



Posudek oponentky závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.

Oponentka závěrečné práce: Mgr. et MgA. Markéta Magidová, Ph.D.

Autorka závěrečné práce: Simona Řehořková

Obor: B SPG-VV (7506R028, 7504R235)

Akademický rok: 2022/2023

Název práce: Genderové aspekty v díle Olgy Sommerové – film O čem sní ženy

Obsah a cíl práce

Cílem práce *Genderové aspekty v díle Olgy Sommerové – film O čem sní ženy* je analyzovat relevanci, recepci, sdělení, historický kontext a formu snímku *O čem sní ženy*, aktualizovat jeho téma pro současný svět mladých žen a v neposlední řadě tyto poznatky přenést do diskusí a vnímání studentů i studentek na středních školách.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Bakalářská práce je strukturována logicky a kapitoly na sebe přirozeně navazují. V úvodních teoretických otázkách se od definic dokumentárního filmu a feminismu přesouvá ke komparaci zvoleného snímku s podobně laděnými projekty ženských tvůrkyň, což považuji za podnětné. Explikace autorského projektu rozvíjí motivy interpretované v teoretické části. V didaktickém úseku pak Řehořková syntetizujícím způsobem spojuje nabyté autorské i teoretické znalosti.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Téma bakalářské práce považuji za inovativní a potřebné a velmi kladně hodnotím i samostatnou výzkumnou a interpretační práci. Studentka se poctivě noří do tématu, dohledává souvislosti, porovnává a následně vytváří vlastní postoj. Práce v tomto směru obsahuje všechny znaky výzkumné činnosti potřebné pro odborný text. V didaktické transformaci autorka vychází z feministických témat a žánru filmového dokumentu a skrze reflexi i tvůrčí činnost je přibližuje životní skutečnosti dospívajících.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

Simona Řehořková vytvořila téměř hodinový dokumentární film *Stále sníme* inspirovaný stylem a výstavbou dokumentu *O čem sní ženy*. Studentka aktualizovala téma Sommerové a přenesla ho do světa dnešních mladých žen. Její otázky a struktura vyprávění jsou promyšlené, trefné, Řehořková odkrývá vzorce chování vytvořené na základě našich zkušeností z rodiny a zkoumá, jak si tato schémata přenášejí ženy do svých vlastních vztahů. Hutnost a autentičnost projevů pěti mladých respondentek i vhodně zvolené tematické bloky činí z filmu velmi citlivou generační výpověď. Se smutkem lze v jejím filmu pozorovat, že ženy stále čelí neviditelným patriárálním strukturám, byť nepochybně v subtilnější formě než v době natáčení filmu Sommerové. Studentka sama reflektuje určité technické nedokonalosti (především zvuk) či repetitivnost obrazového rámce a délku střihů a je pravda, že bohatší obrazový materiál by snímku pomohl, nicméně je také třeba velmi ocenit, že jde o



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

její nejzrůsáhlejší a nejkompexnější filmové dílo. Bakalářskou práci Simony Řehořkové považuji za nadstandardní závěrečnou práci na KVV.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Autorka cituje správně za využití relevantních zdrojů.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Práce je zpracována kvalitně, místy by byly vhodné stylistické úpravy a oprava překlepů.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 3.9.2023

Podpis 