

## **ABSTRAKT**

Tato diplomová práce se zabývá životem a dílem Eriky Mannové a jejím politickým kabaretem *Die Pfeffermühle* v kontextu tehdejší německé kabaretní scény. Cílem práce je představit život Eriky Mannové a čtyřletou existenci jejího kabaretu ve své době a zároveň reflektovat jejich odkaz v době dnešní. Rozkvět tehdejší německé kabaretní scény je představen na příkladech nejvýznamnějších kabaretů (jako byly *Die Katakombe*, *Kabarett der Komiker* nebo *Schall und Rauch*). Ty výrazně ovlivnily podobu kabaretu Eriky Mannové, který v letech 1933 až 1937 působil jako umělecká opozice proti politice národního socialismu. Část práce tvoří rovněž interpretace vybraných textů kabaretu *Die Pfeffermühle*, které poskytují autentický pohled na politickou a společenskou situaci té doby a díky svým tématům (jako je tolerance, spravedlnost nebo rovnost) jsou stále aktuální.

Jak Erika Mannová, tak forma politického kabaretu mají společnosti co nabídnout i dnes. Tuto skutečnost dokládá i představení *Erika Mann?* česko-německého kabaretu *Das Thema*, uvedené v roce 2021. Představení je v práci podrobně rozebráno na základě rozhovoru s jedním z jeho představitelů. Výsledkem této analýzy je komplexní obraz o Eriky Mannové, který díky jejímu osobnímu charismatu a nadčasovosti její kabaretní činnosti může přispívat k lepšímu porozumění nejen doby, ve které žila, ale i doby, ve které žijeme my.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

kabaret, Erika Mann, Pfeffermühle, politická satira, kabaretní scény