku sociální kritiky v díle Francesca Berniho. Jedná se o jedno z hlavních témat, které můžeme u tohoto slavného cinquecenteského autora sledovat, spolu s jeho možným zařazením do komicko-realistického literárního proudu či jeho vztahu k petrarkismu. Práce je dobře rozvržená, i když autorův způsob výkladu ve stylu „básně od A do Z“ působí místy chaoticky.

Autor bakalářské práce prokázal dobrou znalost studovaného materiálu. V Berniho básních se orientuje a jejich analýzou/komentářem dochází k prezentovaným závěrům; tím je především to, že se v Berniho díle a v jeho kritice či invektivách jasně zrcadlí doba, kdy je Itálie po období relativního klidu za vlády Lorenza Medicejského opět drancována válkami, chudobou a sociální nejistotou. Emblematické je pro toto období *sacco di Roma*, neboli vyplenění Říma v roce 1527, které mnozí současníci chápali jako Boží trest.

Kol. Petralia píše lehkým perem, jeho vztah k problematice je na první pohled osobní, a to až do té míry, že by na mnoha místech trocha formálnějšího projevu neškodila. Autor své teze představuje s vervou a zaujetím. Textu by rovněž prospěla hlubší práce s bibliografií – většina analýz vychází z vlastního bádání a jistě by bylo přínosné se informovat o jiných přístupech. Autor se v práci dotýká zajímavých témat, mnohdy je však nechává bez povšimnutí a rychle směřuje ve svém výkladu dále. Je pravda, že rozsah bakalářské práce takto obsáhlou tematiku do značné míry limituje, ale pokud se zmiňujeme například o „il mondo basso e materiale“ (s. 24), což je vlastně Bachtinova koncepce groteskního realismu a materiálního „dole“, je vhodné se u problematiky alespoň krátce zastavit. Stejně tak je jen stručně zmíněné (bez dalšího vysvětlení) curtiiovské téma „kuchyňského humoru“. Pokud autor používá termín „comico-realistico“, bylo by vhodné vysvětlit proč, kde se tento termín bere.

Otázka k obhajobě: Proč používáte termín „poesia comico-realistica“ a nikoli v italském kontextu známější „poesia giocosa“ či další podobné označení? A patří Francesco Berni vůbec

do linie komicko-realistické poezie? Je jí vlastní společenská kritika? Jsou ve srovnání s dalšími texty této linie v něčem Berniho básně specifické?

Práci předběžně hodnotím známkou **velmi dobře** a **doporučuji** ji k obhajobě.

Praha, 2. 6. 2023

PhDr. Magdalena Žáčková, Ph.D.

Vedoucí práce