

Abstrakt

Alejo Carpentier je představitelem tzv. zázračného reálna. Jeho romány se ovšem zabývají také otázkami hispanoamerické identity, diktatury či obecně dějinných událostí v Evropě a Americe. Velmi často se v jeho díle objevuje motiv cesty, kterou postavy podnikají a která není jen přesunem z místa na místo (cesta horizontální), ale rovněž cestou v čase a iniciační poutí, při níž hrdinové poznávají sami sebe (cesta vertikální). Právě motiv cesty a její podoby jsou tématem této bakalářské práce zaměřené na jeho romány *Ztracené kroky* (který řadíme k románům *pralesa*) a *Výbuch v katedrále* (kde nalezneme Carpentierův oblíbený motiv revoluce a toho, co přináší). Cesty v dílech podstupují zejména hlavní hrdinové románů, kterým se práce věnuje. Analýza bude rovněž doplněna o elementární teorii zázračného reálna.

Klíčová slova česky

Alejo Carpentier – Kuba – Ztracené kroky – Výbuch v katedrále – motiv cesty – román