



## Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Bc. Lucie Černá  
Název práce: Rytmická gymnastika a její potenciál v dnešní hudební výchově v mateřských školách  
Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.  
Oponent práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1–2

### Dílčí připomínky a návrhy:

Studentka se v kapitole 1.1 věnuje rytmické gymnastice v českém kontextu – nebylo by lepší nejprve představit původní koncepci E. J.-Dalcroze? K jádru původní Dalcrozeho koncepce se dostává až v samotném závěru kapitoly 1.1.

Studentka pracuje s českými (tedy pouze sekundárními) zdroji informací o E. J.-Dalcroze, ale používá jich několik a vzájemně je komparuje – tento postup je v rámci bakalářské práce přijatelný.

Během kapitoly 3.1 (za odstavcem o Programu výchovné práce pro jesle a mateřské školy) by bylo vhodné upozornit čtenáře na existenci samostatné kapitoly o RVP PV.

Velké kapitoly měly začínat na nových stranách. Číslování kapitol v Praktické části mělo navázat na část teoretickou. Seznam příloh mohl být až za Seznamem použitých informačních zdrojů. (Pracovala jste podle vzoru/šablony nějaké jiné vysoké školy?)

Text je zatížen určitým množstvím stylistických chyb, překlepů, chyb v interpunkci a nekonzistentním užitím slovesných časů. V celé práci se vyskytují i různé typografické chyby (záměny pomlček a rozdělovníků, chybějící mezery apod.).

Na některých místech je sporná terminologie, např.:

s. 18: Zároveň tomu napomáhá rozvoj smyslů, což lze například využít v hudbě, konkrétně v nácviku rytmu.

s. 20: ... písničky při rytmicky výrazné hudbě ve 2/3 taktu.



s. 22: Tato kapitola bude popisovat hudební činnosti, které patří do hudebně psychologické kategorie.

s. 27: Výchova a vzdělávání se v mateřských školách realizují podle kurikulárního dokumentu s názvem Rámcový vzdělávací program. (chybí *pro předškolní vzdělávání*.)

s. 64: ... vydupávání metrické pulzace s vytleskáváním rytmu v užším slova smyslu, nebo i s vytleskáváním rytmu v širším slova smyslu (chyba v terminologii, překlep a chybějící tečka za větou)

Studentka vytvořila chybné hranice kategorií rozdělení respondentek podle délky praxe, a tuto skutečnost reflektuje již v kapitole II/3.1.

Z hlediska zastoupení učitelek ve třech podskupinách podle délky praxe jsou opravdu skupiny nestejně velké. Proč se ale studentka domnívá, že vzorek respondentek není reprezentativní ve vztahu k "učitelské populaci" v ČR?

Text věnovaný přípravě a realizaci výchovné činnosti podle rytmické gymnastiky mohl být v samostatné podkapitole.

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Jádrům bakalářské práce Lucie Černé je rytmická gymnastika, kterou můžeme stále považovat za klíčový prostředek v předškolním vzdělávání, ačkoliv jí v rámci stávajícího studijního programu UMSŠ nelze z časových důvodů věnovat tolik pozornosti, kolik by si zasloužila. **Proto vítám, že o této problematice vznikla přičiněním Lucie Černé alespoň solidní bakalářská práce.**

V teoretických kapitolách studentka pracuje s relevantní moderní literaturou: problematika je velmi široká, studentce se však daří vybírat ta nejdůležitější témata vzhledem k zaměření práce (hudebně pohybová výchova, hudební činnost, rytmické cítění, složky rytmu). Při teoretickém výzkumu meziválečné rytmické gymnastiky v Československu studentka v různé míře zpracovává klíčové informace z šesti původních publikací. Studentka nahlíží širší pojmu *rytmus*, zároveň se prostřednictvím kapitoly 3.3.1 seznamuje s terminologickou nejednotností, která i dnes doprovází popis složek hudebního rytmu. V kapitole 4.6 studentka reflektuje průběh svého teoretického výzkumu a vyjadřuje své závěry o potenciálu rytmické gymnastiky pro dnešní hudebně pohybovou výchovu. Poměr rozsahu teoretické a praktické části práce je vzhledem k formulovaným cílům v pořádku.

V Praktické části studentka vhodně formuluje cíle dotazníkového šetření a výzkumné otázky, i když je zjevné, že došlo k určitému zúžení problematiky na znalost konkrétních říkanek. Tato skutečnost se jeví pochopitelná, ale zasloužila by komentář ze strany autorky. Prezentace získaných dat v hlavním textu je přehledná a vhodně doplněná přílohami. Studentka vytvořila a na svém pracovišti ověřila "lekcí" v duchu rytmické gymnastiky, přičemž zvolila vhodné časové rozložení činností při jejím ověřování. V Diskusi studentka vhodně reflektuje vlastní teoretický o terénní výzkum, i vytvoření a realizaci lekce podle rytmické gymnastiky v mateřské škole. Bohužel se nepouští do komparace vlastních zjištění a meziválečných zdrojů ani *Programu výchovné práce pro jesle a mateřské školy* – její závěry jsou zbytečně opatrné až povrchní.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Otázky pro diskusi:**

V Teoretické části jste se vhodně dotkla i *Programu výchovné práce pro jesle a mateřské školy*, který obsahuje poměrně ambiciózní požadavky na hudebně pohybové dovednosti dětí. (Cval vzad si nedovedu úplně představit, zejména ne ve 3–4 letech, podobně přísunný krok v 5 letech.) Prosím, porovnejte některé pohybové prvky, které realizovala meziválečná rytmičká gymnastika, které požadoval Program výchovné práce pro jesle a mateřské školy a které naznačuje RVP PV a které realizujete v mateřské škole sama.

Upozorňuji znovu na rozšířený problém: pokud není rytmičká deklamace říkanky zachycena notovým zápisem (nebo alespoň uveden takt, jako u Bláhové), existuje většinou hned několik variant, jak může být text říkanky rytmizován – jak byste se k této problematice stavěla? Dokážete uvést příklad říkadla rytmizovaného několika způsoby?

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 21. srpna 2023

Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.