

## **Školitelský posudek bakalářské diplomové práce Aniky Menclové *Cenzura činoherního repertoáru Národního divadla za nacistické okupace***

Anika Menclová v bakalářské práci dále rozvíjí téma své práce ročníkové – nacistickou divadelní cenzurou v Protektorátu. V prvních kapitolách představuje pojetí cenzury jako instituce, řídící se určitými, byť během války proměnlivými a nejednou i zmatenými výnosy a pravidly, identifikuje orgány, které byly jejími vykonavateli i mechanismus tohoto výkonu a pokouší se představit fluidní vzorec, podle něžž byla omezována především dramaturgie. V posledním oddíle práce se věnuje čtyřem inscenacím pražského Národního divadla, jež postihla nějaká forma zákazu či omezení (Dykův *Posel*, Synkovy *Masky*, Mahenův *Jánošík*, Snížkovy *Příklady táhnou* a Čapkovo *R.U.R.*).

Diplomantka prokázala schopnost samostatně vyhledávat prameny, k danému výzkumu sice četné, nicméně velmi nejednou kusé, různé výpovědní hodnoty, selektivně dochované a navíc roztroušené v několika archivech, a pracovat s nimi. Celek práce poněkud poznamenalo, že výše jmenované inscenace, podléhající nějakému způsobu cenzurního zásahu, autorka z podstatně větší množiny vytipovaných vybírala a ustalovala dlouho a následně jí nezbyl dostatek času na jejich původně zamýšlenou komplexnější analýzu ani na její plnohodnotnou artikulaci.

Při hodnocení práce je myslím třeba vzít v úvahu i obtížnost a komplexnost tématu, resp. jeho kontextu.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.**





