

Informe del director del trabajo de grado de Karina Fedorová, *Ženské postavy v dielach Calderóna de la Barca: sloboda a česť*, Praga, 2023

Juan A. Sánchez

El tema elegido por Karina Fedorová para su trabajo de fin de grado es el concepto de honor en el teatro de Calderón, concretamente en tres de sus obras más conocidas, y hay que decir que no es un tema fácil, aunque pasa por muy conocido y común en las exposiciones sobre el teatro del Siglo de Oro español. Precisamente uno de los valores, entre los muchos que tiene, del trabajo de nuestra colega es que expone la dificultad que entraña una lectura correcta de ese concepto en el momento en que lo proyectamos sobre los textos concretos. La tesis que ahora comento está perfectamente documentada y cumple con creces los requisitos exigidos, pero además de eso, demuestra que su autora no se conforma únicamente con registrar una serie de esquemas y aplicarlos más o menos exitosamente, sino que lo que hace es preguntarse por la validez de esos esquemas mismos. Este es, en mi opinión, el valor más importante del trabajo.

Después de una documentada introducción al teatro del Siglo de oro (pp. 7 y ss.), en las pp. 17-19, Karina Fedorová ensaya un primer acercamiento al tema del honor en el marco de ese género. La explicación tradicional pretende diferenciar entre honor y honra, como si fueran dos conceptos diferentes, pero en esas páginas se propone, sobre la base de lecturas críticas antiguas y modernas, que no es tan sencillo, porque muchas veces estas dos palabras se solapan y no es fácil establecer que se refieren a dos conceptos netamente separados.

No obstante, la tesis de nuestra colega es que, pese a todo, hay una cierta tendencia que puede permitir, si no segregar completamente los significados de las dos palabras, como si fueran contrarios, sí delimitar una cierta zona de gravedad hacia la que tienden: la palabra “honor” se usaría más en un sentido personal o individual, mientras que “honra” se emplearía como valor de un individuo en una sociedad en la que realiza sus actuaciones, es decir, como valor pasivo del individuo en tanto que es *percibido* por los otros (se vuelve a ello en las pp. 37-38). Por otra parte, muchas veces las palabras vacilan y esos valores pueden intercambiarse o incluso ir unidos en ciertas ocasiones.

Después de una introducción a las obras, la parte más interesante de la tesis es, a mi modo de ver, el capítulo cuarto (pp. 26 y ss.), donde la autora del trabajo, una vez expuesta la problemática del honor y presentadas las obras, estudia el destino de los personajes femeninos de las tres obras elegidas: *El médico de su honra*, *A secreto agravio, secreta venganza*, *El alcalde de Zalamea*. En su dimensión social, el honor convierte a la mujer en propiedad del hombre, por la cual debe velar y, evidentemente, cuya

conducta controla (p. 27). El resultado es que la mujer se convierte en “víctima de una convención social” (p. 31).

Sin embargo, ese descubrimiento es posible hacerlo desde nuestro tiempo, porque hemos descubierto que el patriarcado ha usado a la mujer como un bien de cambio en la sociedad. La pregunta que podría debatirse es si eso mismo podía aparecer en la mente de los escritores del Barroco, por ejemplo Calderón. Es posible que aparezcan a veces las mujeres como víctimas del honor en sus obras, como en el caso de doña Mencía (*El médico de su honra*). Sin embargo, la pregunta es si, a ojos de Calderón, realmente es una víctima de una convención o, más bien, víctima de un *destino*. Sostener que, para los dramaturgos del Siglo de Oro el honor es una convención significaría concluir de ello que no creían en ese valor – sería solo una *convención*. ¿Es eso realmente así? Podemos discutirlo en la defensa.

Pero, en cualquier caso, la tesis de Karina Fedorová es un gran trabajo de lectura detallada y profunda interpretación histórica, consciente del debate crítico y sensible a los matices de la literatura dramática. Consecuentemente, creo que el trabajo debe ser admitido a defensa y, a mi entender, tendría que recibir la calificación de **výborný**.

Praga, 2.6.2023.