



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et MgA. Markéta Magidová, Ph.D.

Oponentka závěrečné práce: doc. Anna Vartecká, Ph.D.

Autorka závěrečné práce: Tereza Svobodová

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [7504R235]

Akademický rok: 2022/2023

Název práce: Humor v postdigitální koláži

Obsah a cíl práce

Práce Terezy Svobodové se zabývá fenoménem humoru v digitálním prostředí. Studentka autorsky propojuje dokumentaci uměleckých děl ze sbírky Národní galerie se svým fotografickým deníkem a vytváří tak sérii memů. V teoretické části ohledává definice hlavních pojmů i způsoby tvorby komického obrazu a pro didaktickou část připravila webové stránky s pracovními listy k dílům ze stálé expozice.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je členěna na tři hlavní části – teoretickou, didaktickou a autorskou. První třetina slouží jako obsahová základna pro další zkoumání: studentka představuje elementy humoru, charakteristiku humoru v umění, ukazuje propojení humoru a postmoderny, vazbu digitálního prostředí k obrazu a jeho recepci. Didaktická část slouží jako návod pro použití pracovních listů a webových stránek a v autorské části studentka přibližuje postup při tvorbě své memové série.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Tereza Svobodová se pouští do náročného a nepříliš zpracovaného tématu humoru v umění a jeho současného užití v online světě v podobě memů. Zkoumá teoretické i tvůrčí otázky osvětlující jádro komiky a dále pomocí didaktických metod hledá, jak zprostředkovat humor a alternativní vnímání jinak „vážného“ umění ze stálé sbírky ve Veletržním paláci. Domnívám se, že ke všem třem částem přistoupila studentka stejně důsledně a vznikla tak soudržná práce. V teoretické části studentka přechází od definice komiky k samostatnému pátrání po funkci a kontextu humoru ve výtvarném umění. Analyzuje vybrané příklady dadaistických či konceptuálních děl, přičemž nejdéle se zastavuje u postmoderních tendencí a propojování vysoké a nízké kultury. Tento základ dále napojuje na mainstreamové pole digitálních obrazů uměleckého i neuměleckého charakteru a hledá jejich styčné body. Didaktickou část Svobodová pojala demokraticky jako otevřený vzdělávací web pro každého, kdo si chce jiným než obvyklým způsobem procházet exponáty ze sbírky. Stejně jako u autorské části je i zde přítomná hravost, nápaditost, živost a autentičnost jejího přemýšlení.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

Za zdařilé považuji koláže, respektive memy studentky, které autorka v textu práce doprovází podrobnou reflexí. Propojení historizujících pozitvárných modelů s běžnými momentkami ze života mladých lidí vytváří absurdní situace odkrývající kontext studentských večírků, skromného



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

bydlení i šedivého, rutinního a blátivého města. Kontrastní volbou prostředí tak vzniká nejenom absurdita a vtip, ale i výpověď o odtrženosti podob reprezentace, gest, námětů i emocí otisknutých do historických soch a maleb od dnešní epochy.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Autorka cituje správně, používá vhodnou literaturu a rámuje výklad autorským hlasem, což vede ke srozumitelnosti, koherentnosti a původnosti zkoumaného tématu.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Práce je zpracována kvalitně po formální, jazykové i grafické stránce.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 30.8.2023

Podpis